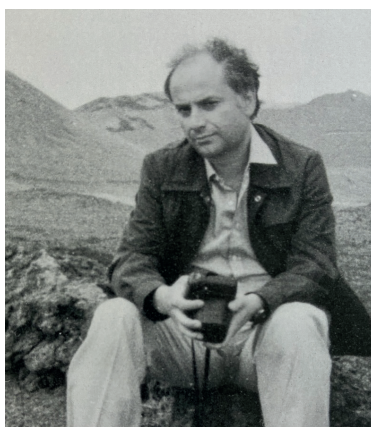




**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Joan Soler Borrell

Nascut a Massanes, va venir a viure a Sant Celoni on va treballar a La Caixa fins a jubilar-se.

La seva afició per la fotografia ve d'una màquina Fowel senzilla que li van regalar els pares quan tenia 13 anys. Va començar a fer fotografies a la colla d'amics i companys d'estudis i també d'algun paisatge.

Als 19 anys, estalviant, va comprar una Voigtländer, amb visor i fotòmetre que ja permetia combinar manualment diafragma i velocitat.

Després, als 28 anys, va adquirir una Rolleiflex, una reflex d'un sol objectiu, un Planar, excepcional per fer retrats. És la màquina amb la qual ha practicat la fotografia més a fons, ja que tenia una gran afició a fotografiar persones.



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Jordi Soler Pla

Celoní, 55 anys. Amb la càmera penjada al coll tota la vida.

Curiós de mena, m'agrada experimentar amb diferents tipus de fotografia: des de paisatges hivernals, cel nocturn, aurores boreals ... encara que s'hagi de passar fred!

També m'agrada molt la fotografia de retrat, en especial dins l'estudi, on puc jugar amb la llum.

La fotografia em permet capturar instants, transmetre emocions.

Soci de l'Associació fotogràfica Baix Montseny (AFOMONT).



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Susana Gutiérrez Lestón

Nascuda a Alemanya al 1965 i resident a Sant Esteve de Palautordera. Formada en Belles Arts (escultura) a l'Escola Massana.

Segueix formant-se en temes relacionats amb la direcció d'empresa , l'educació i el creixement personal.

Des de 2017 els seus interessos canvien radicalment i la seva formació es centra en la fotografia artística, la gestió cultural i el comissariat d'exposicions.

Fins el 2016 és codirectora de La Granja Escola de Santa Maria Palautordera i el 2017 funda el Centre d'Art Contemporani Nidart.

Des d'aleshores gestiona aquest centre de producció artística i comissaria exposicions dins i fora del centre, col·laborant o liderant diferents projectes relacionats amb l'art (mostres, festivals i fires) així com produint la seva pròpia obra.

 [nidart_centredartcontemporani](https://www.instagram.com/nidart_centredartcontemporani)

www.nidart.eu



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Carles Reberté

Vaig tenir la sort de créixer entre ampliadors, projectors de diapositives i cables. Mentre altres nens feien cabanes, jo passava hores al laboratori fotogràfic del meu pare o mirant com funcionava una taula de mesclades. No sé si va ser educació o exposició prematura, però aquell món em va fascinar.

Amb 15 anys em vaig colar en una ràdio local, més per tocar botons que per parlar, i allà vaig descobrir que el so i la tecnologia tenien alguna cosa que m'enganxava. I ja no m'ha passat.

Amb el temps he acabat barrejant codi, imatge i so fins al punt que ja no tinc gaire clar on acaba una cosa i comença l'altra. Però funciona.

Avui em dedico a construir experiències on les màquines fan coses útils, boniques o sorprenentment emocionals. A vegades tot alhora.

Quan no treballo, insisteixo bastant en els mateixos vicis: fotografia analògica, jocs en 8 bits, estètica retro, ciència ficció i música electrònica. Hi ha hàbits que no evolucionen, només es perfeccionen.

 carlesreberte@gmail.com

www.lafabricadelssomnis.cat



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Rosa Maria Cervantes

Palauenca des de fa 12 anys. 65 anys.

Des de sempre interessada per la fotografia, passant de l'analògica a la digital, i també amb mòbil. Utilitzo tant blanc i negre, com color.

