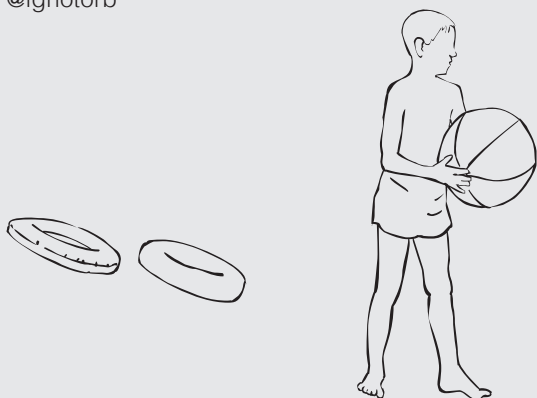


Ignasi Deulofeu, conegut amb el sobrenom Ignot, és un il·lustrador i pintor resident a Sant Celoni.

Ha realitzat nombroses il·lustracions per a les pàgines d'opinió de La Vanguardia, i ha impartit classes i confeccionat els materials de l'assignatura d'il·lustració de la UOC. El 2014 publica el llibre d'autor El Congreso. Participa en l'edició del 2019 del festival "Barcelona Dibuixa" amb un taller al Museu Etnològic i realitza l'estand conjunt de l'Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Gremi d'editors de la fira Liber.

A banda d'una llarga trajectòria d'exposicions en diversos museus i sales d'exposicions (Museu d'Art de Santa Mònica de Barcelona, Sala La Capella de Barcelona, Sala Fundació Bancaja de València, Capella de Sant Roc de Valls, Museu del Montsià d'Amposta, Centre d'Art del Priorat, etc.) ha fet tres exposicions individuals a Sant Celoni: a la desapareguda sala de la Caixa, a Can Ramis i a la Rectoria Vella. El 2016 es publica un monogràfic de la seva obra gràfica a l'Anatomia del Còmic Celoní i més recentment participa a "Finestres amb Art" i a "El bosc i els sentits" de la VII Setmana del Bosc de Sant Celoni d'enguany.

www.ignot.org
@ignotorb



La Rectoria Vella
Parc de la Rectoria Vella, s/n
08470 Sant Celoni
Tel. 93 864 12 13

Inauguració

Dissabte, 6 de novembre, a les 7 del vespre

Visites guiades de l'exposició a càrrec d'Ignasi Deulofeu

Diumenge 28 de novembre a les 6 de la tarda

Diumenge 16 de gener de 2022 a les 6 de la tarda

Horari

Dijous, divendres i dissabtes de 5 a 8 del vespre

Diumenges i festius de 2/4 de 12 a 2/4
de 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre

Dies de Nadal i Cap d'Any, tancat

EXPOSICIÓ



Límits Ignots

Els líndars gràfics de la pintura

Pintures d'Ignasi Deulofeu/Ignot

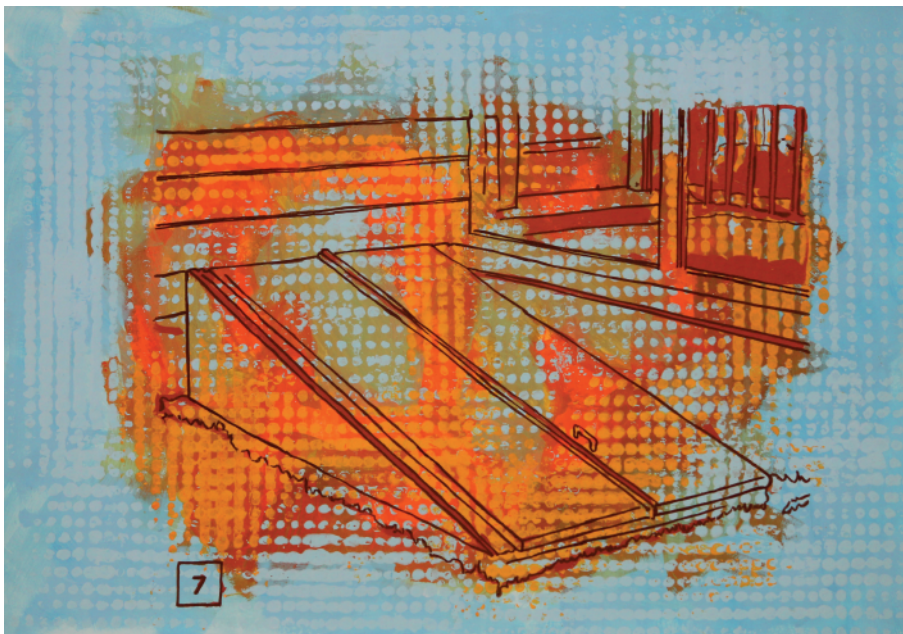
6 novembre 2021 - 23 gener 2022
Rectoria Vella

Inauguració:
dissabte 6 de novembre a les 7 del vespre



Ajuntament de
Sant Celoni





LÍMITS IGNOTS

En l'origen de la nostra formació com a persones i de la visió del món que ens envolta hi ha un conjunt d'imatges que ens marquen per tota la vida, creant d'aquesta manera uns filtres emocionals que tot i ser canviants es mouen en uns límits restringits.

Aquesta exposició rescata fragments procedents d'antigues revistes de divulgació científica o àlbums familiars que poden ser un exemple de l'imaginari fundacional en la ment de tota una generació. La presència dels infants es barreja amb adults manipulant estranyes màquines evocant així la ingenuïtat de l'exploració tecnològica, que sempre augura un futur millor que en realitat no s'assoleix mai.

En l'aspecte formal aquestes imatges se situen en un espai fronterer entre diverses disciplines artístiques. En un procés invers a la il·lustració, en què es parteix d'un text escrit per fer-ne una interpretació visual, aquí es mostren unes imatges que ofereixen a l'espectador la possibilitat d'imaginar-se una història.

Algunes composicions mostren personatges fent coses diverses que aparentment no tenen relació, però que combinades entre si provoquen interpretacions inesperades en l'espectador. En altres obres de gran format es relacionen tècniques diverses (tempera, tinta, llapis de cera, etc.) per crear mosaics treballats prèviament amb ordinador. En darrer terme hi ha també una història global de totes les obres si s'observen aquestes individualment com vinyetes d'un còmic. Aquesta història planteja una seqüència que va de la imatge més descriptiva fins als traços abstractes que evocuen tant la imaginació infantil com l'essència més pura de la pintura.

