

Escola municipal de Música i Teatre

Memòria anual Curs 2019-20

ÍNDEX

1. Introducció	3
2. Objectius i valoració	4
3. Organització del centre	11
3.1 Equip docent	11
3.2 Equip no docent	14
3.3 Recursos humans	14
3.4 Hores dinamització	16
3.5 Registre d'absències	16
3.6 Calendari laboral equip docent	17
3.7 Coordinació interna – setembre i juny	18
3.8 Coordinació interna – comissions dins del curs	19
3.9 Coordinació òrgans de direcció	21
3.10 Formació externa professorat i personal d'administració i serveis	21
4. Oferta formativa	22
4.1 Oferta formativa i horaris	22
4.2 Novetats del curs	24
5. Dades alumnat	24
5.1 Alumnat matriculat a final de curs	24
5.2 Alumnat matriculat a cada instrument	25
5.3 Relació alumnat segons any de naixement	26
5.4 Alumnat amb necessitats educatives especials	27
5.5 Alumnat amb bonificació o ajut social	28
5.6 Registre d'assignatures i docència durant el confinament	28
6. Resultats alumnat	30
6.1 Actuacions amb l'assignatura instrument	30
6.2 Resultats alumnat programa Ampliació i Bàsic 6	33
6.3 Resultats assistència alumnat	33
6.4 Resultats participació tutories	34
7. Dinamització	35
7.1 Index de totes les activitats	35
7.2 Document planificació activitats / grups	36
7.3 Dinamització teatre gràfics comparatius	38
8. Recull d'opinions	39
8.1 A nivell de Professorat	39
8.1.1 Reunió general de valoració del curs	39
8.1.2 Reunió valoració professorat Escola de Teatre	41
8.1.3 Reunió valoració professorat Petits Artistes	42
8.2 A nivell d'Usuaris	43
9. Valoracions	45

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta introducció pretén ser una fotografia de les coses rellevants del curs: novetats, coses extraordinàries, situacions viscudes, etc.

El curs va començar amb la nova llei de fixatge que obligava a totes les empreses a fer fitxar als treballadors. Això ho estat un esforç per part de tot el personal i s'ha anat regulant al llarg del primer trimestre.

També ha estat l'any d'instauració de GSuite, fins ara no disposàvem d'aquest recurs i durant l'estiu de 2019 es va fer tots els tràmits i la preparació per poder-lo començar a utilitzar a partir de setembre. Aquesta eina ha estat molt útil i s'ha implementat sense dificultats.

El projecte dels petits artistes va madurant i es consolida. Seguim treballant per integrar i treballar conjuntament la música i el teatre; els diferents grups fan classes junts amb les diferents mestres que comparteixen eines i estratègies i treballen per un mateix projecte artístic comú presentat per Nadal. Durant el curs també es crea una comissió de professorat que treballa en el disseny de noves assignatures que integrin música i teatre de cara al curs 20.21

Una altra novetat del curs ha estat en el camp de les audicions d'instrument, degut a la dificultat per consensuar horaris d'audicions amb horaris de classes, enguany hem començat a programar audicions a l'aula, tot un nou repte organitzatiu que ha funcionat prou bé durant el primer quadrimestre de curs.

El 16 de març Espanya entra en estat d'alarma degut a la situació extraordinària del Covid19 i s'anul·len les classes presencials i tota la dinamització programada. És un nou paradigma; el context i la realitat canvia radicalment; les classes es fan on-line i això implica plantejar una nova metodologia pedagògica per abordar les classes de forma telemàtica amb el repte de seguir engrescant i motivant a l'alumnat.

La dinamització prevista s'ha hagut d'anul·lar, però l'equip de professorat s'ha sabut adaptar per oferir noves formes d'actuar de cara a final de curs: muntatges de vídeo dels grups actuant cadascú des de casa, audicions en directe mitjançant plataformes virtuals de reunió, audicions programades (no en directe), etc.

Un dels grans paquets de dinamització que es va haver de suspendre comportava tot un seguit d'activitats a diferents poblacions de la zona 1 de l'acem, organitzades per cada especialitat instrumental.

Dins dels aspectes positius destaquem que aquesta nova situació ens ha fet submergir en l'aprenentatge i l'ús de les noves tecnologies i del vídeo com a mitjà per editar el recull del treball de l'alumnat i com a ús per fer arribar exercicis i dinàmiques als Petits Artistes.

El procés de preinscripció i matriculació es va haver de fer telemàticament i això va comportar un gran esforç comunicatiu, no va resultar fàcil demanar a les famílies que realitzessin la confirmació de la matrícula mitjançant un registre a la seu electrònica de l'ajuntament, implicant la necessitat de disposar de signatura digital per poder-hi accedir. La impossibilitat de rebre gent de forma presencial, ha complicat tot el tràmit i en alguns casos ha estat una tasca feixuga per a les famílies.

2. OBJECTIUS I VALORACIÓ

Objectiu PEC 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

3.1.1 Continuar el treball per la redacció del Projecte Curricular de l'escola de música i teatre				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Programar algunes sessions intensives de la comissió de redacció del PCC, en cap de setmana. Valorar els models d'altres escoles i dissenyar l'esquema del nostre propi PCC.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Negatiu, la situació d'estat d'alarma no ha permès dedicar temps a realitzar aquest objectiu.	La nova normalitat exigeix dedicar esforços a l'adaptació d'una nova forma de fer classes, que acabarà afectant en la redacció del PCC. Per tant decidim de moment no tirar endavant aquest objectiu.
3.1.2 Preveure formació externa per al professorat				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Valorar l'oferta de cursos formatius que siguin d'interès pel professorat i insistir perquè hi hagi participació.	Tot el curs	Mercè Tarragó i Marta Casas	Positiu, durant covid s'ha programat cursos online i hi ha hagut bona participació.	Seguir igual

Objectiu PEC 3.2 Contribuir al desenvolupament de l'autonomia personal i d'una identitat plena i harmoniosa potenciant les habilitats, la creativitat, els valors i les actituds.

3.2.1 Estudiar l'ampliació de la metodologia de música i teatre integrades per a altres edats.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fomentar trobades entre alumnat i professorat de les dues disciplines, en grups d'alumnat a partir de 8 anys, aprofitant coincidències horàries entre grups d'edats similars.	Tot el curs	M.del Puig Ferrer	Negatiu	Pendent per fer quan la situació ho permeti
Crear un equip de professorat amb ganes d'investigar en el camp de la integració de les arts, que pugui visualitzar la metodologia de treball en un grup d'arts integrades per a altres sectors d'edat.	Primer trimestre	M.del Puig Ferrer	Positiu. S'ha creat una comissió d'investigació amb professorat de música i teatre	Mantenir aquesta comissió i seguir-hi treballant.
Pensar de cara a l'oferta formativa del 2020.21 en algun format de grup on s'integrin la música i el	Primer trimestre	M.del Puig Ferrer	Positiu. S'ha programat 2 tallers i un cor escènic guiat per una professora de teatre	Fer una bona valoració del funcionament d'aquests

teatre en altres franges d'edat (més enllà dels Petits Artistes).			i un professor/a de música cadascun	grups i potenciar aquest format d'assignatura.
3.2.2 Potenciar la col·laboració entre alumnat de les dues escoles.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Conscienciar el professorat de les dues disciplines de la riquesa que suposa incorporar en les produccions, col·laboracions entre alumnat de les dues escoles. Sense que això impliqui un esforç important de coordinació o assajos.	Tot el curs	M.del Puig Ferrer	Es van fer alguns projectes comuns. No obstant, la dinamització queda tallada pel Confinament i no podem recollir fruits per fer la valoració.	Seguir-hi treballant quan les mesures del COVID ens ho permetin.
3.2.3 Facilitar noves eines tecnològiques que afavoreixin l'autonomia de l'alumnat en l'estudi de la música.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer que tot el professorat utilitzi el programa lliure d'edició musical Muscore per editar partitures. I el comparteixi amb l'alumnat per tal que aquest el pugui utilitzar per estudiar a casa.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Regular. Es va fer una formació per al professorat sobre el programa. Alguns professors ho han començat a utilitzar i compartir amb alumnat, però la majoria no han canviat el seu sistema.	No es pretén implementar-ho com una obligació, sinó com una eina més, que pugui beneficiar a l'alumnat i que el professorat pugui utilitzar a criteri propi. No hi ha propostes de millora.
Crear una nova carpeta al Drive, on tot el professorat comparteixi les partitures editables dels conjunts, amb l'objectiu de que el professorat de cada especialitat instrumental pugui adaptar millor el nivell de les parts de l'alumnat.	Inici de curs	Mercè Tarragó	S'ha fet Es van preparar les eines per compartir les partitures, però només alguns professors ho han utilitzat.	No serà obligatori, però sí que mantindrem les eines perquè segueixi actiu.
3.2.4 Fer adonar a l'usuari que l'assistència a les classes és un valor que cal fomentar.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Revisar la normativa relacionada amb la obligatorietat d'assistència a un mínim del 80% i definir com s'aplicaria en cas de ser necessari.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Positiu.	No n'hi ha
Fer arribar a les famílies l'avis sobre l'aplicació d'aquesta normativa, juntament amb un escrit de la importància que això suposa sobre l'evolució tant individual com del grup.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. Es va transmetre a les famílies però amb el Covid va quedar totalment desdibuixat i no es va poder fer un seguiment real de l'assistència.	Seguir-hi insistint sempre que la docència es pugui fer presencialment.

Insistir entre el professorat sobre la importància de passar llista diàriament utilitzant Gwido. I d'avisar a les famílies sempre que un alumne falti a dues classes seguides.	Tot el curs	Mercè Tarragó	Positiu. El professorat està més habituat al Gwido, tot i que encara cal seguir-hi insistint.	Seguir insistint.
Revisar l'assistència un cop cada trimestre i avisar amb un missatge de correu electrònic a les famílies que estiguin prop del lllindar o que l'hagin superat.	Al final de cada trimestre	Mercè tarragó	Primer trimestre positiu. Després ja no es va poder fer degut al Covid.	Seguir igual sempre que la docència es pugui fer presencialment.

Objectiu PEC 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

3.3.1 Desenvolupar eines de comunicació i difusió per a les famílies immigrades.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Dissenyar un protocol de funcionament que defineixi de quina manera fer la comunicació amb les famílies que tenen dificultat per entendre el català i el castellà.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Fet.	Mantenir-lo i adaptar-lo a les noves realitats.
Pensar estratègies per captar l'atenció de nous sectors culturals de la població als quals no tenen costum d'utilitzar aquests serveis.	Tot el curs	M.del Puig Ferrer	S'ha fet alguna petita acció però no ha donat el resultat que s'esperava.	
Programar juntament amb l'escola d'adults alguna sessió de música i teatre adreçada al grup de conversa de mares marroquines amb els seus fills i filles menors de 3 anys.	Primer trimestre	Carles Ferrer	Fet. Es va programar dues sessions (febrer i abril) amb el grup de conversa de mares marroquines i només es va poder realitzar la primera amb un resultat positiu malgrat la poca assistència.	Valorar amb la tècnica de l'escola d'adults la idoneïtat de tornar-ho a programar.
Contactar amb el grup de joves que es reuneix els dissabtes al matí per fer classes d'àrab i proposar-los algun intercanvi cultural.	Primer trimestre	Carles Ferrer	Negatiu. No es va arribar a contar.	Quan sigui possible es tornarà a proposar.
3.3.2 Incentivar des del projecte Xarxa la participació d'alumnes a l'escola de música i teatre.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Insistir a les direccions de les escoles de primària i secundària perquè la informació de l'oferta formativa de l'escola de música i teatre arribi abans del període de preinscripció.	Segon trimestre	M.del Puig Ferrer	Negatiu. Aquesta informació no ha pogut arribar a les direccions de les escoles perquè també ha sigut interromput pel confinament.	Fer-ho de cara al curs 20-21

Objectiu PEC 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.1 Afavorir que l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional sigui real.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Programar una comissió de professorat per fer buidatge de les idees sorgides en sessions del curs passat, per poder-les compartir i veure de quina manera cadascú les aplica a l'aula.	Novembre 2019	M.del Puig Ferrer	Positiu. Es va fer i està recollit en un document.	Seguir treballant en aquesta direcció.
Veure de quina manera aquest tipus de treball es reflecteix també en l'avaluació de l'alumnat.	Novembre 2019	Mercè Tarragó	Positiu i negatiu. Es va debatre al claustre de juny, es va acordar anul·lar les escales qualificatives de les fitxes de seguiment de l'alumnat i en canvi optar per text. Com que fins al juny no es va poder parlar, ja era massa tard per implementar-ho de cara al curs 19.20	Implementar-ho de cara al curs 20.21
Programar trobades entre professorat de grups de característiques i nivells similars, per compartir entre ells, eines metodològiques que funcionin.	Octubre 2019	Carles Ferrer	Positiu. A principi de curs es van fer reunions entre professorat de combos.	Continuar-ho fent.
3.4.2 Ampliar les activitats tocant instruments en el programa Inicial de Petits Artistes.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
En la programació d'aula, incorporar instruments de diferents famílies, per fer jocs, exercicis o activitats musicals, sense pretendre anar més enllà que el fet d'afavorir-ne la descoberta.	Tot el curs	Mercè Tarragó	Primer trimestre positiu. Després ja no es va poder fer degut al Covid.	No es pot fer amb les noves mesures. Reprendre-ho per quan la situació ho permeti.

