

Memòria anual

Escola Municipal
de Música i Teatre
de Sant Celoni

Curs 2021.22

INTRODUCCIÓ	3
OBJECTIUS I VALORACIÓ 21.22	4
3.ORGANITZACIÓ DEL CENTRE	12
3.1. EMPRESA GESTORA	12
3.2 EQUIP DIRECTIU	12
3.3 EQUIP DOCENT	12
3.4 EQUIP NO DOCENT	16
3.5 RECURSOS HUMANS	17
3.6 HORES DINAMITZACIÓ	20
3.7 COORDINACIÓ INTERNA	21
3.7.1 CLAUSTRES PROFESSORAT	21
3.7.2 REUNIONS EQUIP DIRECTIU	21
3.7.3 COMISSIONS PROFESSORAT	21
3.7.4 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE	23
4. OFERTA FORMATIVA	23
4.1 OFERTA FORMATIVA I HORARIS	23
4.2 NOVETATS CURS	25
5 DADES ALUMNAT	25
5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS	25
5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT	25
5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU	27
5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL	28
6 RESULTATS ALUMNAT	28
6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6	28
6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT	29
6.3 TUTORIES FINAL DE CURS	30
6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES:	30
6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ	30
7 DINAMITZACIÓ	31
7.1 INTRODUCCIÓ	31
7.2 AUDICIONS AMB INSTRUMENT	31
7.3 DINAMITZACIÓ AMB GRUPS/COL·LECTIVES	32
7.4 DOCUMENT PLANIFICACIÓ DINAMITZACIÓ GRUPS (ús intern professorat)	33
7.5 DETALL ACTUACIONS FINAL DE CURS	34
8 RECALL D'OPINIONS	34
8.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU	34
8.2 A NIVELL DE PROFESSORAT	36
8.2.1 REUNIÓ GENERAL DE VALORACIÓ DEL CURS	36
8.2.2 VALORACIÓ ACTIVITATS	37
8.4 A NIVELL D'USUARIS	37
9.VALORACIONS	42

1. INTRODUCCIÓ

Iniciem el curs amb mesures covid-19 lleugerament més relaxades en comparació amb el curs passat; podem compartir material i prescindir de les distàncies de seguretat.

Durant el primer quadrimestre es produeixen alguns confinaments de professors, alumnes i grups que incrementen durant els mesos de desembre, gener i febrer.

S'estableix un pla d'actuació en cas de confinament; només es faran classes telemàtiques a les classes d'instrument.

El 15 de novembre Pertegàs Expressió S. L. entrega projecte a la nova convocatòria del concurs municipal de l'Escola de Música i Teatre.

S'incorporen 3 professores noves a plantilla en substitució d'antic professorat que deixa de donar classes a l'escola.

S'incorpora un nou conserge cobrint una excedència i una nova administrativa cobrint una baixa.

Enguany es reactiva la dinamització anual amb audicions, concerts, actuacions fora de l'escola i un dijous a la fresca.

Es suspelen algunes propostes de dinamització degut a la pandèmia; mostres del segon quadrimestre de Petits Artistes i Actuem per les Escoles. No obstant això, a final de curs ja s'han pogut oferir actuacions obertes al públic, tot i que en format reduït.

Per indicació de l'Ajuntament, s'ha d'alliberar l'espai de la Sala Gran del Teatre. En conseqüència es busca un espai alternatiu: el casal d'avis. Això afecta diferents grups de teatre que fan ús del nou espai.

Els alumnes que venen a classe el dilluns tenen menys classes en comparació als altres alumnes. El dilluns és el dia més perjudicat dels dies festius del calendari. Es decideix que l'últim dilluns festiu de juny es farà classe a l'alumnat del dilluns.

L'escola segueix apostant per assignatures multidisciplinars de Música i Teatre i per trobar diferents formats d'interacció entre les dues disciplines. En aquest sentit, es crea un document per definir els diferents nivells d'interacció i col·laboració de Música i Teatre.