Principalment faig foto de viatges i de carrer. M'encanta parar, observar, buscar aquells moments en què sembla que no passa res, i deixo que la realitat em sorprengui. Busco la bellesa dels moments, les històries que hi ha al darrere les imatges i aquelles petites coses que poden passar desapercebudes.

Recentment, de la mà de l'associació AFOMONT, també m'interesso per la fotografia d'estudi. No simplement per fer un simple retrat, sinó per buscar la millor composició, expressió i sensibilitat de la persona. Cuidant les postures i buscant de veure més enllà de la foto.

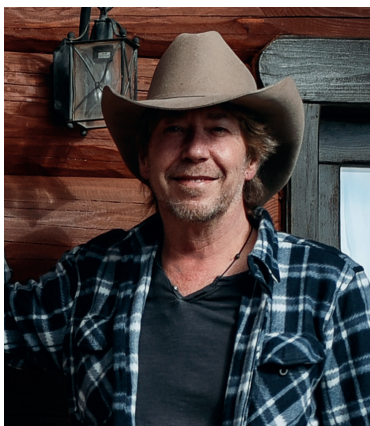
Aprenent, gaudeixo molt del procés.

Sòcia de l'Associació fotogràfica Baix Montseny (AFOMONT).

 @rmcphotos



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Pere Pons

Em dedico a la fotografia des de fa 12 anys.

Actualment em dedico a fer books de persones però també tinc parcel·la per fer casaments i altres events.

Sempre m'ha agradat captar els moviments de la persona i la seva expressió. Em diuen que tinc un estil bastant èpic, potser sí que sempre he buscat les millors llums per donar un aspecte més artístic i que s'apartés d'allò comú.

He exposat a Meranges i actualment podeu veure la meva fotografia a Instagram.

 vonholstein.photo



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



M. Carme Vila Llovera

Palauena. Psicòloga i psicoterapeuta. Presidenta de l'Associació PreZencia, espais de silenci i creació. Sòcia de l'Associació Fotogràfica Baix Montseny (AFOMONT).

La fotografia m'ha ensenyat a mirar el món des d'una disponibilitat oberta, deixant que siguin les imatges qui em cridin. He après a apropar-m'hi sense forçar res, sense la necessitat d'intervenir. Allò que capto no m'és mai aliè: no hi ha distància entre el que veig i el que sóc.

Procuro revelar l'essència de cada instant tal com és, i la càmera esdevé una eina per donar-ne testimoni.

Cada fotografia forma part d'un diàleg silenciós i continu entre el món i jo.

 carmevllovera



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Jabier Maguregi

Veí de Sant Celoni, em vaig aficionar a la fotografia de manera amateur i entusiasta a la pandèmia de 2020.

El que normalment faig és paisatge, retrat i fotografia d'acció (esport, arts escèniques...), tot i que no rebutjo cap possibilitat de treure a passejar la càmera.

Sóc membre d'AFOMONT des de fa menys d'un any i estic a Instagram. Allà, tot i el format vertical, penjo captures on he sapigut reflectir la llum i les ombres, els colors i les textures...

 [jabiermaguregi](#)



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Paula Ringeling

Format en l'àmbit de la Fotografia a l'escola Grisart de Barcelona (2003) i especialitzat en fotografia de paisatge a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

Membre de l'Associació Fotogràfica Baix Montseny (AFOMONT). Actualment, desenvolupo la meva faceta artística de forma amateur, trobant en la fotografia una font inesgotable d'inspiració que em permet escriure i contextualitzar el món que m'envolta.

Em defineixo com un apassionat de la fotografia d'autor i de paisatge. La meva motivació per participar en aquesta mostra és compartir la meva mirada particular a través d'una fotografia conceptual. El meu objectiu no és donar respostes tancades, sinó oferir imatges suggeridores perquè cada espectador, davant de l'obra, pugui imaginar i escriure la seva pròpia història.

 [ringeling.atelier](#)

 ringeling.atelier@gmail.com



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Galeria TAU (1976-1979)

El grup inicial es va crear a Sant Celoni a finals de l'any 1975 format per: Marià Barón, Joan Canals, Eduard Domènech, Manel Gimeno, Tomàs Gimeno, Jaume Grau, Ferran Millàn, Joan Muntasell, Imma Nauguet, Miquel Nauguet i Joaquim Reberté.