Objectiu PEC 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

3.5.1 Obrir la participació de l'alumnat de teatre en actuacions que habitualment s'assignaven a música.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Veure quines propostes d'activitats poden encaixar bé amb la disciplina teatral, obrint nous formats d'actuació de cara al municipi.	Principi de curs	Carles Ferrer	Positiu. Es va programar activitats tradicionalment assignades a grups de música on hi participaven grups de teatre amb un resultat molt positiu. No obstant, la dinamització també queda tallada pel Covid.	Seguir en aquesta línia
3.5.2 Ampliar el format de les Audicions d'instrument.				
Accions	Temporalització	Responsables		
Dissenyar nous formats d'audicions: audicions a l'aula, audicions segons nivells, diferents horaris...	Primer trimestre	M.del Puig Ferrer i Jordi López	Positiu. Bona organització, bona acceptació per part del professorat i les famílies. Se'n van poder realitzar poques degut al confinament, però les que es van poder fer van ser exitoses.	Seguir-ho programant així

Objectiu PEC 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

3.6.1 Millorar el procés de preinscripció i matrícula perquè sigui més àgil.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Veure quines possibilitats de millora ens ofereix el programa Gwido.	Primer Trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. Es va utilitzar una nova eina de Gwido per facilitar la inscripció telemàtica. Malgrat tot era una eina amb moltes mancances que es van fer arribar a l'empresa de Gwido.	Gwido està treballant en la millora d'aquesta eina. Estem a l'espera de recollir els fruits.
Valorar la possibilitat de confirmació de matrícula mitjançant la signatura digital.	Primer trimestre	M.del Puig Ferrer	S'ha fet la valoració i s'ha implementat. Degut a la situació del Covid s'ha hagut d'imposar no només la signatura digital sinó també tota la gestió mitjançant registre a la seu electrònica i això ha suposat molts problemes per a famílies amb dificultats tecnològiques.	Mantenir les dues possibilitats: gestió telemàticament i gestió presencial.
Valorar la possibilitat de fer preinscripció telemàticament, a més de la opció presencial.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. Es va utilitzar la mateixa eina de Gwido de la que hem parlat.	Seguir-la utilitzant amb les millores que implementin.
3.6.2 Estudiar solucions per resoldre el conflicte d'ocupació de les dues sales.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Parlar amb els responsables del Casal de Gent Gran, per utilitzar algunes de les sales que hi ha en el seu equipament.	1a setmana de setembre	Carles Ferrer	Positiu. El grup de Platea i algunes entitats (Passaltpas, Rebrot i Swingangsters del Montseny) passen a assajar a la sala del casal.	Tornar-ho a fer quan la situació ho permeti.
3.6.3 Vetllar per la seguretat de la privacitat de les dades acadèmiques i tots els documents de planificació pedagògica.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Revisar els redactats de tots els documents de preinscripció i matriculació, incloent totes les autoritzacions, per tenir-les més a l'abast de consulta.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Positiu.	No n'hi ha perquè ja està fet.

Altres objectius que s'han complert malgrat no estar inicialment previstos en el Pla anual del curs.

Al llarg del curs, sorgeixen necessitats o imprevistos que cal atendre. Això es fa sempre de forma sistemàtica, però n'hi ha algunes que impliquen un esforç important, per això les volem afegir per tal que en quedi constància com a objectius assolits:

Implementar l'ús de la plataforma digital GSuite, per a una millor seguretat en la protecció de les dades de tota la comunitat educativa.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Tramitació dels permisos per a l'obertura de la GSuite de l'escola de música i teatre.	Estiu 2019	Mercè Tarragó	Positiu.	No n'hi ha perquè ja està fet.
Migració de totes les dades i documents de planificació pedagògica. Creació de totes les noves adreces de correu electrònic per a tots els membres del professorat.	Setembre	Mercè Tarragó	Positiu.	No n'hi ha perquè ja està fet.
Adaptació de l'activitat educativa a la situació de confinament produïda entre març i juny				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Proporcionar al professorat coneixements d'eines tecnològiques per poder realitzar vídeo trucades (convocatòria de classes, protecció de dades dins dels documents compartits, recursos online, possibilitats i característiques de les plataformes de trobada virtual, compartició de pestanyes amb música, gravació de sessions,	Abril i maig	Mercè Tarragó	Positiu, tot i que hi ha moltes eines encara per conèixer.	Seguir oferint formació en aquest tipus de recursos.

etc.)				
Crear comissions de professorat per debatre temes pedagògics específics.	Abril, maig i juny	M.del puig Ferrer i Mercè Tarragó	Positiu, aquests grups es reunien de forma telemàtica i deixaven constància de les reunions.	No n'hi ha
Reinventar les formes d'actuació de cara a poder oferir un final de curs amb sensació de tancament.	Juny	Mercè Tarragó	Positiu, cadascú es va adaptar a diferents formes d'actuar, en funció de les possibilitats i les característiques de cada disciplina.	No n'hi ha
Adaptació de l'activitat educativa a la situació de confinament produïda entre març i juny				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Preparar un nou sistema per a la confirmació de matrícula de forma telemàtica, mitjançant signatura electrònica i registre a la seu electrònica de l'ajuntament. Adaptar tota la informació per als usuaris i fer la gestió amb les famílies sense recursos tecnològics.	Maig, juny i juliol	Mercè Tarragó	S'ha realitzat però el resultat no es pot considerar positiu donat que hi ha hagut moltes queixes per part d'usuaris desorientats.	Aprofitar totes aquestes eines per dissenyar el procés per a la matrícula del curs 21.22 donant flexibilitat als usuaris per fer-lo de la forma que més els convingui.

3. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

3.1 EQUIP DOCENT

El claustre de docents de l'escola de música ha estat format per 18 professors i professores, 10 dels quals són homes i 8 dones (a inici de curs eres 9 homes i 9 dones). El quadre de professorat queda doncs de la següent manera:

NOM I COGNOMS	DNI	TÍTOL ACADÈMIC			ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
		Grau	Pla d'Estudis Any	Especialitat	
Joan Barranca Masvidal	38838016D	Estudiant el darrer curs a ESMUC	LOGSE	Guitarra elèctrica moderna	<u>Instrument Música:</u> Guitarra elèctrica <u>Col·lectives EM:</u> Combo Experience
Maria Calvet Vinyets	52164198Z	Superior			<u>Col·lectives Teatre:</u> Bambolines Attrzzo (baixa Marta) Focus (baixa Marta) Il·lusionistes (baixa M.) Platea (1r trim) <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Guifré Canadell Borrell	77318228W	Superior	LOGSE	Direcció coral	<u>Col·lectives Música:</u> Cor infantil
Anna Capacés Giné	46746366-Q	Mitjà			<u>Col·lectives Teatre:</u> Escènica Cametes Platea (1r i 3r trim) <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Marta Casas Ayats	77318186 -Y	Mitjà			<u>Col·lectives Teatre:</u> Attrezzo Focus Il·lusionistes Platea (3r trim) <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Albert Cruz Corral	52155541M	Superior	LOGSE	Trompeta jazz	<u>Instrument Música:</u> Trompeta Trombó Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Combo Blue Vent



Carles Ferrer Panareda	77099446L	Habilitat	2006	Violoncel	<u>Instrument Música:</u> Violoncel Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Aula taller música Combo White Combo Yellow Llenguatge Bàsic
Maria del Puig Ferrer Panareda	35039969K	Superior	1966	Solfeig	<u>Instrument Música:</u> Flauta travessera Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Llenguatge Ampliació
Anna M. Fortuny Pereda	79301871X	Superior	1966	Piano	<u>Instrument Música:</u> Piano Roda d'instruments <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Matías Inzunza Osorio	26593824M	Superior	Chile-1993	Guitarra	<u>Instrument Música:</u> Guitarra Guitarra elèctrica <u>Col·lectives Música:</u> Cordes
Joana Fugaroles Ferrer (fins des'19)	47721767X	Superior	LOGSE	Viola	<u>Instrument Música:</u> Violí Viola <u>Col·lectives Música:</u> Combo Purple <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Miquel Garriga Coll	47874698Z	Altres	---	Bateria	<u>Instrument Música:</u> Percussió Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Batucada
Miquel González Boguñá	77282968 R	Superior	LOGSE	Contrabaix jazz	<u>Instrument Música:</u> Contrabaix Baix elèctric Viola Guitarra <u>Col·lectives Música:</u> Combo Green Combo Lab Acústic Trencanous Tecnologia



Jordi López Roig	52156855P	Superior	1966	Piano	<u>Instrument Música:</u> Piano <u>Col·lectives Música:</u> Combo Black <u>Professor repertorista</u>
Núria Molins Macau	46403089Z	Superior	LOGSE	Direcció coral	<u>Instrument Música:</u> Violoncel (AT) <u>Col·lectives Música:</u> Cromàtica <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes
Marçal Pàmies Sans (a partir gen'20 substituïnt Joana Fugaroles)	39929957W	Superior	LOGSE	Violí	<u>Instrument Música:</u> Violí Viola <u>Col·lectives Música:</u> Combo Purple
Aaron Pérez López	43528829H	En curs	LOGSE	Saxòfon	<u>Instrument Música:</u> Saxo <u>Col·lectives Música:</u> Ensemble Big Band
Cèlia Rufes Vidal	43736444N	Superior	LOGSE	Viola	<u>Instrument Música:</u> Violí Viola Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Taller
Mercè Tarragó Caballé	38099152C	Mitjà	1966	Clarinet	<u>Instrument Música:</u> Clarinet Roda d'instruments <u>Col·lectives Música:</u> Gralles <u>Col·lectives Música i Teatre:</u> Petits Artistes

3.2 EQUIP NO DOCENT

Cal tenir present que totes les dades que apareixen a continuació dins del punt d'organització del centre, inclouen la resta de línies d'actuació del CME:

Escola de música – Escola de teatre – Oferta complementària – Espais

Això és degut a que les feines que realitzen tant l'equip directiu com l'equip d'administració i serveis, és sovint compartida per a totes les activitats i resulta molt difícil destriar-la.

L'equip de personal d'administració i serveis i personal de sales ha estat format per:

Mercè Valldosera Ruiz	Administració
Jordi Maseras (01/03/2020 demana excedència fins el 31/08/2020)	Tècnic de sales Administració i consergeria
Bernat Fugarolas Ferrer (autònom) (substitut excedència de Jordi Maseras)	Administració i consergeria
Manolo Prado García (treballador de l'ajuntament)	Conserge - mantenidor
Enric Tarragó Caballé (autònom)	Tècnic de sales
Clara Berenguer Pujolàs	Taquilles i porteria

3.3 RECURSOS HUMANS

El personal del centre durant el curs escolar 2019-2020, ha estat repartit segons jornades, de la següent manera:

Cal tenir en compte que aquestes jornades corresponen a tota l'activitat del CME, per tant inclouen Escola de música i teatre, Oferta complementària i Espais.

Curs 2019.20	Persones	Jornades
Equip Directiu	5	1,64
Personal Docent	18	5,26
Administració	2	0,80
Consergeria *Conserge EMIT, *Taquilles i porteria, *Cap de sala	5 (mínim)	0,51
Tècnic sales (so i llum)	2 (mínim)	Tècnic 2: 0,25 Tècnic 1: 0,50