L'ajuntament demana a Pertegàs Expressió una retallada de jornada dels treballadors, durant el mes de febrer i març empresa i ajuntament estableixen varies reunions per negociar les retallades i estudien la forma de minimitzar l'impacte i reestructurar el programa pedagògic. El 22 de març tècniques d'ajuntament i Pertegàs Expressió S. L. comuniquen la situació al professorat. Durant la última setmana de març s'inicien reunions individuals amb tot el professorat per estudiar i valorar cada cas.

2.OBJECTIUS I VALORACIÓ 21.22

Objectiu PEC 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

3.1.1 Revisar projecte Educatiu per actualitzar-lo d'acord amb la realitat de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Programar reunions d'equip directiu per revisar el Projecte Educatiu de Centre.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. Durant l'estiu 2021 l'equip directiu reunit va revisar el PEC.	Mantenir el contingut, afegir fotos i un format més atractiu i finalment penjar-lo al web, perquè pugui ser obert a tots els usuaris.
Programar comissions de professorat per debatre en relació a aquestes actualitzacions.	2n trimestre	Mercè Tarragó	En la comissió d'abril 2022 es va treballar en comissions de professorat.	Actualitzar el document a la carpeta d'informació per al professorat. Quan arribi professorat nou se'ls facilita una carpeta amb la informació de l'escola on també hi haurà el PEC actualitzat.
Programar-ne l'aprovació en una reunió del Consell Escolar de Centre.	Juny 2022	Mercè Tarragó	Negatiu. Es volia fer en la reunió de Consell Escolar d'inici de curs, però aquesta es va suspendre per falta d'assistència.	Aprovar-lo a la reunió de CEC de principi de curs
3.1.2 Adaptar el pla de reobertura d'acord amb les mesures covid vigents a cada moment.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Veure el protocol covid vigent per a cada moment i actualitzar el Pla d'obertura (inclòs dins del Pla anual de centre).	Tot el curs	Carles Ferrer i Mercè Tarragó	Fet. A partir del segon quadrimestre les restriccions van anar desapareixent i ja es va anar abandonant el protocol i seguiment de casos. Per tant el pla d'obertura va quedar obsolet i ja no es va actualitzar.	No es preveu.

Objectiu PEC 3.2 Contribuir al desenvolupament de l'autonomia personal i d'una identitat plena i harmoniosa potenciant les habilitats, la creativitat, els valors i les actituds.

3.2.1 Seguir consolidant la metodologia de música i teatre integrades.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Incloure dins de la coordinació programada, el seguiment i valoració de l'evolució de les assignatures per a alumnat a partir de 8 anys	Tot el curs	Marta Casas	S'ha fet una reunió de coordinació dins del primer trimestre, però no s'ha fet una valoració de tancament d'any.	Assistir a una formació d'arts integrades organitzada per Xemma (xarxa de la Diputació) Programar una reunió de l'equip de música i teatre integrats per valorar la jornada i debatre la manera d'aplicar els coneixements a les nostres assignatures. Programar coordinacions del professorat de cada grup per planificar el treball de l'assignatura.
Buscar oportunitats per tal que el professorat de l'escola pugui "contagiar-se" de la disciplina en la que no és especialista. En petites accions formatives a les sessions de coordinació planificada.	Tot el curs	Mercè Tarragó i Marta Casas	Positiu. S'ha debatut sobre aquest "contagi" amb el professorat (coordinació setembre i comissions de novembre i gener). S'ha provocat debat per generar idees i propostes i també s'han proporcionat elements de tècnica teatral que es poden aplicar en els grups de música.	Fer una petita actuació del professorat de música i teatre dins de l'actuació de Nadal que busqui la integració de les dues arts.
3.2.2 Potenciar la col·laboració entre alumnat de les dues disciplines: música i teatre.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer una planificació de diferents fórmules de col·laboració que impliqui alumnat de les dues disciplines, que no estigui necessàriament matriculat a assignatures que ja integrin música i teatre.	Programació a inici de curs. Actuacions: tot el curs.	Marta Casas	Fet. Es crea un document on es descriu els diferents nivells d'interacció on es poden trobar música i teatre.	Afegir aquest document a la carpeta d'informació general de l'escola (destinada al professorat). Programar per al 22.23 coincidència d'horaris en assignatures de diferent disciplina per provocar que puguin treballar en projectes conjunts.
3.2.3 Seguir vetllant per tal que l'alumnat i les famílies respectin l'assistència a classe per sobre del 80% i entenguin el valor que això suposa.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Un cop al trimestre, fer buidatge dels registres d'assistència i enviar avisos a les famílies d'aquells alumnes que estiguin causant més baixes de les esperades i per motius no justificats.	A final de cada trimestre	Jordi López	Negatiu. Tot i que en menor incidència, el curs encara ha estat afectat per força casos de covid, que han suposat certa inestabilitat en l'assistència. Malgrat que en un principi es preveia fer aquest control, a principi de curs es va valorar que potser no és el millor moment per fer-lo. Val a dir que cada vegada el professorat està més acostumat a tenir el registre actualitzat (Gwido ha facilitat molt aquesta tasca) i per tant és més fàcil detectar casos d'assistència baixa en els que cal intervenir.	Seguir insistint entre el professorat perquè el registre d'assistència a Gwido es faci de forma estricta i es porti totalment al dia, per poder detectar (des del propi professorat) els casos greus d'inassistència.
---	---------------------------	-------------	--	---