En un moment, cultural, social i polític de finals de la dècada dels 70, se'ns va acudir fer una cosa diferent respecte a la fotografia. Es tractava de passar de la fotografia artística en la que ens bellugàvem dins de les agrupacions fotogràfiques a experimentar i assajar allò que a la resta d'Europa estava succeint, el que en denominariem "fotografia creativa".

Mai ens haguéssim imaginat que el dia de la inauguració, el juliol del 1976, tindriem a la nostra sala al carrer Prim de Sant Celoni l'obra de Manel Esclusa i Tana Kaleya.

A partir d'aquí els millors i reconeguts fotògrafs nacionals i internacionals van exposar a un local de comarques, encara que la Galeria Tau va ser en aquell moment, la segona sala d'exposicions permanents de tot Espanya.



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Luca Bjørn

Barcelona, 54 anys.

Fotògraf professional apassionat per capturar l'essència de les persones. Al llarg dels anys he treballat en múltiples àmbits, des del fotoperiodisme fins a la fotografia de moda i artística.

Però si hi ha alguna cosa que defineix la meva feina és la recerca constant de l'autenticitat i l'emoció.

El meu estil s'inspira en l'estètica clàssica del blanc i negre, la llum natural i les composicions que expliquen històries més enllà del que és visible.

M'atrau la brillantor dels ulls, els gestos honestos i les escenes quotidianes plenes d'una bellesa que sovint passa desapercebuda. Sovint diuen que les meves imatges combinen glamour i cruesa, intimitat i elegància.

He fotografiat bandes de música, retratat models, immortalitzat històries rurals i desenvolupat projectes íntims amb una forta càrrega humana. El retrat és la meva gran passió perquè revela allò que sovint les paraules no poden expressar. I tot i que la tècnica és important, crec fermament que el més valuós d'una imatge és la connexió real amb la persona que tinc davant de la càmera.

Vaig fundar l'associació fotogràfica AFOMONT al Baix Montseny per crear un espai on la fotografia tingués veu, comunitat i ànima. I continuo aprenent i evolucionant, perquè sé que cada fotografia em pot ensenyar alguna cosa nova.

 [luca.bjorn](https://www.instagram.com/luca.bjorn)



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Anna Planells

La passió per la fotografia em va sorgir durant l'adolescència. De seguida em vaig adonar que m'agradava fotografiar persones.

Uns primers cursets i tallers per introduir-me al món de la fotografia i seguidament 5 anys a l'IEFC, 3 anys de formació i 2 anys d'especialització.

Les primeres feines van ser com a ajudant de fotògraf fent casaments i mica en mica vaig anar descobrint la fotografia d'estudi i retrats amb famílies i criatures. Amb això ens remuntem a l'any 1999.

I al 2000 vaig muntar el meu primer estudi... a les golfes de casa!

Més endavant ja vaig passar a tenir un estudi fotogràfic com cal i la resta va anar rodant.

Fotografia de família i fotografia infantil juntament amb els casaments són la meva especialització i adoració.

Els casaments els realitzo paral·lelament amb Sí, vull fotos.

 [annaplanellsfotografa](#)

 [sivullfotos](#)




**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Garci

Hola sóc en Garci!, artista celoní, i entre moltes altres arts m'encanta jugar amb la fotografia, sense ser ni molt menys un fotògraf professional, he participat en vàries expos col·lectives amb petites mostres del que faig, m'agrada la fotografia de gent i trepitjar carrer per captar rostres sense posar, i sobretot experimentar amb la fotografia més pictòrica, dobles exposicions, etc...

 lo__diablot

 garci1972@gmail.com



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Xavi Plana

Sant Celoni 1965.

Des de petit que em vaig interessar pels còmics i el dibuix en general.

Això va fer que després de tenir dubtes en quina professió triar (paleontologia, zoologia, veterinària, biologia), em decantés finalment pel vessant artístic. Que no us explicaré, perquè és molt llarga.

Després de multitud d'exposicions col·lectives i individuals, encara no m'he mort de gana, ni de ganes en continuar en aquesta vocació, poc valorada per la gent, tot sigui dit.

Ara em dedico feliçment a ensenyar el que sé a nens i adults. Cosa que sí està valorada, sortosament.



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Lena Huguet

Historiadora de l'art i apassionada de la natura, vaig ajuntar les meves dues grans passions: la fotografia i la fauna i flora. Captant la senzillesa i sovint imperceptible per l'ull humà per transmetre a les imatges la bellesa de tot allò efímer.