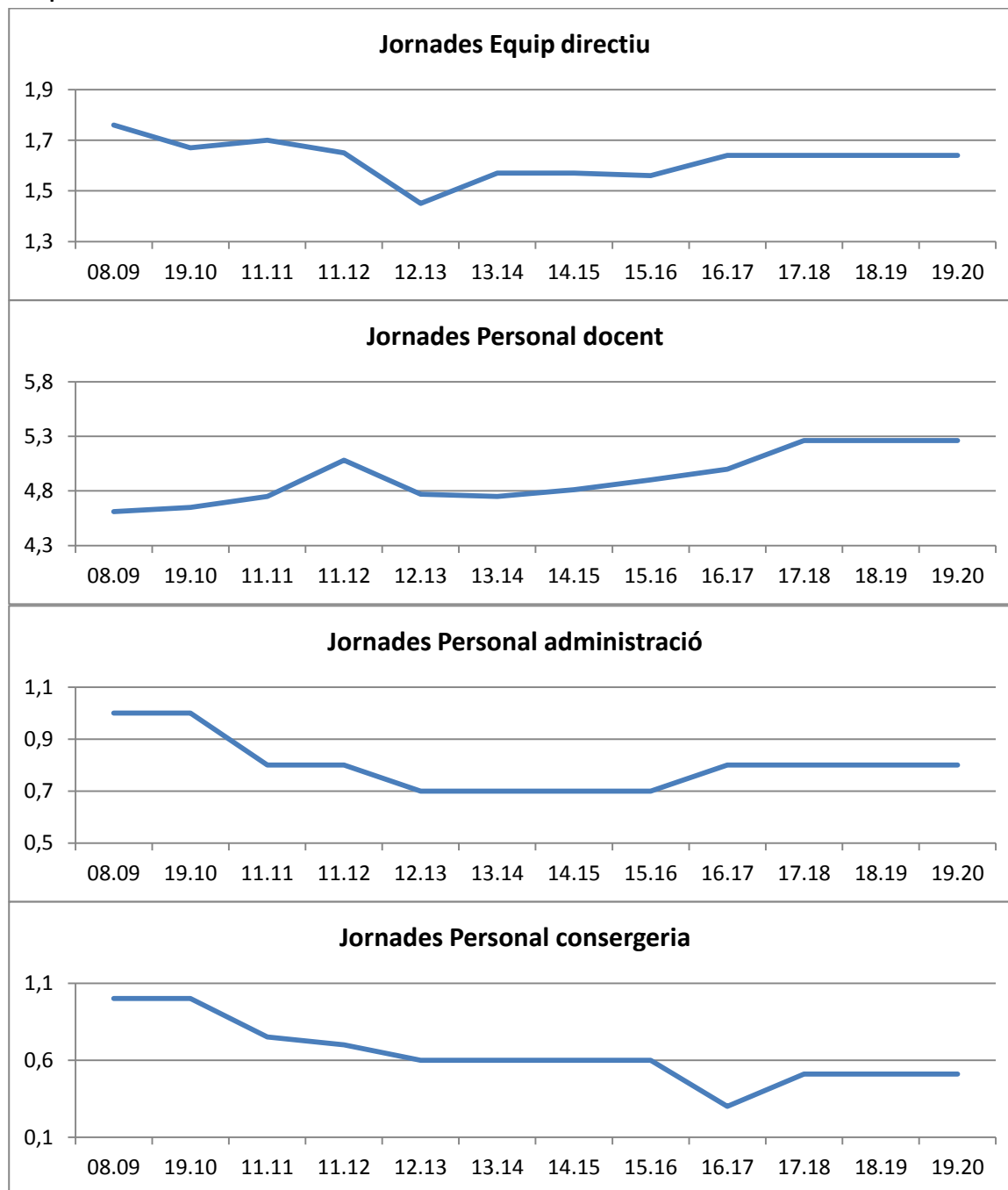
Els contractes del personal es reparteixen de la següent manera:

- 16 treballadors amb contractes fixes de temps indefinit
- 1 treballador amb contracte temporal eventual per circumstàncies de la producció
- 2 treballadors amb contracte temporal, com a substitució d'excedència
- 1 treballador autònom, com a substitució d'excedència
- 3 treballadors autònoms membres de l'empresa gestora
- 1 treballador de l'ajuntament
- 1 Treballador mínim autònoms de tècnics de sales

Amb el covid els contracte va quedar...

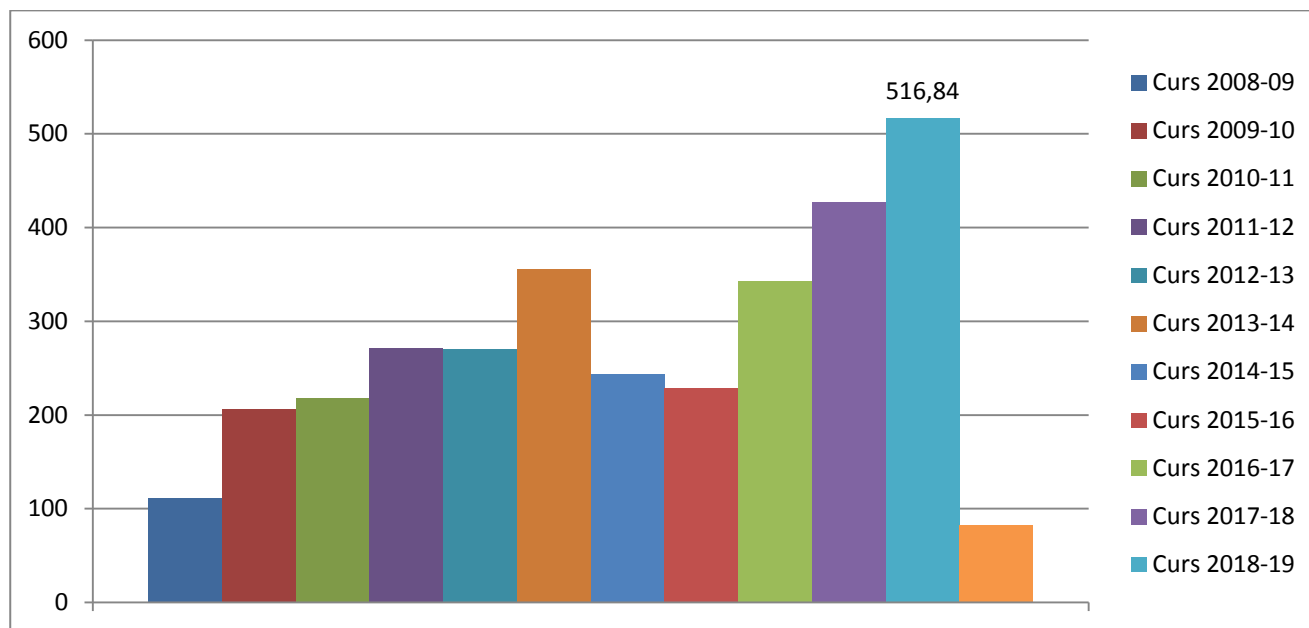
- **Contractes van seguir cobrant**
- **Autònoms no**

Comparativa cursos anteriors:



3.4 HORES DINAMITZACIÓ

Cal tenir en compte que el nombre d'hores que es reflecteixen a continuació són només les que s'han dedicat a actuacions (audicions dins i fora de l'escola). 82,25h



3.5 REGISTRE D'ABSÈNCIES

En el curs 2019.20 s'ha registrat **0 hores** d'absències per baixa mèdica de personal docent i **29,75 hores** d'absències atribuïdes a indisposicions curtes.

En aquests casos, l'absència ha estat resolta utilitzant diferents metodologies:

- Reagrupaments: quan l'absència no és prevista, els grups del professor absent es re col·loquen amb altres grups de nivell similar, d'altres professors i especialitats. En aquests casos, el professor no acumula hores extra.
- Els grups que per la seva tipologia o horari no es poden re col·locar, es cobreixen
 - O bé amb altres professors de l'escola que no tenen classe a aquella hora i per tant acumulen aquestes hores en el seu còmput d'hores anual.
 - O bé ajornant la classe i recuperant-la el mateix professor titular, en un dia extra.

En aquest recompte d'absències no s'hi ha registrat els casos de baixa mèdica del personal administratiu. En aquest cas s'ha resolt repartint certes tasques entre l'equip directiu i amb el suport del personal de consergeria i, d'altres tasques, no tant urgents, s'han posposat fins a l'alta del personal administratiu.

Tampoc s'ha registrat els permisos per motius personals, com poden ser actuacions i/o altres feines, ja que en aquests casos els mateixos professors gestionen amb les famílies un canvi del dia i/o horari per recuperar la classe perduda. Això s'ha pogut fer només amb l'alumnat d'instrument, ja que en els casos de les classes col·lectives (conjunts, llenguatges, etc.), el propi professor ha hagut de buscar una solució ajuntant el seu grup amb el d'algun altre professor.

3.6 CALENDARI LABORAL EQUIP DOCENT

El calendari de treball per a tots els docents de l'escola de música i teatre va des del dia **1 de setembre fins al 7 de juliol**. Els dies festius són d'acord amb el calendari que ha aprovat el Consell escolar municipal. No obstant, valorant la quantitat de festes que coincideixen en dilluns, s'ha optat per no celebrar tots els dies de lliure disposició, conservant només aquells que es troben enmig d'algun pont.

Calendari laboral professorat - curs 2019 - 2020																																		
SETEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
OCTUBRE																																		
NOVEMBRE																																		
DESEMBRE																																		
GENER																																		
FEBRER																																		
MARÇ																																		
ABRIL																																		
MAIG																																		
JUNY																																		
JULIOL																																		
AGOST																																		
Segons conveni: 198 Dies laborables (198) 30 Dies de vacances (1 mes) 14 Festius oficials (de dill a dg) 2 Festes locals 11 Dies labo: ponts, Nadal i Set.Sta 18 Dies per compensar les h/anuals 93 Dies de cap de setmana 366 Dies de l'any (any de traspàs)																																		
Una jornada completa és: Hores setmanals: 35 mitjana hores diàries: 7 Dies laborables: 198 Hores anuals: 1.386																																		
Comissions EM i ET: marcades al calendari (10h/curs) Comissions Petits Artistes: no estan marcades (8h/curs)																																		
Inici de classes: Dijous 12 de setembre Ultim dia de classe: 19 de juny																																		
Els 4 dies de lliure disposició: Divendres 11 d'octubre de 2019 fem classe Dilluns 24 de febrer de 2020 (dilluns Carnestoltes) fem classe Divendres 13 de març de 2020 fem classe Dilluns 4 de maig de 2020 fem classe																																		
Dimarts 7 de gener (dins vacances de Nadal) fem classe Actuem per a les escoles																																		
Ultima setmana de curs																																		
10 comissions de 60' revisat: mdelpuig 2/7/19																																		

3.7 COORDINACIÓ INTERNA

Durant el període no docent (setembre i juny/juliol), es programen algunes activitats de coordinació que no haurien d'ocupar totes les hores de treball setmanal. Les hores que queden lliures, s'apunten a un còmput que al llarg del curs, el professor pot anar utilitzant com a temps dedicat a activitats de dinamització o bé de substitucions.

Al llarg del curs es va actualitzant aquest còmput i es va demanant al professorat que comprovin el seu estat d'hores. Si disposen d'hores, les han d'anar utilitzant per dedicar a activitats de dinamització. Si no disposen d'hores, no poden apuntar-se a activitats extra (tot i que a vegades el professorat s'hi apunta igualment fent aquestes activitats de forma voluntària).

Hem dividit la coordinació interna en quatre blocs:

1. Coordinació inici de curs:

- a. Claustre professorat, 3 setembre 2019 (Acta claustre a l'Annex 1, pàg 62)
 - Claustre informatiu
 - Reunió Dinamització prevista pel curs
 - Formació interna: Musescore
 - Revisió dels instruments del Banc d'Instruments de l'escola
- b. Reunió Equip Professorat Petits Artistes, 6 setembre 2019 (Acta reunió PA a l'Annex 2, pàg 66)
 - Calendari reunions pel curs
 - Calendari de classes i participió del quadrimestre/especialitat
 - Calendari de mostres i activitats
 - Projectes
 - Propostes per Nadal
- c. Reunió Equip Directiu, 4 setembre 2019 (Acta reunió ED a l'Annex 3, pàg 67)
 - Programació activitats dinamització dins del curs, dins i fora del centre
 - Valoració i noves propostes per darrera setmana del curs
 - Metodologia per potenciar la línia pedagògica cap a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

2. Coordinació final de curs:

- a. Claustre professorat, 29 juny 2020 (Acta claustre a l'Annex 6 pàg 71)
 - Reunió Valoració curs 19.20
 - Reunió Dinamització prevista pel curs
 - Claustre

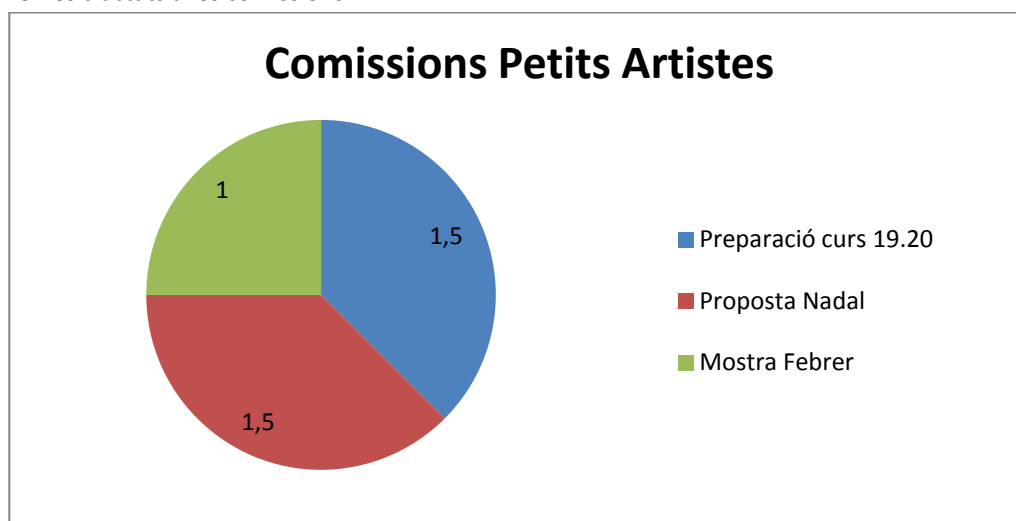
3.8 COORDINACIÓ INTERNA – Comissions dins del curs 1920

Aquest curs 19.20 va començar amb normalitat, celebrant les comissions mensuals programades, fins arribar a l'estat d'alarma provocat pel Covid19 que, amb l'escola tancada, però amb ple funcionament telemàtic, es va procedir a organitzar i celebrar reunions d'equips de professorat telemàtiques, per tal d'afavorir el bon funcionament de l'escola.