Objectiu PEC 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

3.3.1 Continuar potenciant la presència d'alumnat del projecte Xarxa a l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Coordinar juntament amb la persona referent de Serveis Socials, les accions a prendre en cada moment, per tal de poder fer totes les deteccions i contactes amb les famílies a temps per arribar abans del període de preinscripció d'alumnat nou.	1r trimestre	Marta Casas	Positiu, ens vam coordinar amb Serveis Socials per tal que l'alumnat dels diferents centres escolars fes la preinscripció dins del període corresponent. Poc efectiu: malgrat les gestions només hi ha hagut una nova alumna d'aquestes característiques.	Seguir-ho fent dins d'aquest període. Programar reunió amb Serveis socials per conèixer quin és el motiu que no hi hagi hagut més persones/famílies interessades en aquest servei.
3.3.2 Proporcionar a les persones amb discapacitat un espai on poder fer teatre.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Reservar dins dels grups de teatre ordinaris una plaça per a persones amb discapacitat. Aquest grup tindria, a més un voluntari de suport per atendre a la persona amb discapacitat.	Inici de curs	Marta Casas	Fet. Es van realitzar dues accions: 1. Es va convidar als il·lusionistes matriculats el curs anterior l'alumnat amb discapacitat que el curs anterior (teatre per a persones amb diversitat funcional), a fer 6 sessions compartides amb el grup Bambolines i tot i que hi va haver aspectes molt positius i enriquidors per part de tot	Reflexionar sobre el model d'inclusió de l'escola i les possibilitats reals de millorar.

			<p>l'alumnat, concloem que: La dinàmica i programació dels continguts de la classe es veu absolutament afectada per tal de vetllar per una integració i interacció real entre il·lusionistes, continguts i resta d'alumnat. Temps de classe massa llarg (s'adapta i es fa més curt per ells) i part dels contingut no els poden desenvolupar (centrem el treball en el que sí que poden fer).</p> <p>2. Una segona experiència, amb el grup de Focus, no va funcionar des del primer dia. Tot i adaptar la dinàmica, el nivell de classe i l'energia del grup per tal d'integrar l'alumne d'il·lusionista, aquesta es va sentir absolutament desplaçada i no es va repetir l'experiència.</p>	
Contactar amb altres col·lectius de famílies de persones amb discapacitat per aconseguir noves persones interessades en l'activitat i poder programar un nou grup específic, de cara a l'Oferta Formativa per al curs 2022.23	2n trimestre	Marta Casas	<p>Fet. Poc profitós.</p> <p>Es va oferir un taller de teatre al col·lectiu de treballadors de la Fundació Acció Baix Montseny. Hi van participar només 5 persones de les quals 4 van mostrar interès en inscriure's en un grup. Com que no són suficients per poder obrir un nou grup, no se'ls ha pogut oferir aquest. Ha estat positiu el fet que vinguin a l'escola i coneguin el tipus d'activitat que hi fem, però ha tingut poca incidència.</p>	Mantenir viu el contacte amb aquests col·lectius, per anar-los enviant cada curs les propostes que dins l'oferta formativa són apropiades per al seu perfil.
3.3.3 Buscar noves formes d'arribar a sectors de la població de perfil vulnerable.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Contactar amb altres escoles de música i dansa que tinguin projectes similars que estiguin funcionant amb èxit, per tal de poder extreure idees i procediments que puguin posar-se en pràctica a St. Celoni.	1r trimestre	Mercè Tarragó	<p>En algunes xerrades entre directius d'escoles de música, s'hi ha tractat temes relacionats. Totes elles coincideixen en que l'acció que realment compleix amb la funció d'integrar perfils vulnerables és la de programar activitats a les escoles de primària o secundària.</p>	Consensuar amb l'àrea d'educació de l'ajuntament de quina manera podem programar algun taller amb les escoles.

