



Estudi 2. Carbó i tinta sobre paper. 24 x 32 cm. 1985.

A C T I V I T A T S

Inauguració i visita comentada:

Dissabte 19 de març a les 7 del vespre
Visita comentada a càrrec de Mireia Córdoba

Activitats educatives:

Tallers artístics per a infants i adolescents
Amb reserva prèvia al tel. 93 864 12 13



Ajuntament de
Sant Celoni



LA
RECTORIA
VELLA



FUNDACIÓ PALAU
CENTRE D'ART
Gal·les d'Estrac



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

Lloc

Rectoria Vella
Parc de la Rectoria Vella, s/n
08470 Sant Celoni
Tel. 93 864 12 13

Horaris

Dissabtes i feiners de 5 a 8 del vespre,
dilluns tancat
Diumenges i festius de 2/4 de 12 a 2
del migdia i de 5 a 8 del vespre



Albert Ràfols-Casamada

El traç i la paraula

Del 19 de març a l'1 de maig de 2011

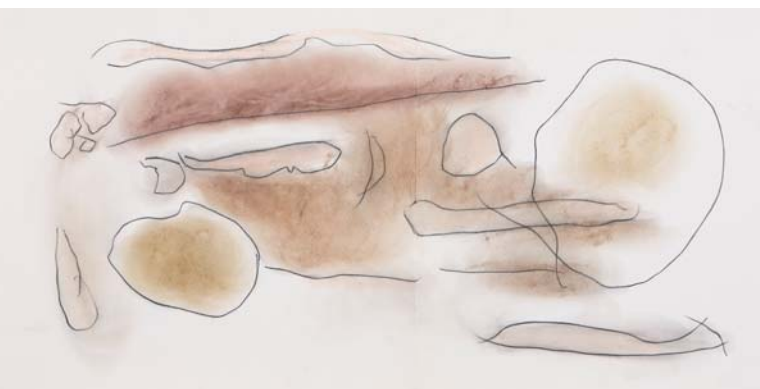
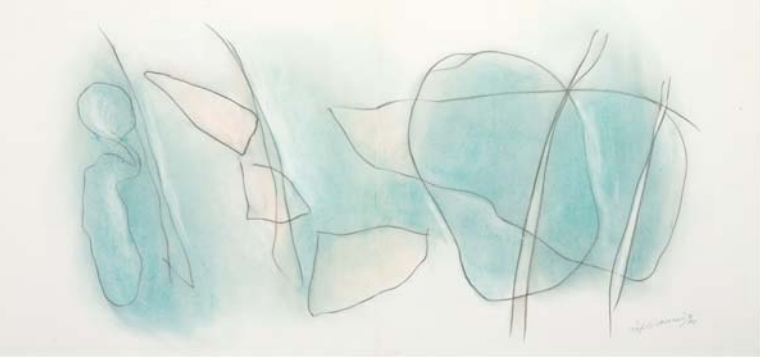
Inauguració i visita comentada:
dissabte 19 de març a les 7 del vespre



Ajuntament de
Sant Celoni



LA
RECTORIA
VELLA



Sèrie "Pedres". Grafit i pastel sobre paper. 32,5 x 69 cm. 1990.

PRESENTACIÓ

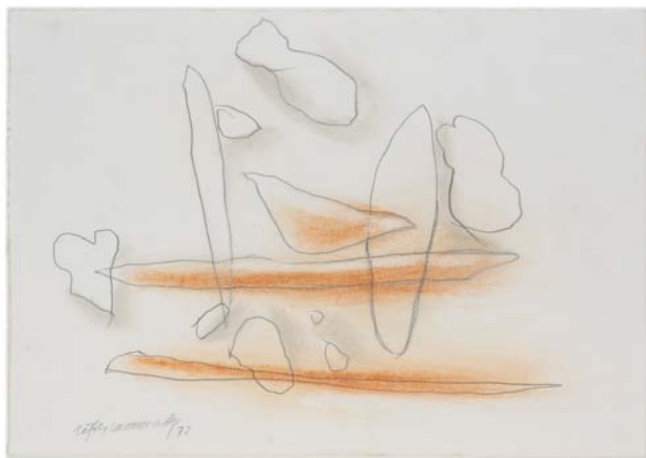
La Fundació Fornells-Pla i Conxa Sisquella de la Garriga té el goig de presentar en el marc del la Primavera Poètica 2009, una exposició fruit de la selecció d'obres del pintor i poeta Albert Ràfols Casamada, realitzada per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i amb la col·laboració de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona.

Les obres de l'exposició "El traç i la paraula" es presenten al costat de textos poètics de l'autor per evocar la profunda relació entre pintura i escriptura en les creacions d'Albert Ràfols Casamada. De fet, la seva producció ha alternat una extensa i reconeguda obra pictòrica amb l'escriptura, tant de textos assagístics i personals al voltant de l'art, com de poesia, gènere literari que ha volgut integrar amb la seva pintura, tot creant un espai estètic de gran intensitat i fàcilment reconeixible.

En aquest cas es tracta, principalment, d'obres sobre paper o cartró, pastels, grafits i collages, de mitjans dels anys 60 fins a inicis del 2000, que restaven fins fa poc a l'estudi de l'artista, algunes d'elles inèdites o de la seva pròpia col·lecció.



Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923) va iniciar els estudis d'arquitectura però els abandonà per dedicar-se de ple a les arts plàstiques. Una primera exposició el 1946 i la seva adscipció al grup "Els Vuit", marquen aquests anys. L'any 1950 s'instal·la a París fins el 1954 amb la seva esposa, la també pintora Maria Girona. La seva obra pictòrica, després d'uns inicis d'influència postimpresionista va derivar aviat cap a l'abstracció, amb una clara tendència a poetitzar els objectes de la vida quotidiana.



Sense títol. Llapis i pastel sobre paper. 25 x 35 cm. 1973.

D'UN MATEIX TRAÇ

"Algunes vegades em plantegen la qüestió de quina relació hi ha, des del punt de vista de l'acte creatiu, de l'esperit, entre la meua pintura i la meua escriptura. La relació, naturalment, està en mi mateix; podríem dir que és d'un mateix traç que es produeixen les dues coses. D'un mateix traç creatiu, que en ocasions esdevé pintura i en d'altres escriptura. No són activitat que provenen de dos compartiments diferents dintre meu, sinó d'un mateix i únic compartiment: el fons del jo, un lloc on el desig d'expressió s'activa fins a esdevenir forma, alguna cosa amb entitat pròpia capaç de ser trasmesa. En uns casos en direm pintura, en d'altres poesia... però sempre rebran la llum -i les ombres- d'un mateix i únic lloc".

[del llibre: D'un mateix traç, 1994]

AMB JOSEP PALAU I FABRE

La passió d'Albert Ràfols Casamada pels llibres l'ha dut així mateix a una intensa activitat com a il·lustrador de textos clàssics i a realitzar nombroses col·laboracions en edicions. La Fundació Palau té el goig de mostrar, en motiu d'aquesta exposició, un llibre fruit de la col·laboració entre Albert Ràfols Casamada i Josep Palau i Fabre.

Es tracta de l'edició del llibre *Tao-Te-King* de Lao Tze, de l'any 1965, del qual Josep Palau i Fabre va realitzar la selecció i les versions catalanes dels textos, acompanyades cadascuna d'elles per una litografia d'Albert Ràfols Casamada, en què s'utilitza com a motiu de la composició l'ideograma inicial de cada poema.



Litografies que acompanyen els poemes del Tao-Te-King de Lao Tze. 28,7 x 24,4 cm. 1965.