Comissions mensuals Petits Artistes

Amb el professorat dels programes que formen Sensorial i Inicial dels Petits Artistes, i fins al confinament, ens hem reunit 4 comissions; 1 comissions d'1,5 hores aproximadament i 3 comissions d'1hora (Calendari coordinació Petits Artistes: Annex 4, pàg 69).

Temes tractats a les comissions:



Comissions mensuals Escola de Música

Amb el professorat d'Escola de Música, i fins al confinament, ens hem reunit 4 comissions d'1h de durada. (Calendari comissions mensuals professorat: Annex 5, pàg 70)

De setembre a desembre:

Dimarts: Jordi López, Cèlia Rufes, Albert Cruz, Carles Ferrer, Aaron Pérez, Miquel Garriga, Carles Ferrer i M.del Puig Ferrer.

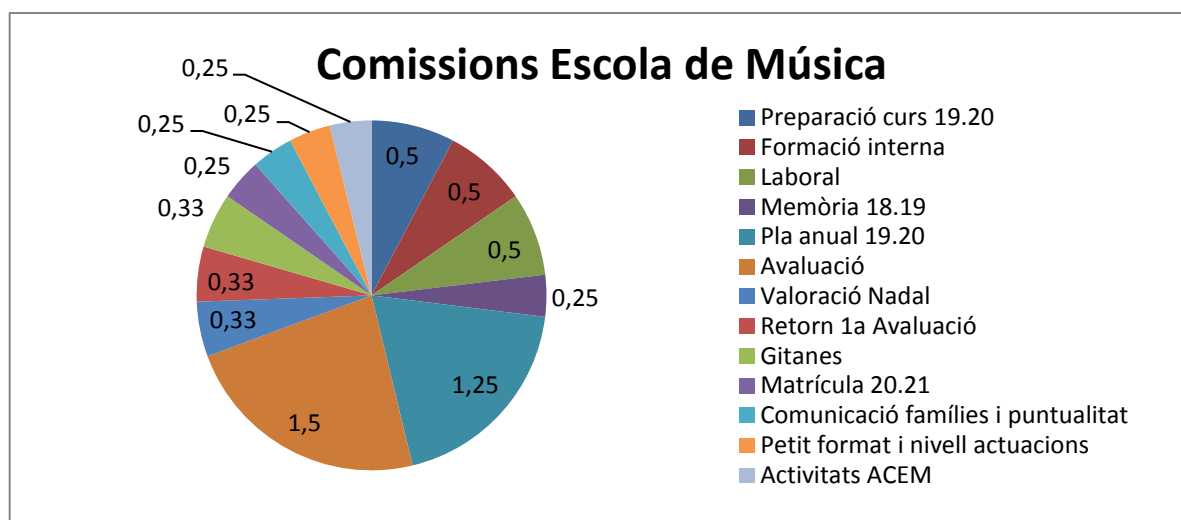
Dijous: Miquel González, Joan Barranca, Anna Fortuny, Joana Fugaroles, Núria Molins, Matías Inzunza i Mercè Tarragó.

De gener a febrer:

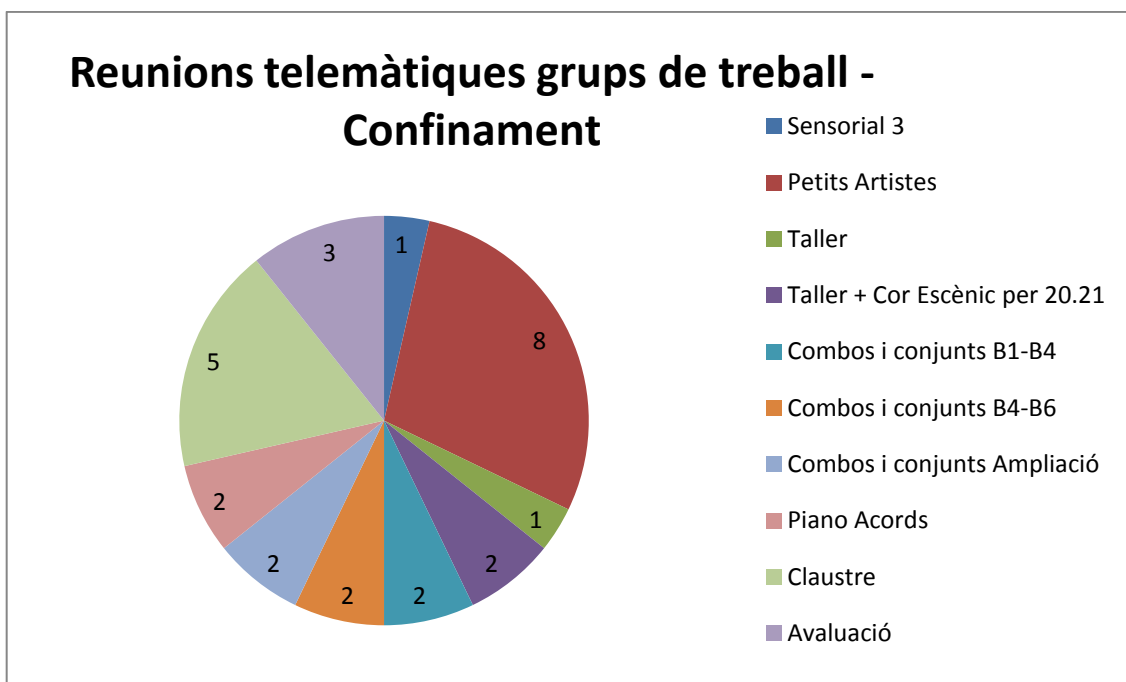
Dilluns: Mercè Tarragó, Anna Fortuny, Miquel Garriga i Marçal Pàmies.

Dimarts: Jordi López, Cèlia Rufes, Albert Cruz, Carles Ferrer, Aaron Pérez, Carles Ferrer.

Dijous: M.del Puig ferrer, Miquel González, Joan Barranca, Núria Molins i Matías Inzunza.



A partir del tancament de l'escola (13 de març) i inici del treball telemàtic, i fins a final de curs, s'han organitzat uns grups de treball amb professorat d'EM i ET i s'han celebrat les següents sessions:



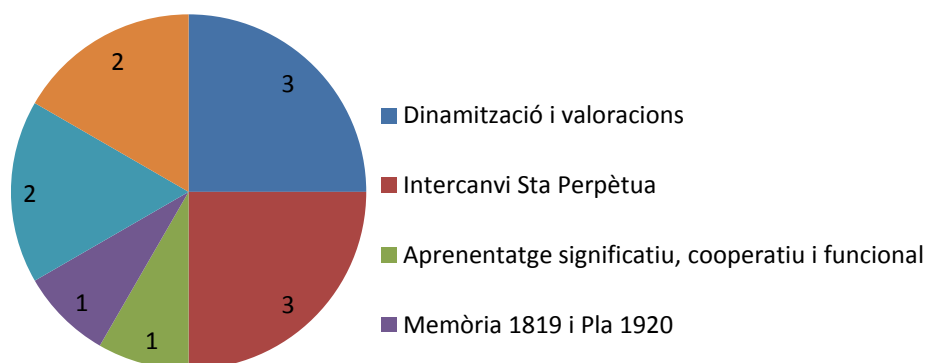
Comissions mensuals Escola de Teatre

Enguany l'equip de professores de l'escola s'ha reunit unes 12 comissions.

Les 9 primeres comissions fetes presencialment a l'escola tenen una durada de 60 minuts. La resta de comissions es fan on-line degut al covid 19 i cada una d'elles té una durada diferent.

A la següent gràfica es pot observar les diferents temàtiques que hem parlat.

Comissions Escola de Teatre



Altres reunions de coordinació no periòdica – no programades

1. Equip de professorat de l'assignatura Taller
2. Equip de professorat de l'especialitat Combo, amb grups d'alumnat de nivells inicials

3.9 COORDINACIÓ ÒRGANS DE DIRECCIÓ

Consell Escolar de centre

- Sessió 22 d'octubre 2019 (Acta a l'Annex 7, pàg 76)
 - Presentació nous membres del consell
 - Donar compte del resultat matrícula i places vacants curs 19.20
 - Presentació de la Memòria anual 18.19 i aprovació
 - Presentació del Pla anual 19.20 i aprovació
 - Torn obert de paraules

3.10 FORMACIÓ EXTERNA DE PROFESSORAT I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS 19.20

En aquest curs s'ha fet la següent formació externa amb temàtiques pedagògiques (professorat EM i ET) i laborals (professorat i personal d'administració i serveis):

- Curs telemàtic de **Riscos Laborals** (Kiron Prevención): un total de **28,5** hores per a professorat d'EM i ET, i (suposo) **3** hores per a personal d'administració i serveis.
- Cursos telemàtics **Jornadas UEMyD: Covid19** de la *Union de Escuelas de Música y Danza*: un total de **32** hores en directe, i **26** hores de visualització posterior del material compartit.
- Cursos **Càpsules Formatives ACEM** de l'Associació Catalana d'Escola de Música: un total de **26** hores.

4. OFERTA FORMATIVA

4.1 OFERTA FORMATIVA I HORARIS

Escola Municipal de Música i Teatre - Oferta Formativa fins a 7 anys - Curs 2019.20							Petits Artistes	
l'Ateneu Centre Municipal d'Expressió Escola de Música - Sant Celoni	De 3 a 12 mesos	De 12 a 24 mesos	De 24 a 36 mesos	Nascuts el 2016	Nascuts el 2015	Nascuts el 2014	Nascuts el 2013	Nascuts el 2012
					Sensorial 4/5 17.30-18.15h		Inicial 17.30-18.30h	
								Roda d'instruments 18.30-19h
		Sessions esporàdiques 16-16.45h					Inicial 17.30-18.30h	
								Roda d'instruments 18.30-19h
Dilluns								
Dimarts								
Dcres				Sensorial 3 17.30-18.15h	Sensorial 4/5 17.30-18.15h			
Djous	Sessions esporàdiques 16-16.45h		Sessions esporàdiques 16-16.45h	Sensorial 3 17.30-18.15h	Sensorial 4/5 17.30-18.15h			



Escola Municipal de Música i Teatre - Oferta Formativa a partir de 8 anys - Curs 2019.20

	Nascuts el 2011	Nascuts el 2010	Nascuts el 2009	Nascuts el 2008	Nascuts el 2007-06	Joves 2005-02	Adults 2001 i ant.
Dilluns		Combo Yellow 17.30-18.30h				Focus 19.45-21.45h Il·lusionistes 18.45-19.45h	Cromàtica 20.30-22h Gralles 19.45-20.45h
Dimarts	Taller A 17.30-18.30h	Combo White 17.30-18.30h		Combo Black 19-20h		Ensemble 20.15-21.15h	
			Batucada 19-20h				Platea 20-22h
		Cametes 18.30-20h		Attrezzo 18.30-20h			
Dimecres	Taller B 18.15-19.15h		Combo Blue 18-19h			Big Band 20-21.30h	
		Bambolines 18.15-19.45h				Acústic 17.15-18.15h	
			Vent 19-20h			Trencanous 16.15-17.15	
Dijous		Combo Purple 17.30-18.30h				Llenguatge i tecnologia Bàsic: 18.30-20.15h Ampliació: 17.45-19.30	
			Cordes 19-20h			Combo Experience 21.15-22.15	
					Escènica 18.15-20.15h		
				Combo Green 18.30-19.30h		Combo Lab 20.45-21.45h	
						Aula Taller 19.30-20.30h	
Divendres			Cor infantil 17.30-18.30h				

Teatre



Taller



Llenguatge i tecnologia



Big Band



Vent



Batucada



Trencanous



Cor



Gralles



Combo



Teatre adults



Aula Taller



4.2. NOVETATS DEL CURS

En aquest apartat destaquem només aquells aspectes que metodològicament han estat sotmesos a canvis.

Oferta formativa, espais, horaris, pedagògics,

Els Petits Artistes: Enguany el projecte va més enllà, fusionant els grups de música i de teatre a l'hora de treballar. Compartim classes de 3 grups i es crea un projecte artístic per presentar el Nadal conjunt amb tot l'alumnat.

Cametes: S'obre un nou grup de teatre.

Platea: Degut a la gran demanda de sol·licituds per assajar als escenaris de l'Ateneu i amb l'objectiu d'alliberar espai, Platea comença a fer classes al Casal d'Avis de la Gent Gran.