Projectar alguna acció al carrer, basada en l'experiència i consells obtinguts d'altres centres.	2n trimestre	Mercè Tarragó	No s'ha fet. Al principi per manca d'hores de professorat (degut a força baixes no previstes, s'ha utilitzat força hores que s'han hagut de retallar d'altres àmbits). Quan a finals del segon trimestre es va fer balanç del còmput d'hores de cada profe, es va detectar un professor que havia tingut davallada d'alumnat i per tant d'hores lectives alliberades, cosa que ens va fer optar per proposar un taller amb alumnat d'una escola del municipi. S'ha fet un taller de percussió a l'escola Soler de Vilardell, una sessió per setmana durant 8 setmanes del 3r trimestre.	No es preveu fer-ho.
Estudiar possibilitats per incloure alumnat d'aquest sector de la població, dins de les assignatures de l'oferta formativa de l'escola. Valorant especialment la part econòmica.	2n trimestre	Mercè Tarragó	Com que no s'ha fet cap acció al carrer, no hi ha hagut nou alumnat per incloure. No es veu viable.	No n'hi ha.

Objectiu PEC 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.1 Afavorir que certes eines tecnològiques adoptades durant la pandèmia, es puguin seguir utilitzant per millorar en l'autonomia de l'alumnat.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Dedicar dins de la coordinació planificada, espais per a l'intercanvi de coneixements sobre aquestes eines i potenciar que tot el professorat utilitzi les mateixes, per tal d'afavorir que l'alumnat ho pugui utilitzar en les diferents etapes dels estudis musicals.	Tot el curs	Mercè Tarragó	No s'ha dedicat cap comissió a aquest tema. En la contractació de professorat nou s'ha demanat a aquests que adoptin el mateix programa d'edició que durant la pandèmia vam potenciar, fent formació entre el professorat	Gwido incorpora un sistema de carpetes d'emmagatzematge que es poden associar als grups d'alumnat. Es demanarà al professorat que comenci a utilitzar aquesta eina per afavorir la compartició de partitures editables, tant dins del grup d'alumnat, com entre el professorat.
3.4.2 Seguir debatent entre el professorat de música la importància de treballar el llenguatge musical a totes les assignatures.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Dedicar dins de la coordinació planificada, espais per a compartir dinàmiques i metodologies que tinguin per objectiu el treball del llenguatge musical dins de les assignatures que no siguin pròpiament de llenguatge.	Tot el curs	Mercè Tarragó	No s'ha fet. En la programació de temes per a les comissions de professorat, s'ha hagut de prioritzar altres temes molt més urgents.	El curs 22.23 es preveu concentrar la formació de professorat en dos aspectes metodològics concrets: la pedagogia de grup de l'assignatura instrument i la dinàmica de classes als combos. La forma d'integrar el llenguatge musical en les classes d'aquestes assignatures serà un dels continguts que s'inclourà en aquestes formacions.
--	-------------	---------------	---	--

Objectiu PEC 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

3.5.1 Reactivar la dinamització dels diferents grups de l'escola, adaptats a les mesures covid vigents per a cada moment.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Planificar des d'inici de curs una graella d'actuacions, que sigui factible amb l'actual estat de pandèmia, preveient aforaments reduïts que permetin garantir la distància de seguretat.	Planificació: Inici de curs Actuacions: tot el curs	Carles Ferrer	Positiu. La dinamització s'ha anat reactivant de forma gradual al llarg del curs. A final de curs, ja s'ha pogut oferir actuacions amb normalitat.	Recuperar la normalitat en les actuacions de tot el curs.