Des que vaig tenir la primera càmera tenia la necessitat de documentar-ho tot durant els viatges i les rutes, buscant el millor enquadrament i provant diferents tècniques.

Aquestes fotografies són una mostra de la natura que es troba en el nostre entorn privilegiat del Parc Natural del Montseny.

Actualment, també cerco en les imatges transmetre emocions, iniciant-me en la fotografia retrat per a captar històries de les persones i fer d'una afició, una professió.

Enfocant-me en preservar els moments que es vol recordar per sempre, on cada imatge és una abraçada, un gest d'amor o, simplement, una història per explicar a través de la fotografia.

Però sempre preservant l'essència de la meua mirada, fent sempre sessions a l'exterior, on la natura segueix tenint un paper important.



lenahuva (fotografia de natura)



lenagrafia (fotografia de retrat)



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Martha Barry Sainz

La meua passió per la fotografia neix als 17 anys, iniciant un camí de formació que em va portar a titular-me com a Tècnica Mitjana d'Imatge i So.

Posteriorment, vaig ampliar la meua experiència amb pràctiques professionals a Madrid, on vaig consolidar tant la meua mirada com el meu rigor tècnic davant la càmera.

Des d'aleshores, la fotografia s'ha convertit en una eina essencial per observar, comprendre i interpretar el món que m'envolta.

La meua obra neix de l'exploració del rostre humà: els seus matisos, la seva gestualitat i tot allò que es revela en silenci.

M'interessa capturar l'essència que no és evident, aquella veritat subtil que habita en una mirada o en un gest fugaç.

El blanc i negre és el meu llenguatge principal, ja que em permet despullar la imatge de distraccions i centrar-me en allò essencial: l'emoció

La meua fotografia és, en el fons, una recerca constant de la veritat.

Fotografiar és la meua manera d'apropar-me a la veritat que habita en els altres... i també en mi.

 minegrabella8

 tikablades@hotmail.com

 637 309 226



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Montse Vall-llosera

Durant molts anys he estat vinculada a l'àmbit educatiu.

Actualment, disposo de temps per dedicar-lo a les meves aficions.

L'escriptura i la fotografia. Aquesta disciplina, tan bella, m'ajuda a captar la diversitat de petits escenaris que es presenten arreu i que desperten l'interès dels meus ulls. Uns ulls afectats per la malaltia de Stargardt, una malaltia poc freqüent que provoca una degeneració precoç de la màcula i que origina una baixa visió.

Així doncs, la fotografia m'ajuda a veure-hi millor i a comprendre el món.

 montse_vall.llosera

www.encuadrarlavida.com

 mvall.llosera

 vall.llosera_montse



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Pere Barba

Nascut a Sant Celoni. Sóc un fotògraf en procés d'aprenentatge continu. En la fotografia he trobat un mitjà d'expressió i de creativitat.

La meva fita és mostrar la bellesa i l'essència que s'amaga rere cada escena quotidiana, rostres, paisatge...

La fotografia és l'expressió d'allò que l'ànima veu a través dels nostres ulls.

 pere_b_c

www.peremiquelbarba.wixsite.com/perebarba



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Txus Hidalgo

Fotògrafa d'autor.

Vaig estudiar Imatge i So i em vaig especialitzar en fotografia.

Col·laboro amb dissenyadors d'interiors per crear obres adaptades a cada espai.

Acompanyo processos artístics.

He treballat com a fotògrafa de concerts, amb publicacions a 440 Clàssic&Jazz (Enderrock). Soc co-creadora del festival Viuart i he participat en diverses exposicions. Actualment formo part de l'equip artístic de Nidart com a dissenyadora expositiva.

Entenc la fotografia com la meva manera de mirar, entendre i participar en el món.

 txushidalgogarcia

www.creativavisual.es



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**

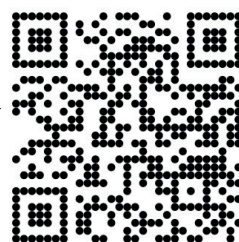


Albert Criado Samora

De 66 anys, veí de Vallgorguina i actualment jubilat, he compartit la meua vida professional i vital entre la docència a Primària i com a tècnic i realitzador audiovisual al Departament d'Educació i TV3. Professor consultor de la UOC en vídeo i fotografia digital i responsable de la formació audiovisual del Departament d'Educació del 1990 al 2010.