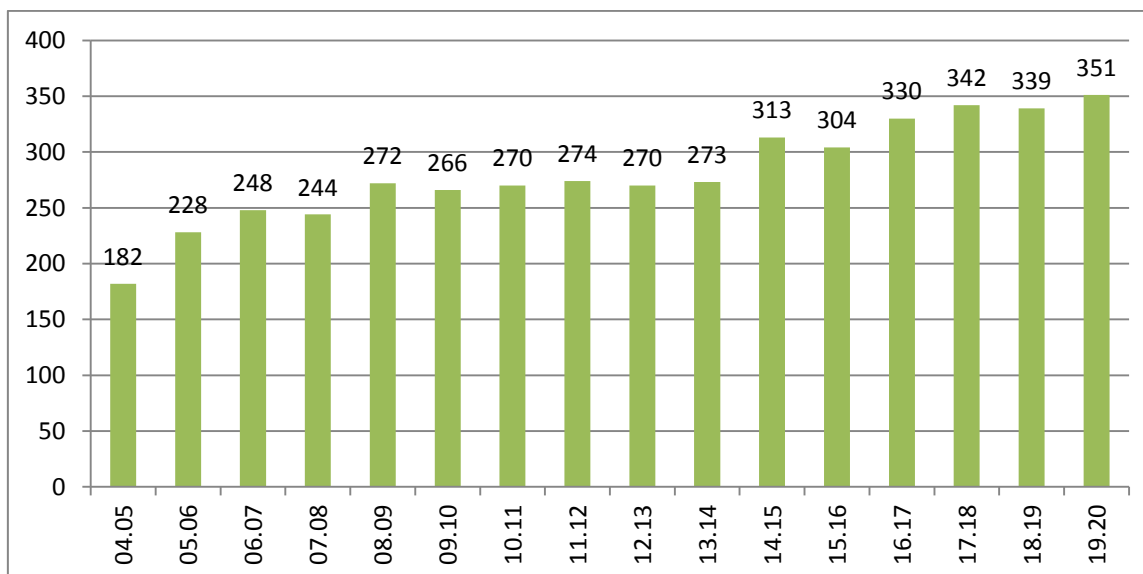
El Cor Jove/Adolescents.cat: desapareix per manca d'inscripcions

5. DADES ALUMNAT

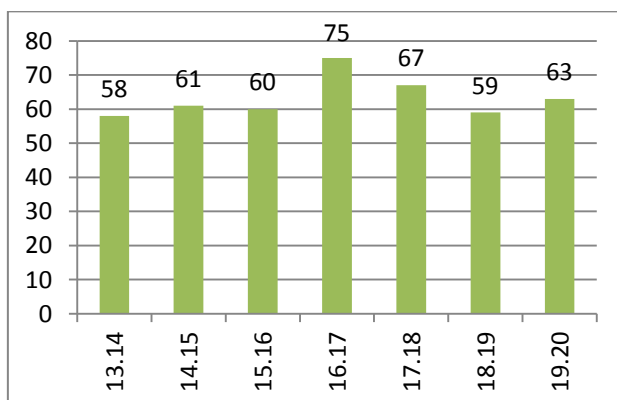
Per als registres d'alumnat matriculat s'han tingut en compte les dades corresponents a final de curs:

5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS

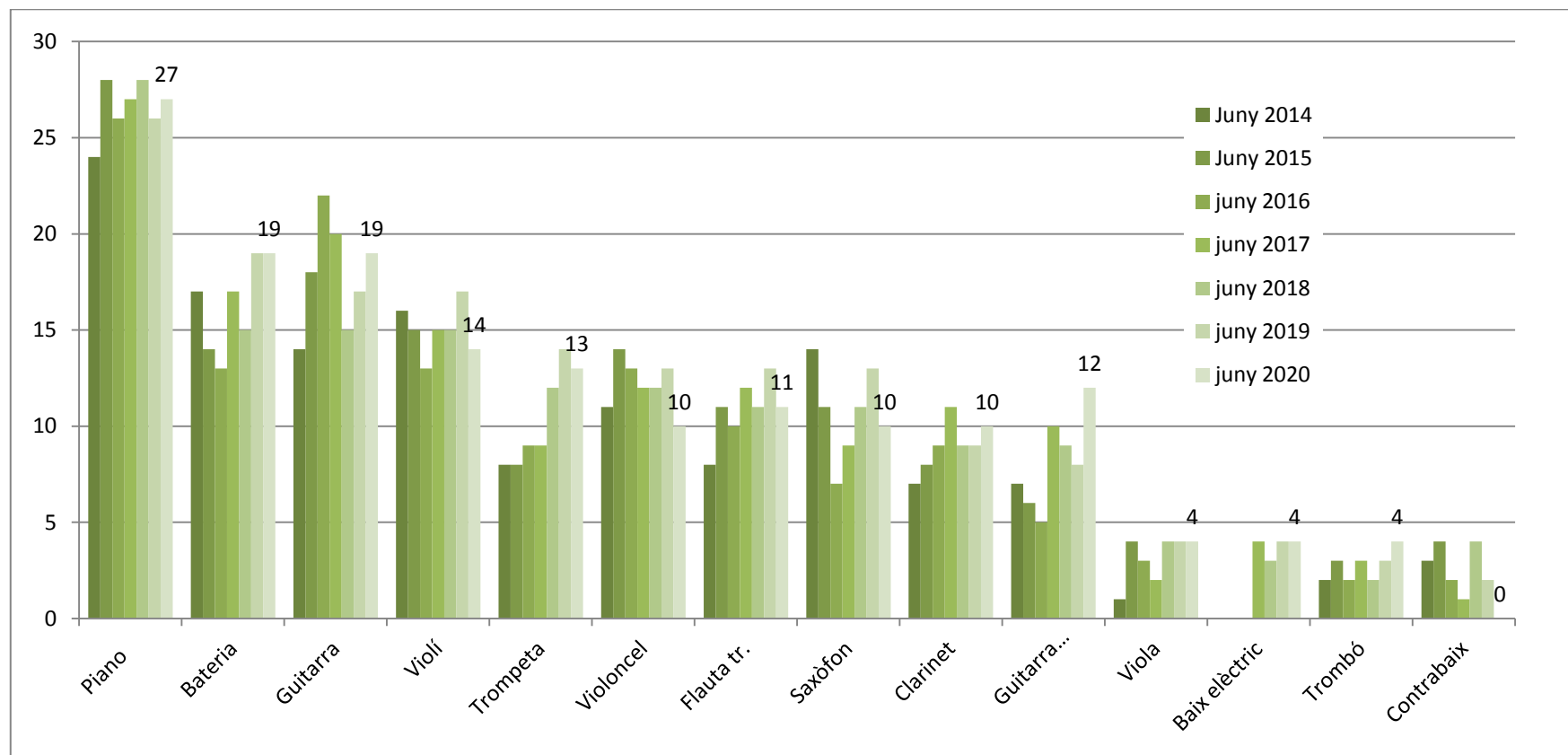
Escola de música:



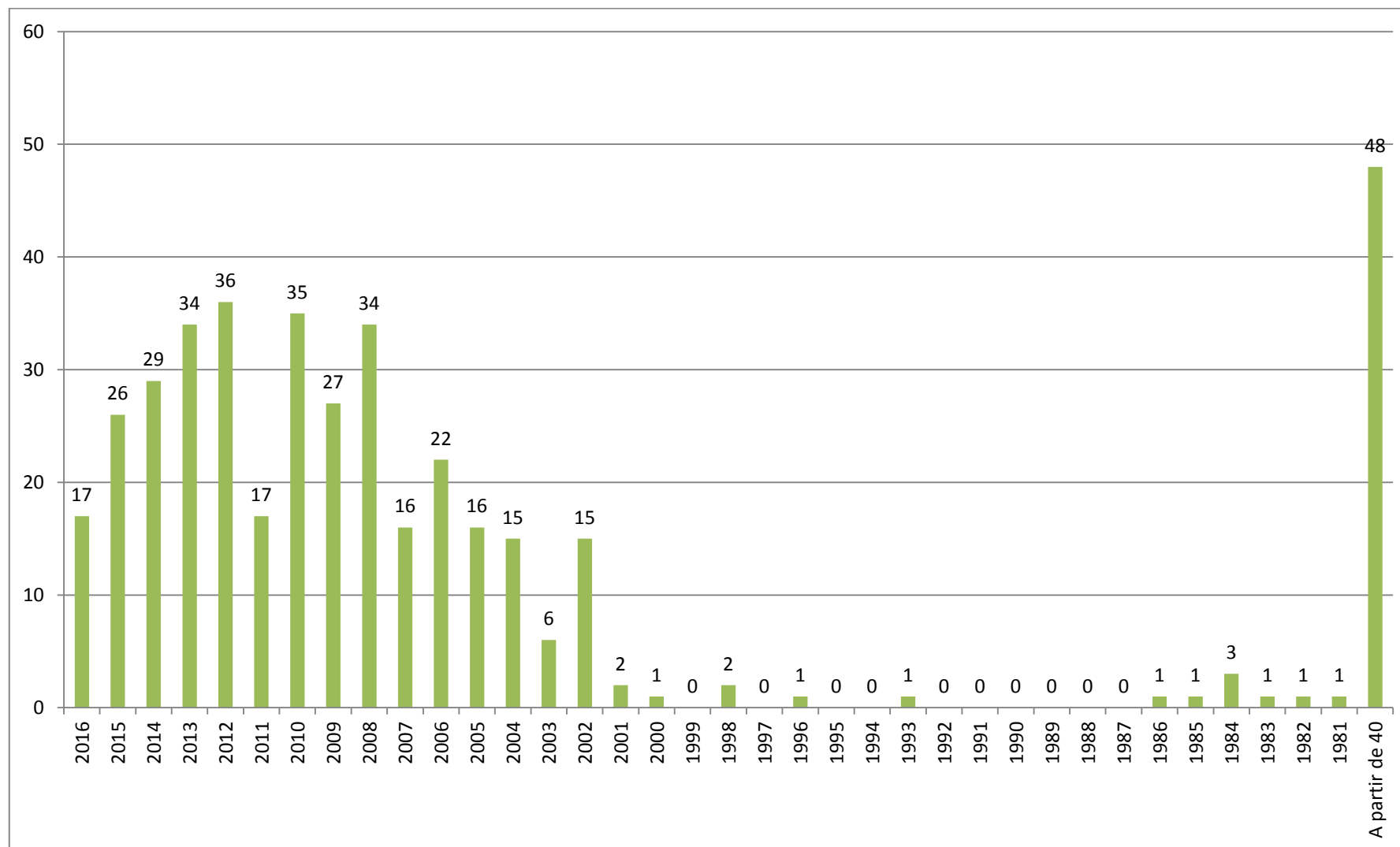
Escola de teatre:



5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT



5.3 RELACIÓ DE L'ALUMNAT MATRICULAT SEGONS ANY DE NAIXEMENT



5.4 ALUMNT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

Escola de Música i Escola de Teatre

Alumnat amb NESE - curs 2019-2020

		TIPUS A				
		Disc. Intel·lectual	Disc. Auditiva	Disc. Visual	Disc. Motòrica	altres alteracions
TOTAL ALUMNES	14	12	0	2	3	1
ESCOLA DE MÚSICA	10	8	0	1	3	1
BB, P - Bàsic					1	
BC, L - Jove/Adult					1	
KP, J - Sensorial		1				
GC, D - Sensorial		1				
JG, G - Inicial		1		1	1	
SP, P - Aula taller		1				
PT, D - Bàsic		1				
S, D - Bàsic		1				
SS, H - Sensorial		1				
VP, A - Bàsic		1				
ESCOLA DE TEATRE	1	1	0	0	0	0
AL, G		1				
ESCOLA DE MÚSICA I TEATRE	3	3	0	1	0	0
CM, E - ATT i ATM		1				
DB, L - ATT i ATM		1		1		
IC, J - ATT i ATM		1				

5.5 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL

BONIFICACIONS:	15%	25%	
1. Família nombrosa	6	0	
2. Família monoparental	2	0	
3. Segon membre unitat familiar matriculat	0	3	
	8	3	11 alumnes

AJUTS SOCIALS	4 alumnes
Amb diferent percentatge assignat, entre 62 i 90%	

5.6 REGISTRE D'ASSIGNATURES I DOCÈNCIA DURANT EL CONFINAMENT

A partir del 13 de març es van suspendre totes les classes per indicació del Departament d'Educació i el de Salut, amb l'objectiu de fer front a l'estat d'alarma declarat per la pandèmia de Covid.

Alguns professors van activar de seguida la opció de fer classes de forma telemàtica. Altres, per qüestions tècniques o personals els resultava impossible.

A partir del 14 d'abril (després de la Setmana Santa) es va activar de forma oficial la docència. En algunes assignatures però es va valorar com a impossible poder oferir les classes de forma telemàtica, o bé per l'edat de l'alumnat (massa petits) o bé per les dificultats en resoldre tècnicament la classe, com ara grups instrumentals amb alumnat de 1r any o bé els cors.

Per a aquest segon grup d'assignatures, es va optar per enregistrar vídeos amb propostes didàctiques que s'anaven publicant al web de l'escola i compartint amb els diferents grups d'alumnat.