Objectiu PEC 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

3.6.1 Vetllar per millorar l'endrega general a l'escola, tant a nivell d'espais i material, com a nivell d'arxius digitals.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Demanar a tot el professorat de l'escola que revisi aules, material, armaris, cartelleres, partitures velles... per fer una llençada de tot allò que no s'utilitzi, deixant espais nets per al material actiu.	1r trimestre	M.del Puig Ferrer	S'ha demanat al claustre de setembre, però no s'ha produït cap gran evolució. S'ha tornat a demanar al claustre de juny.	Seguir insistint entre el professorat.
Dedicar una estona dins de la coordinació planificada de final de curs, per tal que tot el professorat	Juny 2022	Mercè Tarragó	Es va preveure una estona per fer aquesta tasca com a darrer tema del claustre de juny, però no hi va haver temps per fer-ho.	Demanar-ho al setembre.

buidi les aules de material innecessari, abans de l'estiu.			S'ha demanat al professorat que durant les tutories, aprofitessin les estones lliures per a endreçar l'aula i els materials.	
Revisar arxius antics dels ordinadors per eliminar tot allò que no sigui necessari.	Tot el curs	Tot l'equip directiu	S'ha reorganitzat les carpetes del Servidor. Al llarg del curs s'ha anat endreçant certs arxius, però encara hi ha feina a fer. S'ha començat a utilitzar les carpetes d'emmagatzematge d'arxius que ofereix Gwido. Això ha permès alliberar el Servidor d'arxius de matrícula i tota la documentació de l'alumnat, perquè ja queda desada directament a la fitxa personal de Gwido.	Continuar amb aquesta línia de voluntat d'economitzar l'espai d'emmagatzematge de documents. Continuar potenciant les possibilitats de les carpetes a Gwido.
3.6.2 Consolidar la reorganització dels càrrecs i tasques de l'equip directiu i personal d'administració i consergeria.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Revisar i actualitzar el document de repartiment de tasques de l'Equip Directiu, dins de les reunions ordinàries programades.	Tot el curs	Mercè Tarragó	A principi de curs es va fer una revisió. A final de curs es donen dues situacions que faran canviar el repartiment de tasques dins de l'equip: propera jubilació d'en Carles Ferrer i canvi de direcció per la Núria Molins. Això ha provocat una nova revisió i repartiment de responsabilitats i tasques.	Perseguir l'estabilitat de funcions i tasques que afavoreixi un treball més regular i estable.
3.6.3 Consolidar les eines tecnològiques per afavorir el procés de preinscripció i matrícula.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Consultar amb altres centres els procediments per poder-los comparar amb el nostre i buscar maneres que resulti més àgil de cara a les famílies.	2n trimestre	M.del Puig Ferrer	S'ha consultat al xat de directius de les escoles de l'acem i s'ha fet un buidatge del tipus de procediment de les escoles que han respost. Hem contactat amb aquelles escoles on el procediment ens ha semblat més àgil i al mateix temps amb possibilitats d'instauració donades les condicions de l'escola de St. Celoni. Un cop comparats els procediments hem vist que el nostre funcionament és adequat.	Mantenir el mateix sistema i anar millorant el sistema comunicatiu per fer que la informació sigui més clara i resumida per ajudar a l'usuari a fer el tràmit el més àgil possible. Penjar una pancarta informativa al carrer que ajudi a tots els usuaris a recordar el tràmit. Tornar a plantejar a la tècnica d'educació la possibilitat de fer la preinscripció i matrícula de l'alumnat de continuïtat i de nova incorporació, alhora.