Enamorat del Montnegre i el Montseny, faig fotografia de natura des de fa anys. He participat en algunes exposicions locals i sóc membre de l'associació AFAMONT. Actualment estic fent una sèrie d'animacions audiovisuals i collage fotogràfic sobre natura i art.

 Alverd





**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Juan Carlos Vega

Barberà del Vallès, 61 anys.

Nascut a la “Ciutat de la Fúria” a Argentina, des de fa 24 anys sóc fill adoptiu de Catalunya.

El meu treball fotogràfic sorgeix d'un desig profund de capturar l'essència invisible que habita al paisatge, les muntanyes i la vida quotidiana.

A través d'una mirada minimalista i emocional, busco reduir la complexitat del món a les formes més pures, deixant-me portar per la textura, la llum i les ombres.

Cada imatge que capturo és una cerca de connexió: amb mi mateix, amb el món i amb l'espectador.

La fotografia per a mi no és només una tècnica, és una manera de dialogar sense paraules.

Soci de l'Associació Fotogràfica Baix Montseny (AFOMONT)

 charlyvegaphotography

<https://charlyvega.myportfolio.com/>

 627 416 419



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Joaquim Reberté

Verges (Baix Empordà), abril de 1949

Es trasllada a Sant Celoni el 1957. Amb el pare fotògraf, no tarda gaire en encomanar-se-li l'afecció a aquesta disciplina. Autodidacta, passa per la majoria d'especialitats de l'època del BN en diferents formats, compartint-ho des l'any 1976 amb la realització de diaporames (projeccions audiovisuals). Ha realitzat 29 treballs multi-visió, sempre amb la col·laboració activa de Montse Guillamón. També ha dut a terme 36 exposicions entre individuals i col·lectives de diferents temàtiques.

Participa en concursos nacionals i internacionals obtenint un 3er i 2on premi de la FFESSM en el Festival Mondial de l'Image Sous-Marine 1993 i 1994, amb la col·laboració de Carles Reberté i la música de Joan Alfaras.

Cofundador de la Galeria TAU (St. Celoni 1976-79) i fundador del grup NADAR, amb 4 edicions de "Mostra de l'Audiovisual a Catalunya" (1981-87).

Imparteix més de 30 tallers d'iniciació a la fotografia, col·labora amb publicacions de natura i divulgació del país.

Soci fundador de la AOC (Associació Orquidològica de Catalunya) i posteriorment del GOC (Grup Orquidològic de Catalunya).

A part de la macrofotografia que practica des de 1990, els últims anys més centrat en la fotografia de viatges, nocturna, documental i històrica, i actualment treballant en la classificació, gestió i digitalització del seu arxiu fotogràfic analògic.





**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Neus Tello

Tinc 30 anys i vaig néixer a Barcelona, filla del barri El Congrés Eucarístic que em va veure créixer fins la majoria d'edat. Més tard vaig venir a viure a Sant Celoni, per amor.

Sempre he sigut una persona amb ull per les imatges, amb una perspectiva dels colors diferent. La meva il·lusió sempre ha estat que tothom pogués congelar els seus records.

Per diferents qüestions vaig escollir un altre camí professional, buscant uns altres colors dins del món de la perruqueria, diferents textures, colors i llums.

M'encanta la meva feina, però també m'encanta compartir moments especials amb persones que estimen el mateix que jo, tenir records que perdurin.

La meva primera càmera me la vaig comprar amb el meu primer sou, el 2010, amb la qual segueixo compartint milions de records. És la meva millor amiga i va amb mi a tot arreu capturant la millor versió del meu ull.

 neusha.photography



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Glòria Checa

Interessada per l'art, el meu caràcter curios i observador va fer que, durant l'adolescència entrés de ple en el món de la fotografia analògica, atreta pel mitjà en si que em fascina, per l'alquímia de la imatge latent i la química del laboratori.


Vaig estudiar fotografia a l'Escola d'Arts Josep Serra i Abella, amb l'especialitat de Moda a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el Postgrau de Fotografia Postproducció i CGI a la UPC.