A continuació es detalla com es va resoldre cada assignatura:

Grups	Grups	Què s'ha fet a partir del 14 d'abril?	MAIG Aixecament de suspensió SÍ o NO
La família paga la taxa perquè es desenvolupa la classe online setmanalment amb el professorat, i amb un contingut molt similar al de les classes presencials. És una activitat dirigida només al grup classe.			
Acústic	Combo Experience	classe	SÍ
Combo Lab	Combo Experience +35 anys	classe	SÍ
Combo Lab +35 anys	Platea	classe	SÍ
Trencanous	Ensemble	classe	SÍ
Combo Green	Bigband	classe	SÍ
Gralles	Bigband +35 anys	classe	SÍ
Cametes	Combo Blue	classe	SÍ
Bambolines	Vent	classe	SÍ
Attrezzo	Batucada	classe	SÍ
Escènica	Cordes	classe	SÍ
Focus	Combo Black	classe	SÍ
Instrument	Llenguatge i tecnologia B	classe	SÍ



Instrument Sol	Llenguatge i tecnologia B	classe	SÍ
Segon Instrument	Llenguatge +35 anys	classe	SÍ
Instrument +35 anys	Tecnologia B	classe	SÍ
Instrument Sol +35 anys	Tecnologia A	classe	SÍ
Instrument		activitat	SÍ
Instrument Sol		activitat	SÍ
Segon Instrument		activitat	SÍ
Instrument prova d'accés		activitat	SÍ
La família no paga la taxa perquè l'activitat que es proposa no té un seguiment setmanal amb el professorat. La majoria són activitats obertes al públic.			
Cromàtica +35 anys	El professorat contacta de tant en tant amb l'alumnat per proposar una activitat.	activitat	NO
Cor infantil		activitat	NO
Taller A	El professorat crea vídeos per fer una activitat des de casa, que es pengen al web.	web	NO
Taller B		web	NO
Combo White		web	NO
Combo Yellow		web	NO
Combo Purple		web	NO
Petits artistes - 3 a 5 anys	Pengem vídeos al web, setmanalment, per fer una activitat des de casa	web	NO
Petits artistes - 6 i 7 anys		web	NO
Roda d'instruments	No se'ls fa cap activitat	cap	NO
Aula taller i il·lusionistes		cap	NO

6. RESULTATS ALUMNAT

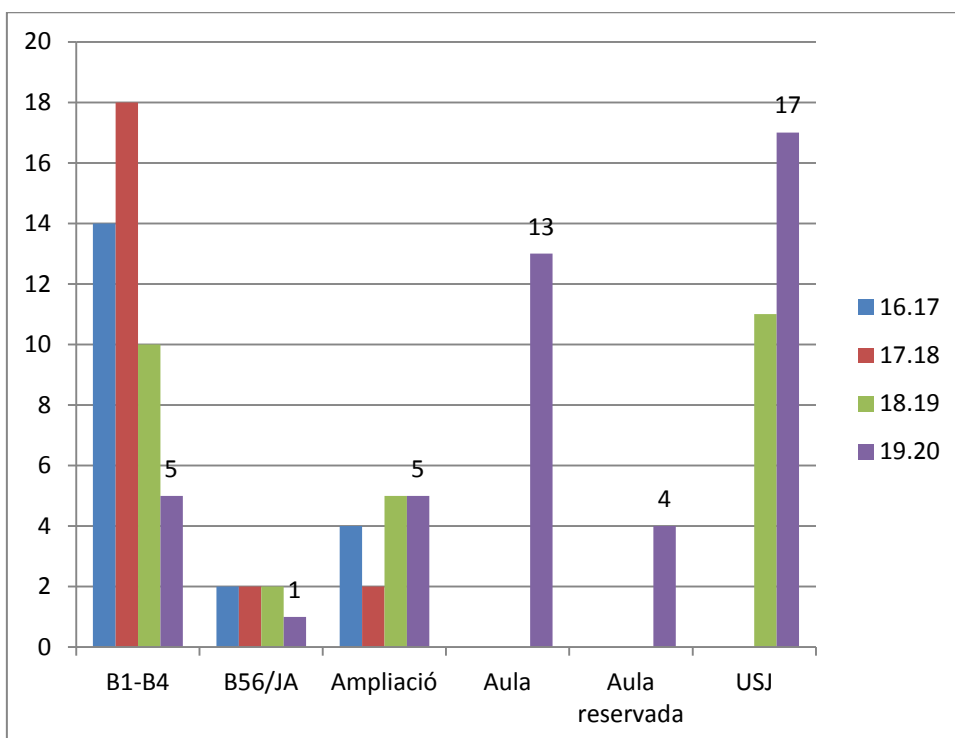
6.1 ACTUACIONS AMB L'ASSIGNATURA INSTRUMENT

Novetats curs 19-20:

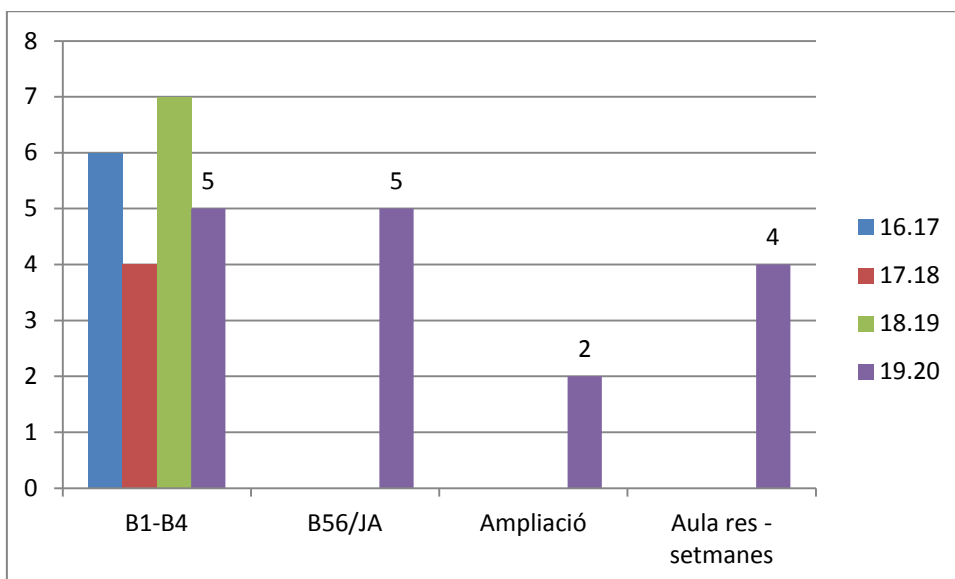
- Les **audicions ordinàries** programades en sala gran mensualment ja no les anomenem *de 8 a 9* doncs ara se n'ha programat una majoria a les 20h, però també se n'ha programat algunes, i de forma alterna, a les 19h, amb la finalitat de no afectar sempre les classes dels mateixos alumnes.
- Aquestes audicions també les hem classificat. A cada quadrimestre se n'ha programat 2 mesos per alumnat de B1 a B4, 1 mes per alumnat de B5/6 i Jove Adult. Tot i aquesta classificació, si queda espai a l'audició, hi pot participar alumnat d'altres nivells.
- **Audicions d'aula:** amb la finalitat de facilitar la gestió d'assistència del professorat a les audicions ordinàries, amb la corresponent gestió de compatibilitzar amb les classes, i, per altra banda, descongestionar les audicions de sala gran, aquest curs hem iniciat, amb gran èxit, les audicions d'aula que s'organitzen en horari de classe de l'alumnat participant, i en espais alternatius:
 - **Audicions d'aula simple:** es fan per grup classe, en l'horari de classe i a l'espai habitual de classe.
 - **Audicions d'aula gran:** s'agrupen diferents grups-classe del mateix professorat o de diferent professorat, en l'horari de classe, però en un espai més gran (aules 6 o 7, per exemple)
 - **Audicions d'aula gran reservades:** quasi bé cada mes del curs s'ha reservat un espai gran (aules 6 o 7) durant una setmana perquè el professorat que ho desitgi i pugui organitzar aquestes audicions.
- **Audicions virtuals:** amb motiu del confinament per la pandèmia del Covid19, en aquest curs s'han organitzat diferents audicions virtuals 'online', que han facilitat la continuïtat d'aquestes activitats escèniques, i l'apropament dels diferents familiars de l'alumne a aquestes.

Pel que fa al recompte d'actuacions efectuades i anul·lades, i a la participació de l'alumnat en aquestes, cal tenir en compte que a partir del 13 de març, i fins a final de curs, l'escola va romandre tancada per l'estat d'alarma i confinament provocats per la pandèmia del Covid19. En aquest sentit, i d'acord amb les possibilitats tècniques del professorat i de l'alumnat, es va poder seguir organitzant audicions però online. Aquestes queden reflectides a l'apartat Última Setmana de Juny USJ.

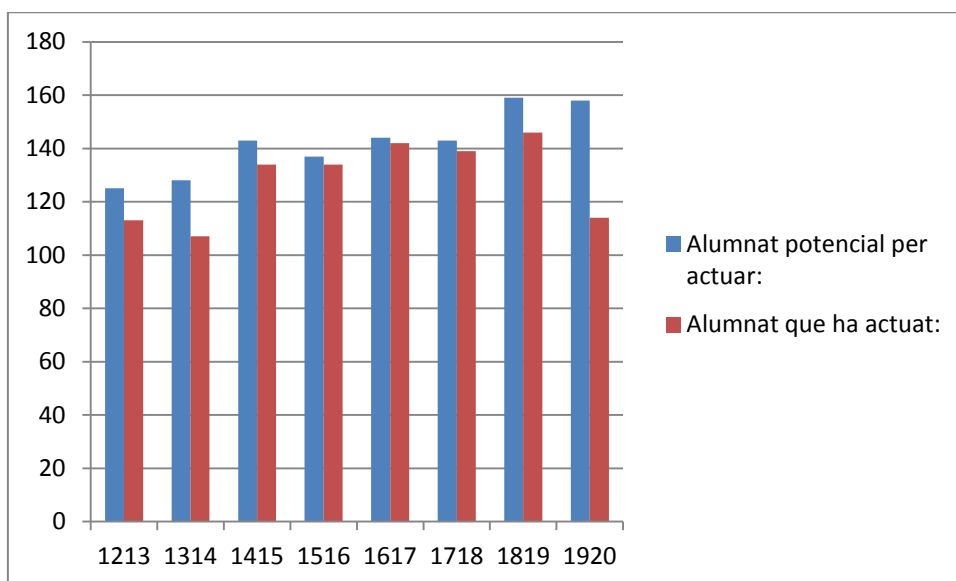
Relació de les AUDICIONS EFECTUADES amb l'assignatura instrument:



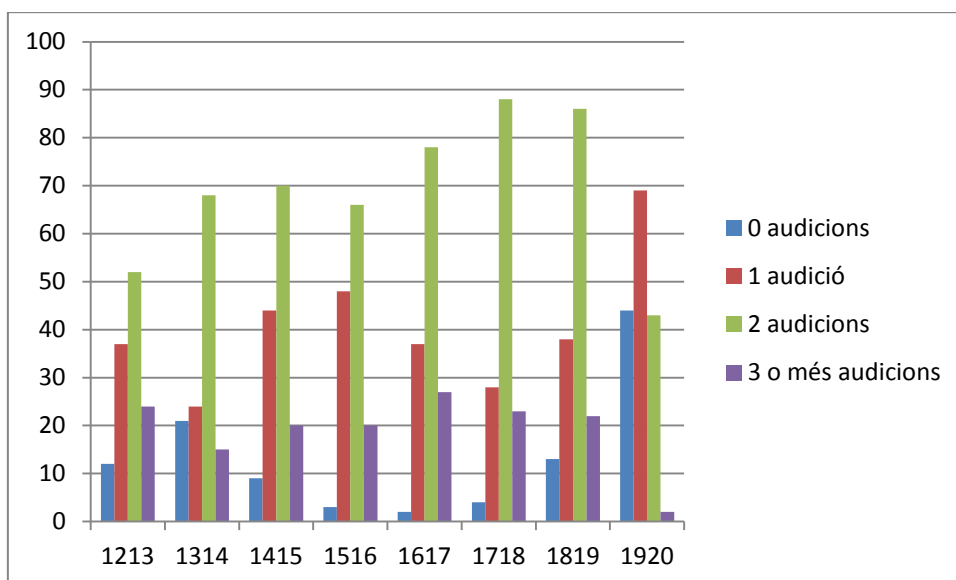
Relació de les AUDICIONS ANUL·LADES amb l'assignatura d'instrument:



Alumnat que ha actuat:



Quantitat de vegades que ha actuat l'alumnat:



6.2 RESULTATS ALUMNAT PROGRAMA AMPLIACIÓ I BÀSIC 6

Enguany ha estat impossible avaluar a l'alumnat del programa Ampliació. Degut al confinament, no s'ha pogut fer l'audició d'Ampliació de final de curs. Al mateix temps, els requisits de repertori exigits en aquest programa tampoc s'han pogut complir de forma estricta.

Deixem però constància de l'alumnat que ha participat al programa Ampliació i del que ha cursat el nivell Bàsic 6 amb la intenció de preparar l'accés al seu setè any d'estudi amb l'instrument:

Alumnat del Programa Ampliació:

Alumnat Ampliació	Alumnat que ha complert els requisits del programa	Alumnat que No ha complert els requisits del programa
18	14	4
	77,8%	22,2%

Alumnat de nivell Bàsic 6 que prepara accés a Ampliació:

Alumnat Bàsic 6	Alumnat que ha complert els requisits per accedir al programa	Alumnat que No ha complert els requisits per accedir al programa
16	7	9
	43,75%	56,25%

Durant aquest curs, no s'ha presentat cap alumne per fer proves d'accés per anar al Conservatori.