3.6.4 Alliberar de classes setmanals l'espai de la Sala Gran de l'Ateneu, per afavorir que se'n pugui fer un us extern.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer els horaris d'ocupació d'aules prescindint d'aquest espai. Com que es necessitarà un espai alternatiu, es disposarà d'una sala al casal de la gent gran, equipament molt proper a l'escola.	Abans de començar el curs.	M.del Puig Ferrer/ Carles Ferrer	Fet. La utilització del nou espai ha permès alliberar la Sala Gran. La comunicació amb el col·lectiu d'avis que gestiona l'ús d'aquest espai ha provocat alguns incidents en classes que no s'han pogut realitzar.	Cal millorar aquesta comunicació. Obtenir claus del local per tenir major llibertat en entrades i sortides. Definir els horaris d'ocupació de les dues sales del casal i penjar l'horari a la cartellera del casal.
Habilitar l'espai del casal de gent gran per adequar-lo a les necessitats de les classes de teatre.	Abans de començar el curs.	Carles Ferrer	Fet. S'ha comprat làmpades, s'hi ha portat material de l'escola.	Valorar el mobiliari d'emmagatzematge per al material, els equips de so que es necessiten, etc.
3.6.4 Activar el compte d'Instagram de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Coordinar amb l'àrea de comunicació de l'ajuntament l'activació d'aquest compte, ja existent, però en desús.	1r trimestre	Núria Molins	Fet. Positiu.	Seguir-lo utilitzant.

3. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

3.1. EMPRESA GESTORA

L'escola municipal de música i teatre pertany a l'ajuntament de Sant Celoni. La gestió del centre s'assigna per concurs públic. Actualment l'empresa guanyadora d'aquest concurs i que per tant es fa càrrec de la gestió del centre és Pertegàs Expressió sl., formada pels tres socis: M.del Puig Ferrer Panareda, Carles Ferrer Panareda i Mercè Tarragó Caballé.

3.2 EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu està format per 6 persones que es reparteixen les tasques de gerència, gestió administrativa, coordinació educativa i gestió dels espais i sales.

Membres Equip directiu:

M.del Puig Ferrer Panareda, gerència i coordinació pedagògica

Mercè Tarragó Caballé, direcció escola de música i teatre

Carles Ferrer Panareda, gestió d'espais i coordinació pedagògica

Jordi López Roig, coordinació pedagògica

Núria Molins Macau, comunicació

Marta Casas Ayats, coordinació escola teatre

3.3 EQUIP DOCENT

El claustre de docents de l'escola de música ha estat format per 17 professors i professores, 7 dels quals són homes i 10 dones. Una especialitat ha tingut 3 professores per motius de baixes-altes:

NOM I COGNOMS	ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
Maria Calvet Vinyets	Col·lectives: Sensorial i Inicial, Taller A, Cametes i Bambolines
Carme Cama Mingot (de 16/5/22 a 27/6/22, substituint a	Instrument Música: Flauta traversera

l'Alejandra Villalobos)	
Anna Capacés Giné	Col·lectives: Attrezzo, Focus i Platea (2n trimestre)
Marta Casas Ayats	Col·lectives: Sensorial, Inicial, Cor escènic 1, Cor escènic 2, Escènica i Platea (1r i 3r trimestre)
Carles Ferrer Panareda	Instrument Música: Violoncel Roda d'instruments Col·lectives: Il·lusionistes Combo Yellow, Combo Blue Llenguatge Ampliació
Maria del Puig Ferrer Panareda (d'inici de curs fins a l'1/11/21)	Instrument Música: Flauta travessera
Anna M. Fortuny Pereda	Instrument Música: Piano Col·lectives: Sensorial i Inicial
Miquel Garriga Coll	Instrument Música: Percussió Col·lectives: Batucada, Taller B
Miquel González Boguña	Instrument Música: Baix elèctric Col·lectives: Combo Lab, Tecnologia Ampliació
Matías Inzunza	Instrument Música: Guitarra

Osorio	Guitarra elèctrica Col·lectives Música: Cordes
Jordi López Roig	Instrument Música: Piano Col·lectives: Combo White Combo Black Roda d'instrument Professor repertorista Llenguatge i Tecnologia Bàsic
Núria Molins Macau	Col·lectives: Sensorial Cor Escènic 1 Cor Escènic 2
Aaron Pérez López	Instrument Música: Saxo Col·lectives: Ensemble Big Band
Cèlia Rufes Vidal	Instrument Música: Violí i Viola Roda d'instruments Col·lectives: Taller A
Roger Tàpias Farré	Instrument Música: Guitarra elèctrica Col·lectives Música: Trencanous
Mercè Tarragó Caballé	Instrument Música: Clarinet Roda d'instruments Col·lectives: Sensorial i Inicial Gralles
Mireia Vila Cejudo	Instrument Música: Violí i Viola Col·lectives: Combo Experience
Alejandra Villalobos Cortés	Instrument Música: Flauta travessera

