

6

## Anna Sorribas Cervantes

Barcelona, 1970. Es va instal·lar a Sant Celoni el 2012. Llicenciada en Belles Arts, és collagista des de l'any 2000. D'educació oberta i de base progressista, participa activament com a creativa en diferents formats i disciplines. Ha exposat a Catalunya i a Portugal col·lectivament.

### Generatriu 1880-1980-avui

*L'espai i la natura com a lloc de cohesió i reafirmació de pertinença comunitària, definible per les relacions que acull i formen l'empremta del pas del temps, de les generacions fins al present. Un instrument de reflexió sobre la nostra responsabilitat en el desenvolupament sostenible.*



[www.sorribascervantes.com](http://www.sorribascervantes.com)  
 @sorribascervan1  
 LinkedIn: annasorribascervantes

7

## Alexandra Ortiz

Sant Celoni, 1984. Artista visual multidisciplinària, va de la pintura abstracta a la creació de videoart i instal·lacions de llum. D'estètica, abstracta i orgànica, mostra una mirada poètica que transforma imatges de la natura i l'univers en experiències sensibles i contemplatives.

### L'orquídia fantasma

*S'inspira en l'Epipogium aphyllum, una orquídia que hi ha al Montseny que floreix molt rarament; es considera un bioindicador de boscos antics i ecològicament intactes. La combinació de llum, moviment i ombres evoca la fragilitat de la vida i les xarxes invisibles que la sostenen.*



[www.alexandraoa.weebly.com](http://www.alexandraoa.weebly.com)  
 @\_alexandra\_oa\_

## PRESENTACIÓ DE LES INSTAL·LACIONS ARTÍSTIQUES

Recorregut per l'itinerari Bosc i sentits 2025. Les instal·lacions estan ubicades al recinte de la torre de la Força.

- **Dissabte 18 d'octubre, a les 7 del vespre,** a la plaça del Bestiar, davant el recinte de la Força

## VISITES COMENTADES

A les diferents intervencions, situades al recinte de la Força, en la qual cada artista comentarà la seva obra.

- **Diumenge 26 d'octubre, a les 6 de la tarda,** a la plaça del Bestiar, davant el recinte de la Força
- **Diumenge 9 de novembre, a les 6 de la tarda,** a la plaça del Bestiar, davant el recinte de la Força

## HORARI

- Divendres i dissabtes de 6 de la tarda a 2/4 de 9 del vespre.
- Diumenges i festius d'11 a 2/4 de 2 del migdia i de 6 de la tarda a 2/4 de 9 del vespre.



Ajuntament de  
Sant Celoni

Amb el suport de



Diputació  
Barcelona

# BOSC i SENTITS

Instal·lacions artístiques  
al recinte de la Força

**18 octubre - 10 novembre**

**Sant Celoni 2025**

**XI  
SETMANA  
DEL BOSC**

# BOSC i SENTITS

La XI Setmana del Bosc de Sant Celoni amplia el seu àmbit de participació en projectes d'intervenció a l'espai urbà realitzats per sis artistes de Sant Celoni o vinculats al Baix Montseny i una instal·lació més feta pels alumnes de segon de batxillerat artístic de l'Institut Baix Montseny. L'objectiu és promoure noves mirades artístiques sobre aquests indrets amb el tema del bosc, els sentits i la sostenibilitat com a element principal de la proposta.

El recinte de la torre de la Força és un espai patrimonial singular que mostra l'origen de la vila amb trams de la Força o muralla medieval, una de les torres del recinte fortificat, i les restes de la capella romànica de Sant Celdoni (absis i mur exterior), que va provocar la formació del poble i li va donar nom.

## 1 Gemma Jané Tarragó

Sant Celoni, 2002. Artista visual graduada en Belles Arts. Amb diferents disciplines i materials naturals, com pintures o tints, explora com ens relacionem amb la terra que habitem. Es qüestiona què són els paisatges i presenta la seva manera de percebre els indrets naturals.

### **El bosc ens mira**

*La instal·lació convida l'espectador a endinsar-se en un bosc on els arbres tenen ulls i consciència pròpia: presencien tot el que s'esdevé al seu voltant. El bosc ens vigila, ens abraça i ens protegeix, però també ens recorda que no estem soles i hem d'actuar-hi amb respecte.*



@gemma.jt

## 2 Alba Fugarolas Mena

La Batllòria, 2003. Artista multidisciplinària. El seu art es basa en l'exploració continuada de les fronteres entre la natura i el món descentralitzat que s'allunya del seu camí més humà. Recupera l'essència i dona importància a les arrels.

### **Cabana de la metròpolis**

*Rememora els jocs d'infantesa: una oda a aquelles cabanes amb anhel de refugi, ara amb una visió metropolitana. De peu, unes arrels, que ens recorden d'on venim; per molta construcció que s'hi aixequi a sobre, continuen sent el pilar fonamental. Fusta recuperada del temporal Glòria.*



@llagumina

## 3 Maria Roy Deulofeu

Barcelona, 1993. Artista i ceramista vinculada a Sant Celoni. Combina tècniques tradicionals i experimentals per investigar la relació entre cos, territori i materialitat. El seu treball se centra en la terra com a agent viu que articula narratives històriques, polítiques i ecològiques.

### **Guspires del bosc**

*Peces ceràmiques creades amb argiles, branques i sediments dels boscos del Montseny. Les formes, inspirades en éssers mitològics, proposen una trobada entre el visitant i les forces del territori, una ecologia de relacions on el sòl, els mineral i l'orgànic actuen i donen sentit.*



www.mariaroy.net  
@mariaroyde

## 4 BatArt Institut Baix Montseny

El batxillerat artístic va començar el 2001 a l'Institut Baix Montseny. El 2022 i el 2023, l'alumnat de 2n, guiat pel professorat d'arts, va participar a Bosc i sentits amb instal·lacions efímeres i de land art a l'arbreda del Pertegàs. Des de 2024 intervenen al recinte de la Força.

### **Formiga Formigó**

Projecte de Land Art inspirat en la formiga, metàfora de persistència, comunitat i escala minúscula, en contraposició al formigó, a la intervenció humana, que sovint desplaça o transforma els entorns naturals. Reflexió sobre com construïm, habitem i alterem el paisatge.



## 5 Yumna Alsawi

Mascot, 1974. Artista libanesa-palestina vinculada a Sant Celoni. Llicenciada en escultura per la UB, té formació en diverses tècniques del vidre. En l'actualitat combina art i pedagogia. Tendeix a un realisme màgic on presenta noves lectures d'elements i situacions quotidianes.

### **Simbiosi**

*Bosc en miniatura on criatures lluminoses de vidre conviuen amb la molsa sobre illes de terra i zinc. Amb una poètica visual, l'obra explora la bellesa de la interdependència i la fragilitat dels ecosistemes, suggerint que la cooperació i la transformació són essencials per a la vida.*



@yumnaalsawi