He treballat fent cursos de fotografia analògica i digital, també sobre laboratori de blanc i negre i tècniques antigues. Tot i que estic especialitzada en postproducció digital, valoro especialment l'ofici i el treball més artesanal que és el primer que em va enamorar del mitjà.

Fotògrafa free-lance especialitzada en retrat familiar i marca personal, amb estudi al barri del Temple. També faig reportatges de casament amb Sí, vull fotos (Instagram: @sivullfotos). Els caps de setmana em trobareu treballant a l'Avet Blau de Santa Fe del Montsent. Actualment continuo estudiant, cursant el Grau d'Arts, aprenent noves formes d'expressió vinculades a la imatge, la identitat i el retrat.

 gloriachecafoto

www.gloriacheca.com

 654 89 53 13



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Eva Brualla i Martí

Veïna de Santa Maria de Palautordera. Funcionària de l'Ajuntament de Palau. Sòcia de l'Associació fotogràfica Baix Montseny AFOMONT

M'agrada la fotografia des d'adolescent, potser perquè el meu pare era un gran fotògraf a qui recordo amb el fotòmetre penjant del coll quan era petita...

La fotografia no només ens permet captar un moment especial, també ens permet captar escenes que l'ull no veu si no és a través del visor, detalls que un zoom ens descobreix i ens acostava per a poder-lo captar, o un macro que ens amplia allò més petit. Ens permet congelar l'aigua, guardar aquells colors que ens regala una posta de sol o una lluna plena, aconseguir captar suspès en l'aire un jugador d'handbol, o fer visibles detalls d'un edifici als que altres no donen importància.

M'agraden especialment els colors vius, i usar les meves fotografies com a fons de pantalla de l'ordinador, cosa que em permet gaudir a diari de les meves preferides.

 [devidreipaper](#)

 649 114734

 eva@abril-brualla.cat



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Vivian Lyon


La fotografia no era un món que em cridés l'atenció fins aquella edat que has de decidir què estudiar, i va ser a través d'una amiga que ja havia començat a estudiar fotografia i m'explicava que revelava les fotos en un laboratori que s'havia muntat a casa. Em semblava una cosa increïble!

Llavors em va despertar la curiositat altres coses a tenir en compte en fer una fotografia: la llum, les ombres, la composició...!

Així vaig decidir estudiar fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Em vaig involucrar en projectes personals i socials i vaig estar 20 i escaig anys fent fotografia per famílies, nadons, retrats i tot aquest món. Entremig vaig fer un postgrau en Cultura per la Pau on vaig aplicar la fotografia en els meus treballs i vaig veure com la fotografia serveix com a mitjà per comunicar, sobretot en entorns on les persones han viscut conflictes o per expressar emocions!

Fa uns dos anys he afegit a la meua maleta d'habilitats la fotografia gastronòmica, on transmetre aquella frase que diu "el menjar entra pels ulls" és la consigna principal. La llum, el color, l'espai que pren a la imatge aquell producte ha d'explicar una història, una atmosfera, una intenció. Una fotografia per acompanyar una recepta d'un llibre, fotografies per restaurants, del menjar, l'equip; m'encanta fotografiar el producte natural, primari, allà on comença; retrats, fotografia per xarxes socials!

 vivifotografia

 610442113

www.vivianlyonfotografia.com



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



**Fotografia a Sant Celoni
1920 - 1970**

Fotografia Sant Celoni (1920-1970)

Fotògrafs i aficionats. Llibre recull de persones vinculades a la fotografia a Sant Celoni, entre els anys 1920 i 1970, tant professionals com aficionats.

El propòsit no era tan sols donar a conèixer les seves obres sinó també les persones que hi havia al darrere. Descobrir el perquè del seu interès en la fotografia, saber de la seva família i vida laboral, de les relacions amb l'entorn, la natura...i al mateix temps que fos un reconeixement a la seva persona i a la seva obra. Tal vegada, mostrant aquestes imatges, podrem entendre millor els personatges i la seva visió a través de la càmera.

La selecció dels fotògrafs i les seves fotos, la confecció del llibre i el muntatge de l'exposició fou un projecte del Col·lectiu TAU, format per Eduard Domènech, Jaume Grau, Joan Muntasell i Joaquim Reberté, amb la col·laboració constant de Josep M Abril.