6.3 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT

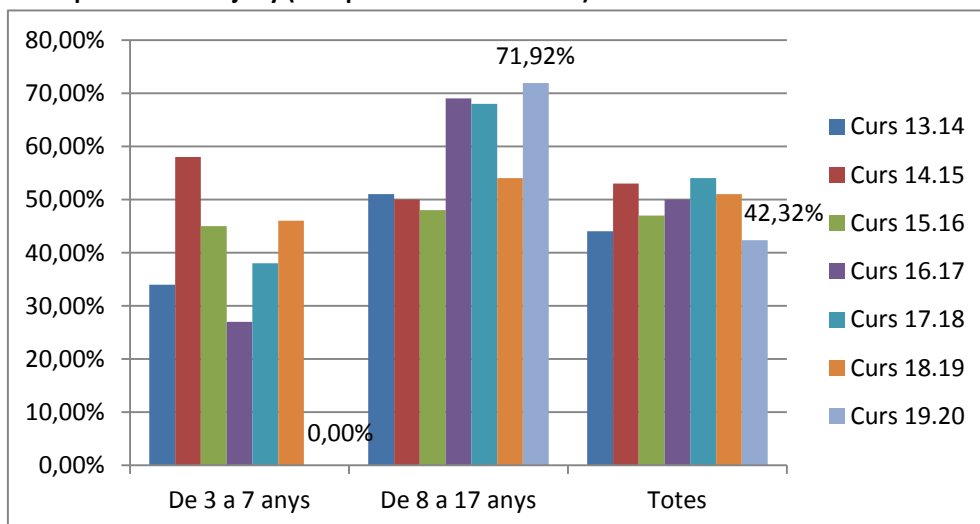
Un altre aspecte impossible de registrar durant aquest curs marcat per un quadrimestre de confinament és el de l'assistència. I justament en un any on un dels objectius marcats a principi de curs estava centrat en portar un control estricte del compliment de la normativa d'assistència a un mínim del 80% de les classes.

6.4 RESULTATS DE PARTICIPACIÓ A LES TUTORIES

Enguany les tutories de final de curs s'han hagut de fer telemàticament.

Alumnat de 3 a 7 anys:	142
Alumnat que ha fet tutoria al juny	0
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	4
Total tutories realitzades	4
Percentatge assistència tutories juny	0,00
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	2,82
Alumnat de 8 a 17 anys:	203
Alumnat que ha fet tutoria al juny	146
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	13
Total tutories realitzades	159
Percentatge assistència tutories juny	71,92
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	78,33
Total alumnat de 3 a 17 anys:	345
Alumnat que ha fet tutoria al juny	146
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	17
Total tutories realitzades	163
Percentatge assistència tutories juny	42,32
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	47,25

Participació tutories juny (Comparativa altres cursos):



7. DINAMITZACIÓ

7.1 ÍNDEX DE TOTES LES ACTIVITATS

Malgrat el temps de confinament, durant els 6 primers mesos del curs es van poder realitzar tot un seguit de propostes de dinamització.

En aquest índex hi ha el registre de les que s'han pogut fer i la pàgina corresponent a la valoració de l'activitat.

Audicions – Escena: Nivells B1-B4	43
Audicions – Escena: Nivells B5-B6/JA	43
Audicions – Escena: Nivells Ampliació	44
Audicions – Escena: Jam Session	44
Audicions – Escena: Aula Simple/Gran	45
Audicions – Escena: Aula Reservada	45
Concert Vermut Festa Major	45
Gralles amb la Colla de Bastoners Quico Sabter	46
Reunió de pares i mares Inici de Curs	46
Gralles a Cercavila Martinades	47
Memòria Històrica	47
Concert de Cromàtica Cor de Dones a Granollers – Mans Unides	48
Nadal al CME i a la vila: Professorat i tècnics	48
Nadal al CME i a la vila: Equip directiu	53
Nadal al CME i a la vila: Comissions	54
Mostres de Petits Artistes: JUGUEM	55
Reunió de mares i pares Roda i B1	57
Cercavila de Gitanes	57
Dia de la Dona	58
Última Setmana de Juny	58

De tot allò que s'ha hagut de suspendre en destaquen:

- Trobades organitzades per les escoles de la zona 1 de l'acem
- Actuem per a les escoles
- Darrera setmana de curs

El final de curs ha estat protagonitzat per les audicions telemàtiques i les publicacions de vídeos d'alumnat d'instrument, agrupacions instrumentals o de teatre. Algunes d'elles queden recollides al canal de vídeos de l'escola.

7.2 DOCUMENT PLANIFICACIÓ ACTIVITATS GRUPS (Ús intern professorat)

data	1r TRIMESTRE	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm. de la pla	Agm.
------	--------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------



domenge, 26 / abril / 2020	Concert venut Sant Jordi
dissabte, 16 / maig / 2020	Intercanvi amb Santa Perpètua a el Celoni
domenge, 17 / maig / 2020	Concert alhora del ball - Entitat Casal gent gran
domenge, 24 / maig / 2020	Cercavila - Entitat Casal gent gran
domenge, 31 / maig / 2020	Tocafesta - EMM Llanenens
maig?? (falta data)	Concurs o Trobada: Fira deln Llori, etc...
dissabte, 6 / juny / 2020	Inauguració curs Oliba i pintura OC
Del 8 a F11 / juny / 2020	Mostra d'alta Activitat - Prop. Sota Telguer
	Última setmana de curs
dimecres, 23 / juny / 2020	Cercavila de la Barra
dimecres, 26 / juny / 2020	Open night
a concretar (màxim principi d'estiu)	CME ala Barra. Concert al Turó
dimecres, 8 / juliol / 2019	Festa major Arenys - EMM Arenys de mar
juliol/Agost	Dijous a la fresca

Escola Tancada pel COVID19

7.3 DINAMITZACIÓ TEATRE GRÀFICS COMPARATIUS– nova graella

A continuació la dinamització dels darrers anys per tenir una visió més panoràmica de les activitats de teatre que anem programant:

	12.13	13-14	14-15	16-17	17-18	18-19	19-20
Sortides al Teatre		B3 i jove.		Escènica focus Platea	Escènica focus		
Miniatures , mostres de Sant Jordi		Jove			AT		
Nadal (audicions, escenes,etc..)	B 3 Aula Taller	B 3	Text		Platea	Escènica Platea	
Escena de 8 a 9				Escènica Focus Platea	Escènica Focus Platea	Focus Platea	Cametes+Bambolines Focus+Platea
Actuem per les escoles Setmana a la carta	B 2 Jove	A T B 3 Jove	B 1 B 2	B1 Inicial	Bambolina Atretzzo	Bambolina Atretzzo	Atretzzo Escènica
Mostra ET Final (última de juny)			AT B 3 Jove	Aula Taller B2 B3 + Jove	Bambolina Atretzzo Escènica Focus	Bambolina Atretzzo Escènica Focus	Anul·lat
Visita tècnica			B 1 B 2	B3 Jove	B1+B2 (Anul·lat)	Escènica Focus	Escènica Focus
Trobada amb Montornès del Vallès					Focus Escènica	Focus Escènica	Cametes+Bambolines
Actuació ACEM					Bambolina Atretzzo		
Ball de Gitanes					Platea		
Ignaguració Pintura							Escènica
Gala Indaleci		A T					Escènica
Caixa escena - trobada d'un dia			b3 i Jove	anul·lat			
Dijous a la Fresca		B 1 B2 B 3 Jove					
Mostra a Blanes-maig				anul·lada			

Les marcades en vermell han estat anul·lades degut al confinament per la Covid 19

8. RECULL D'OPINIONS

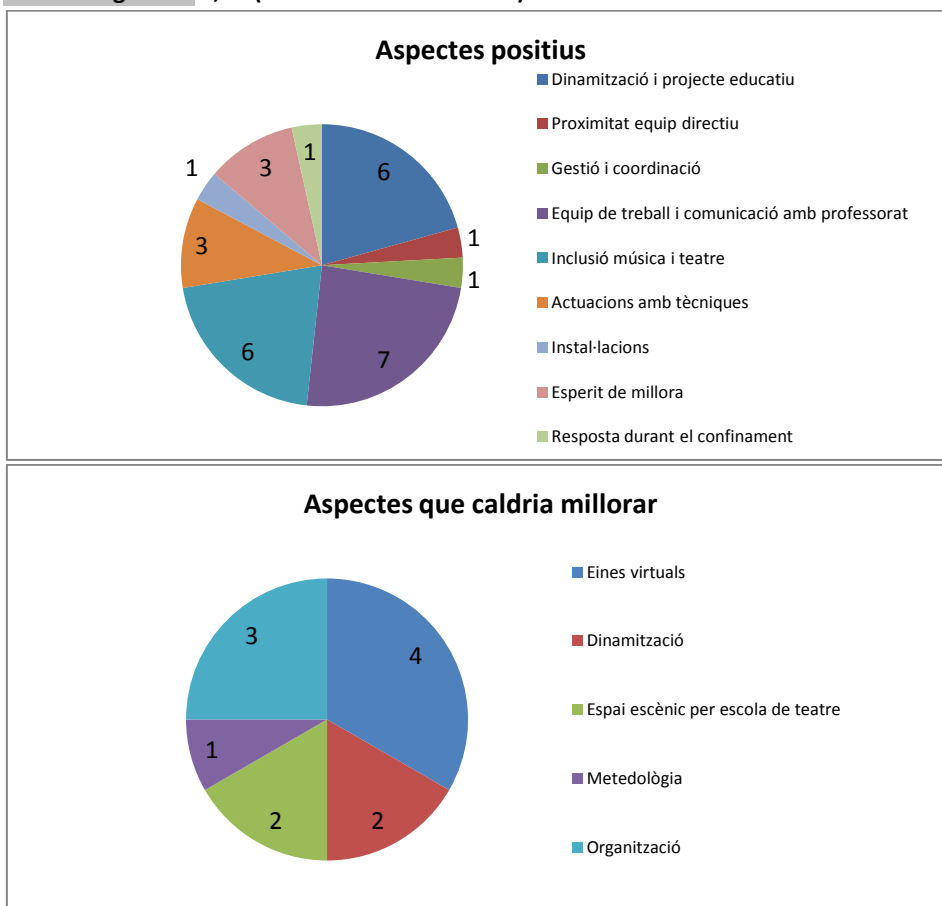
8.1 A NIVELL DE PROFESSORAT

8.1.1 REUNIÓ GENERAL DE VALORACIÓ DEL CURS

Data de la reunió: Dilluns 29 de juny, de 16 a 20h

Metodologia de la reunió: es va repartir full on de forma anònima cadascú va valorar:

Valoració global: 8,92 (en una escala de 0 a 10)



A continuació, des de l'equip directiu es va triar alguns temes a valorar. O bé pel fet de ser novetat, o bé pel fet de ser temes que s'ha valorat que no funcionen bé i cal reconsiderar-ne el funcionament. Aquests són els temes que es van valorar i les conclusions:

1a part: NOMÉS PROFESSORAT EM

1. Audicions de 8 a 9 i a l'aula

Molt diferents però profitoses. Experiència positiva.

No es podrà comptar amb el repertorista.

A millorar: poc espai a l'aula. Si ens ajuntem amb altres grups, cal vigilar les dimensions.

Comprovem el registre del Drive, per actualitzar dades.

Quan l'horari és un inconvenient, es pot mirar d'ajuntar dos grups i triar l'horari més convenient.

A nivell organitzatiu potser **no és necessari reservar una setmana**, sinó que sigui més lliure. A nivell d'espai, els grups que fan classe en un espai petit, haurien de demanar a algun altre profe que treballi en una aula gran un intercanvi. Ho faria el mateix professor, no l'equip directiu i caldria advertir a en Carles, perquè ell és qui coneix les ocupacions extraordinàries dels espais.

2. Avaluació i fitxes Gwido

Proposta:

Que la fitxa no tingui ítems ni escala. Que hi hagi un text introductori per aclarir quins són els elements que el professorat ha tingut en compte per avaluar: relació amb el grup i el professorat, té cura del material, motivació, implicació, com es desenvolupa en la matèria, etc.

A continuació un apartat d'observacions on el professorat pugui aclarir els aspectes que cregui adequats segons cada alumnat.

3. Programa Ampliació – alumnat que no té prou nivell o que no treballen

No s'ha pogut fer avaluació d'aquest alumnat. Aquells que han assistit a una audició, haurien de fer avaluació conjunta (no només de l'audició, també el treball global fet durant el curs a totes les assignatures).

Noves eines: videoconferències, gravacions a casa.

El professorat intentarem quedar-nos a les audicions. Com a mínim sempre hi haurà dues profes, responsable de l'audició i profe d'instrument. També repertorista.

Per avaluar, fariem vídeotrucada amb tot el professorat que ha assistit a l'audició i també els que estan implicats amb l'alumnat que s'avalua.

Descartem l'opció de gravar.

Trobades acem

- No s'han pogut fer, però podem valorar tota la gestió prèvia:

- Inscripcions alumnat
- Propostes de cada activitat.

