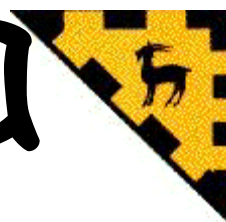


XIII Festival  
de Poesia  
de Sant Celoni



Dimenge 8 de novembre de 2020

Sota la presència del Montseny i el Montnegre, Sant Celoni reuneix un any més a algunes de les veus poètiques més remarcables de la llengua catalana. De diferents procedències, edats i estils literaris. Veus bregades en el fet poètic, reputades i versades en l'oralitat. Un festival a mode de petit tast, per provar d'assolir la descoberta recíproca, de Sant Celoni i del pols de la poesia catalana actual.  
Arribem a la tretzena edició!

Dissabte 25 de maig 2024, 18h, Can Ramis.

**18h** Can Ramis / Sala Bernat Martorell / Pati interior.

Recitals de

**\*Meritxell Navarro**                      **\*Tomàs Arias Soler**  
**\*Laura Martín Ortiz**           **\*Joan Tomàs Martínez Grimalt**  
**\*Montserrat Costas**                      **\*Francesc Bellmunt**

**A les 20h Cloenda**, amb tots els poetes participants.

**Organitza: Ajuntament de Sant Celoni, Àrea de Cultura.**

Coordinació addicional i presentació de Pau Gener Galin

Col·labora:

Llibreria Alguer 7 - Biblioteca l'escorxador - Punt7 ràdio –  
LaFilmo del Baix Montseny A.C.



## **Meritxell Navarro**

Meritxell Navarro Rodríguez. Graduada en Antropologia i amant de la fotografia. El seu poble és Sant Celoni, capital del Baix Montseny, d'on se sent molt compromesa cultural, social i políticament.

El seu primer poemari publicat és *Tendresa a cop de martell* (2022)



## **Joan Tomàs Martínez Grimalt**

Palma de Mallorca, 1984.

Llicenciat en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona, màster en Història Comparada i doctor en Arts Escèniques per la mateixa universitat.

Com a poeta ha publicat *Els Jorns* (Premi Miquel Costa i Llobera, 2008); *Proètica dels plaers* (Premi Bernat Vidal i Tomàs, 2009); *Obagues i solanes* (2016); *Epigramari* (2021) i *Fosca negra* (Premi Jocs Florals de Barcelona, 2023). També ha participat en les antologies col·lectives *Pedra Foguera* (2008) i *Ningú no ens representa. Poetes empenyats* (2011).

En l'àmbit de la narrativa ha publicat la novel·la *La miopia* (2024).

Com a dramaturg ha estrenat, entre d'altres, les obres *De com la inèrcia condiciona la mecànica* (2015), conjuntament amb Joan Fullana; *Cendres. Cartografia de l'exili* (Premi Pare Colom d'Inca, 2016); *Cabaret intimíssim* (Premi ATAPIB, 2018), conjuntament amb Joan Fullana i Xavier Martínez; *Comviure* (Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques, 2018), conjuntament amb Joan Fullana i Diego Ingold o *Guia de supervivència per al desgel* (2022). També ha rebut el premi Llorenç Moyà d'obres dramàtiques 2023 per *Cul-de-sac* (inèdita). Com a guionista ha treballat a la 3a temporada de la sèrie *Mai neva a Ciutat* (IB3 TV, 2019) i a la minisèrie *Llim* (IB3 TV - Bastera Films - The FlyHunter, 2023).



### **Laura Martín Ortiz**

Maresmenca de naixement, viu al Baix Montseny des de fa uns quants anys. Dedicava el seu temps a l'ensenyament de la llengua catalana, a les arts del moviment, i a la poesia.

Va debutar l'any 2021 amb *Matèria orgànica*, XXXVI Premi de Poesia Mossèn Narcís Saguier de Vallgorguina. El seu segon poemari, *D'aquest breu somni*, va ser Premi Festa d'Elx 2021.



## **Montserrat Costas**

(Capellades, 1976)

És autora de diversos llibres de poesia, entre els quals destaquen *La murga* (Lapislàtzuli, 2013) i *L'amplitud dels angles* (Servei de Publicacions de la UAB, 2003). També ha escrit un parell de llibres de poemes per a nens i nenes, que veuran la llum pròximament.

És periodista de formació i editora d'ofici, i actualment combina l'edició freelance amb el projecte *Poetria.cat* de difusió de la poesia.

Ha recitat la seva obra a diversos cicles i festivals dels Països Catalans, i també a l'estranger: a Noruega, a Anglaterra i al Japó.

Ha escrit literatura i sobre literatura a diversos mitjans de comunicació com ara *Caràcters*, *Quadern de les idees*, *les arts i les lletres* i *Catorze*.



## **Tomàs Arias**

(Guardiola de Berga, 1966)

Tomàs Arias és poeta, narrador, músic i projectista d'instal·lacions. Format en tota mena d'oficis, és com a poeta que aconsegueix un reconeixement unànime, forjat a base de recitals i d'una singular força comunicativa. Fundador i membre del col·lectiu literari "La Tecla", és al cosmos literari del Berguedà on inicia una obra que, des d'aleshores, ha anat escampant-se per tota mena d'escenaris i llibreries de Catalunya, Europa i Amèrica. Entre la seva obra destaquen *En fi, començo* publicat a Edicions Terrícola, *Romanços* (Cossetània, 2004, Premi Salvador Espriu) i *Odi sobre tela* (LaBreu, 2011). També és autor del llibre de relats *Per a nois i paranoies* (Companyia Nacional de Poesia) i del recull d'articles *Papers de diari* (Edicions de l'Albí, 2011), entre d'altres aproximacions al teatre i a la narració. Tot plegat, l'immens mostrari d'una complicitat magnètica amb el lector, d'una oralitat sempre incisiva i d'una ironia omnipresent.



## **Francesc Bellmunt**

Nascut a Sabadell. No és infreqüent que un director de cinema escrigui poesia i tampoc no cal que, perquè això passi, el seu cinema hagi destacat pel seu caient poètic. Aquest és el cas del director de cinema Francesc Bellmunt, realitzador de cinema català que ha estat reconegut pels seus films de comèdia. La seva poesia funciona per camins formals força diferents als dels seus films tot i que la ironia no deixa d'estar força present en els seus continguts versats. D'estil introspectiu i amb tendència auto-descriptiva, els seus llibres, publicats per Tushita Edicions, dins la prestigiosa col·lecció Quarteres (Sant Celoni), *El cos de l'ombra* (2020) i *Des dels cairats* (2022), combinen exòtiques panoràmiques sobre un món de proximitat amb retrats enginyosos del món interior d'aquest poeta/cineasta.