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Judith Armengol

Sóc infermera de professió, que des de sempre he sentit una gran passió per la natura, especialment per la fauna i, en concret, pels ocells. Vaig iniciar-me en l'observació d'ocells com una manera de descobrir i connectar amb l'entorn, i amb el temps aquesta afició va evolucionar cap a la fotografia.

La fotografia d'aus m'ha permès endinsar-me en el món ornitològic i descobrir-ne la riquesa: les migracions, els comportaments i la seva gran diversitat. Aquesta pràctica no només m'apropa al coneixement científic, sinó que també m'ajuda a establir un vincle profund amb la natura i amb tots els éssers que en formen part.

A través de la fotografia, busco transmetre aquesta fascinació per la biodiversitat. Crec fermament que conèixer és el primer pas per estimar, i estimar és essencial per protegir l'entorn on vivim.



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Jordi Novell Olivé

2 de juliol de 1946. Nascut a la masia de Can Tresserres (Santa Maria de Palautordera) vaig viure envoltat de natura i tranquil·litat.

Inquiet i belluguet, la vida em va portar a ser jugador de futbol on vaig dedicar uns quants anys a xutar i anar darrere la pilota.

Al costat de la Sílvia he format una família amb dos fills, en Xavier i la Sara, que m'han fet avi.

Ara, ja jubilat, la meva passió per la muntanya, la natura i els animals la plasmo a través de la fotografia.

La meva càmera capta els insectes, les plantes, les flors que veig pel camí, que veig per casa. És la meva manera de portar a casa tot allò que la natura m'ofereix.

 [jor_novell](#)



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Jordi Jubany

Des de ben marrec, motivat pels meus pares, m'ha fascinat la natura però, sobretot, la fauna. Aquesta fascinació em va portar a llicenciar-me en Biologia i a dedicar, més de 30 anys de la meua vida, a l'estudi i seguiment de les papallones diürnes de Catalunya, dins del projecte del CBMS. Soc autor de llibres, d'articles publicats en revistes d'àmbit nacional i internacional i de material divulgatiu.


Lligat amb la meua vessant acadèmica, m'he especialitzat en la fotografia de papallones diürnes. Algunes d'aquestes imatges han il·lustrat portades de revistes d'àmbit nacional i internacional, així com nombrosos articles de caire científic, periodístic i divulgatiu, també han complementat guies i llibres, i material divers. Però hi ha una part de mi que no s'explica només amb dades i gràfics.

La fotografia és la meua manera de viure la natura. Influenciat per l'afició del meu pare i del meu avi, vaig canviar la llibreta de camp per la càmera per convertir-me en un "col·leccionista d'instantos".

Des de fa uns anys, vaig a la recerca de fauna més gran en el seu estat més pur i salvatge. Viatjo amb l'excusa de trobar un "animal objectiu", com la pantera de les neus, el jaguar o el panda vermell. Per a mi, aquests viatges no són només turisme, són expedicions on la recerca de l'animal em permet descobrir la terra, la seva gent i la fauna del país. Com diem sovint amb un bon amic: "no hem vist un animal si no el tenim ben fotografiat".

No hi ha res que superi el moment en què, després de dies de preparació, l'animal apareix, et mira, t'accepta i et permet capturar la imatge que havies imaginat milers de vegades. L'adrenalina que sents en aquell segon és brutal; és una autèntica bogeria!!!

Actualment, tinc com a repte personal: tornar a fotografiar totes les papallones diürnes de Catalunya. Un projecte força ambiciós ja que algunes d'elles estan en regressió o en una situació molt crítica. Voleu acompanyar-me?

 jordi.papallones (papallones diürnes)

 jordijubanyf (gran fauna salvatge)



**FINESTRES
FOTOGRAFÍQUES**



Glòria Martori

M'agrada la fotografia. No soc professional, la meva passió ha estat una revelació tardana. A vegades, em pregunto on seria ara mateix si hagués descobert la fotografia abans.

La meva producció fotogràfica és fonamenta en una mirada molt íntima de la bellesa natural, escenes familiars viscudes amb tendresa i l'exploració tècnica.

Faig fotografia de paisatges, escenes quotidianes i crònica de viatges.

Actualment, estic cursant un segon grau en Belles arts per donar resposta a les meves inquietuds artístiques.

La bellesa és el meu llenguatge; el meu desig, que les imatges la revelin.

 ioiamartori