Estem d'acord a valorar el tipus d'activitat i evitar programar-ne tantes.

2a part: S'AFEGEIX PROFESSORAT ET

Classes i activitats durant el confinament

Proposta:

Principi de curs: compartim bones pràctiques en període de confinament. Dividits teatre i música.

Caldria abordar dos aspectes: tecnològic i pedagògic

Que a principi de curs en Miquel Go. Ens faci una connexió per experimentar eines concretes.

Valorar si val la pena implementar Classroom.

Proposem escriure unes recomanacions per a famílies en cas d'haver de repetir.

Cal pensar en com podem resoldre cada tipus de grup en cas de nou confinament.

Potser cal pensar en començar a invertir en eines tecnològiques.

Amb Esther Prat: en cas de nou confinament quina situació econòmica tindríem? Es tornaria a anul·lar taxes? Es tornaria a cobrir sous treballadors? Quina resposta com a equip s'esperaria de nosaltres (empresa i treballadores)?

8.1.2 REUNIÓ VALORACIÓ PROFESSORAT ESCOLA DE TEATRE

Qui fa la valoració?	Marta Casas Ayats, Maria Calvet i Anna Capacés
Data de la valoració?	18 de juny del 2020

Comissions	
Durant el confinament s'han realitzat varies comissions de curta durada on les professores de teatre compartien les dificultats en que es trobaven i parlaven de com abordar la nova situació	Caldrà aprofundir molt més en aquest sentit. Haurem de dedicar més comissions a compartir eines i reflexionar noves metodologies per la nova situació
Faltes d'assistència:	
Els anys anteriors ens trobàvem que l'alumnat de Focus i Platea acumulaven moltes faltes d'assistència i de puntualitat. Enguany, podem dir, que l'assistència i la puntualitat han millorat moltíssim (dins del període presencial).	
Armaris:	
Valorem molt positivament que cada mestre tingui el seu armari.	
Mostres:	
Anul·lades la majoria de mostres i l'intercanvi programat degut al Covid19.	
Fotos i vídeos:	
Un dels aspectes positius del confinament, és que hem fet molts muntatges de vídeo. El confinament i les classes on-line, han obert una finestra d'oportunitat, tant en l'aprenentatge de les professores a l'hora de fer muntatges i vídeos tutorial, com en els alumnes, els quals ens retornaven els projectes setmanals en forma de vídeos. Aquest punt el valorem especialment positiu.	
Espais	
Focus canvien d'espai d'assaig. Degut a la forta demanda de les sales i per alliberar espai, Focus ha fet les classes a una sala del Casal d'avis. Dels aspectes negatius destaquem que el nou espai és molt més fred. No té la calidesa de la sala petita o de la sala gran. La il·luminació és molt freda ja que són uns fluorescents. Si algun alumne arriba tard, algú ha d'abandonar la classe per baixar a obrir-lo. Dels aspectes positius destaquem i agraïm la intimitat. A la sala de l'ateneu ens trobàvem en algunes ocasions algunes interrupcions. En aquest nou espai estem absolutament sols. De propostes de millora ens caldria uns focus que ens aportessin una il·luminació més càlida a la sala.	
Tutories:	
Enguany degut a la situació extraordinària del Covid, les tutories s'han fet on-line. No hem utilitzat el doodle com l'any passat, ja que cada mestre s'ha ocupat de convocar als seus grups.	
Baixa maternal Marta	
Aquest any, la Marta ha estat de baixa i els seus grups s'han repartit amb la resta de les dos professores. Valorem molt positivament la facilitat i comoditat en com s'ha assolit aquesta substitució.	

8.1.3 REUNIÓ VALORACIÓ PROFESSORAT PETITS ARTISTES

1r quadrimestre: projecte Juguem

Nadal va requerir molt esforç. Per als més petits es va fer llarg.

Preferiblement fer propostes més simples, que es puguin resoldre amb pocs assajos. Més curt. Pensant que els petits facin menys i estiguin recolzats pels grans.

Després de Nadal va costar molt reprendre el tema, els petits no recordaven. Preparar material per a la mostra va ser difícil.

Massa assajos, però el procés és el que és realment important.

Idea de crear un conte amb una narradora (mestra) i sonoritzar-lo i escenificar-lo.

Fer els projectes per dies en funció dels grups i adaptats al nivell.

Utilitzar cantates acem.

"Juguem" com a projecte va costar d'entrar.

Interessant triar projectes amb material de suport (llibres de pedagogia, música...)

Nadal

Evitar concerts massius

Que actuï cadascú el seu dia de classe, encara que la mostra duri menys

Material

Buscar materials nous per als alumnes de 6 i 7 anys, perquè no utilitzin el mateix que quan tenien 4 anys.

Concepte de treball per projectes. A vegades costa connectar amb el concepte, sembla que volem explorar.

Per no haver de tallar el primer projecte, evitem començar el curs amb el primer projecte i tallar-lo per nadal.

Vídeos i fotos:

interessant que ells es puguin veure, en un espectacle, com a final de curs, presentar un vídeo o recull de fotos.

Proposem:

Setembre i octubre: treball de cohesió, coneixement, aprenentatge de dinàmiques, confiança, familiaritzar-se amb el grup i la matèria.

Novembre i desembre: projecte de nadal

Gener, febrer i març: Nou projecte temàtic

Abril, maig juny: 2n projecte temàtic

Això implica que el canvi de profe es fa a finals de març.

8.2 A NIVELL D'USUARIS

Mitjana de valoració en funció de les respostes rebudes de les enquestes .

	1.Valoració global de l'escola	2.Metodologia i continguts	3.Professorat	4.Activitats i actuacions fins a març	5.Clases i activitats realitzades el confinament	6.Comunicació família-escola
Petits Artistes	7,35	7,50	9,05	8,6	7,73	6,95
Escola de Música	8,48	8,39	9,02	8,1	8,3	8,41
Escola de Teatre	7,6	7,8	8,66	7,46	7,6	7,20
	7,81	7,89	8,91	8,05	7,87	7,52

Dels aspectes valorats positivament, molts usuaris coincideixen en:

L'alta motivació dels alumnes per les assignatures d'instruments.

"Ha sigut un gran motor perquè continués estimulat a tocar instrument"

Agraïments al professorat per l'entrega i dediació en les classes on –line i pel vídeos del confinament.

Destaquem algunes propostes de millora:

Pel que fa a propostes de millora per part de les famílies, no hi ha consens en cap element concret.

Percentatge de participació a les enquestes

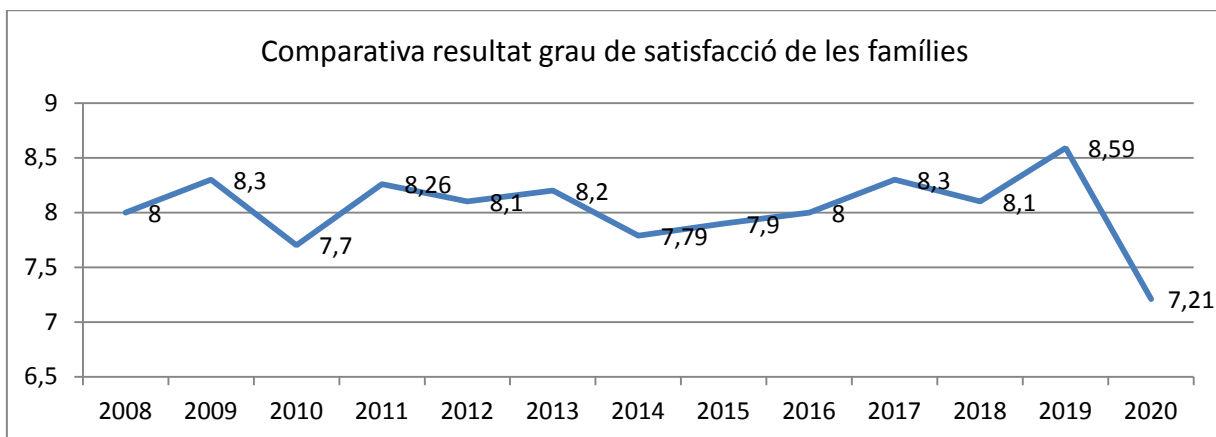
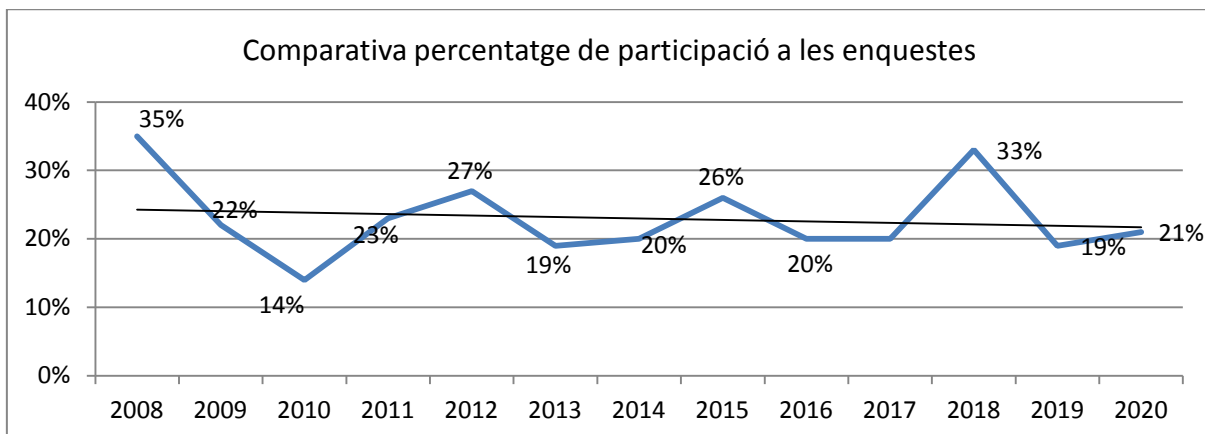
El percentatge de participació s'ha calculat en base al nombre de famílies de cada franja d'edats (i no en base al nombre d'alumnat). Així doncs la participació a les enquestes ha estat del 21%

El percentatge de participació ha millorat molt poc en relació al curs passat, però continua essent molt baix.

	Petits Artistes	Música	Teatre	Total
Alumnat:	142	209	61	
Enquestes enviades:	131	180	58	369
Enquestes retornades:	20	43	15	78
	15%	24%	26%	21%

En la valoració general de l'escola de música que es demana al començament de l'enquesta, el resultat és **de 7,81 punts**, en una escala de 0 a 10. Així doncs podem dir que el grau de satisfacció dels usuaris és molt positiu.

Resum dels resultats generals obtinguts altres cursos:



9. VALORACIONS

A partir de tot allò que s'ha exposat en aquesta memòria i tenint present totes les opinions recollides, hem detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que creiem que no és rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2019-20, sense que això signifiqui que no es tindrà en compte.

Objectiu PEC 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

- 2.1.1 Mantenir la filosofia del Projecte educatiu adaptada a les noves directrius per fer front a la pandèmia.
- 2.1.2 Preveure formació per al professorat centrada en recursos didàctics i noves tecnologies.

Objectiu PEC 3.2 Contribuir al desenvolupament de l'autonomia personal i d'una identitat plena i harmoniosa potenciant les habilitats, la creativitat, els valors i les actituds.

- 1.2.1 Seguir consolidant la metodologia de música i teatre integrades per a diferents edats.
- 1.2.2 Potenciar la col·laboració entre alumnat de les dues escoles.
- 1.2.3 Facilitar noves eines tecnològiques que afavoreixin l'autonomia de l'alumnat.
- 1.2.4 Vetllar per tal que es compleixi allò que la normativa de l'escola estipula sobre l'assistència a classe fent notar a les famílies el valor que això suposa.

Objectiu PEC 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

- 3.3.1 Reactivar el projecte xarxa per a la participació d'alumnes a l'escola de música i teatre.

Objectiu PEC 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

- 3.4.1 Replantejar el sistema d'avaluació de l'alumnat perquè sigui coherent amb la metodologia d'aprenentatge.
- 3.4.2 Compartir eines entre el professorat de música per potenciar el treball del llenguatge musical a totes les assignatures.

Objectiu PEC 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

- 3.5.1 Promoure noves formes de dinamització adaptades a les mesures covid-19

Objectiu PEC 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

- 3.6.1 Reorganitzar els càrrecs i tasques de l'equip de l'equip directiu, tècnics i personal d'administració i consergeria.
- 3.6.2 Adaptar el funcionament del centre a les noves necessitats per fer front a la pandèmia covid-19.
- 3.6.3 Consolidar les eines tecnològiques per afavorir el procés de preinscripció i matriculació.
- 3.6.4 Estar alerta de l'evolució de les plataformes tecnològiques de suport educatiu impulsades des de Catalunya.

Sant Celoni, 30 de setembre de 2020

Mercè Tarragó Caballé

Directora de l'Escola Municipal de Música i teatre

Esther Prat Ibern

Directora de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports

Aquesta memòria es presentarà per la seva aprovació al Consell Escolar de centre el dia 30 de setembre de 2020 i a les comissions de professorat dels dies 19, 20 i 22 d'octubre de 2020.