(des del 2/11/21, substituint a la M.del Puig, fins el 12/5/22)	
Joana Voisin Crusat	Instrument Música: Trompeta i trombó Roda d'instruments Col·lectives: Vent

3.4 EQUIP NO DOCENT

Cal tenir present que totes les dades que apareixen a continuació dins del punt d'organització del centre, inclouen la resta de línies d'actuació del CME:

Escola de Música i Teatre – Oferta complementària – Espais

Això és degut a que les feines que realitzen tant l'equip directiu com l'equip d'administració i serveis, és sovint compartida per a totes les activitats i resulta molt difícil destriar-la.

L'equip de personal d'administració i serveis i personal de sales ha estat format per:

Administració	Mercè Valldosera
	Glòria Renau (substitució baixa Mercè V)
	Bernat Fugarolas
Consergeria	Bernat Fugarolas
	Manel Prado (Ajuntament)
	Miquel Garriga (tarda de divendres)
Mantenidor	Manel Prado (Ajuntament)
Tècnic de sales	Bernat Fugarolas
	Enric Tarragó
	Jesús Pozo
	Edu Mauri
	Carles Reberté
Taquilles, porteria i personal de sala	Clara Berenguer
	Maria Calvet
	Anna Capacés

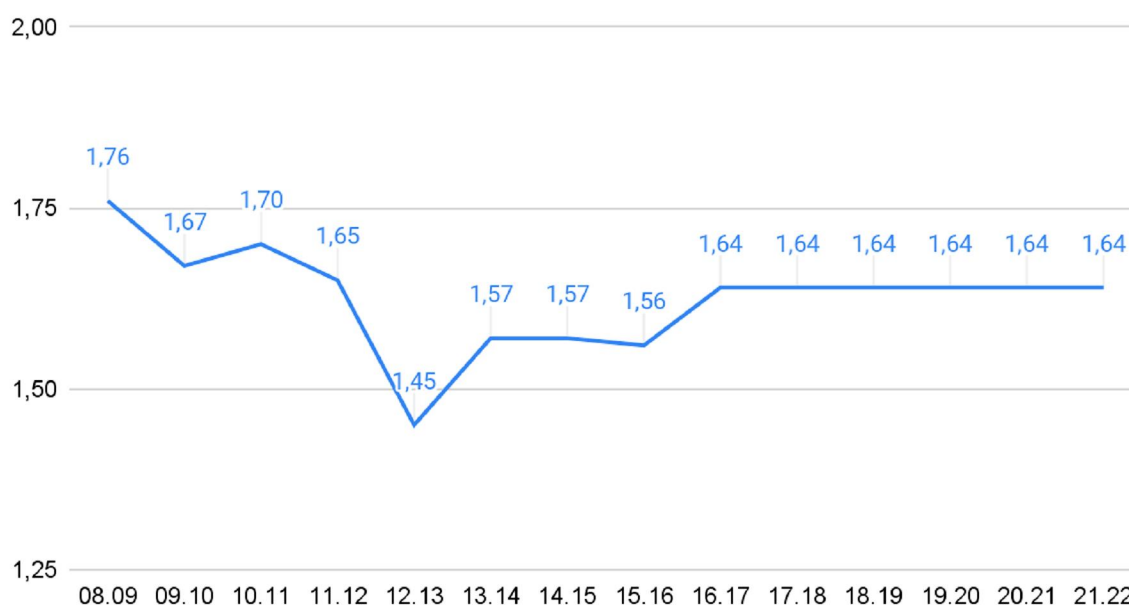
3.5 RECURSOS HUMANS

El personal del CME durant el curs escolar 2021-2022, ha estat repartit segons jornades establertes en el contracte, de la següent manera:

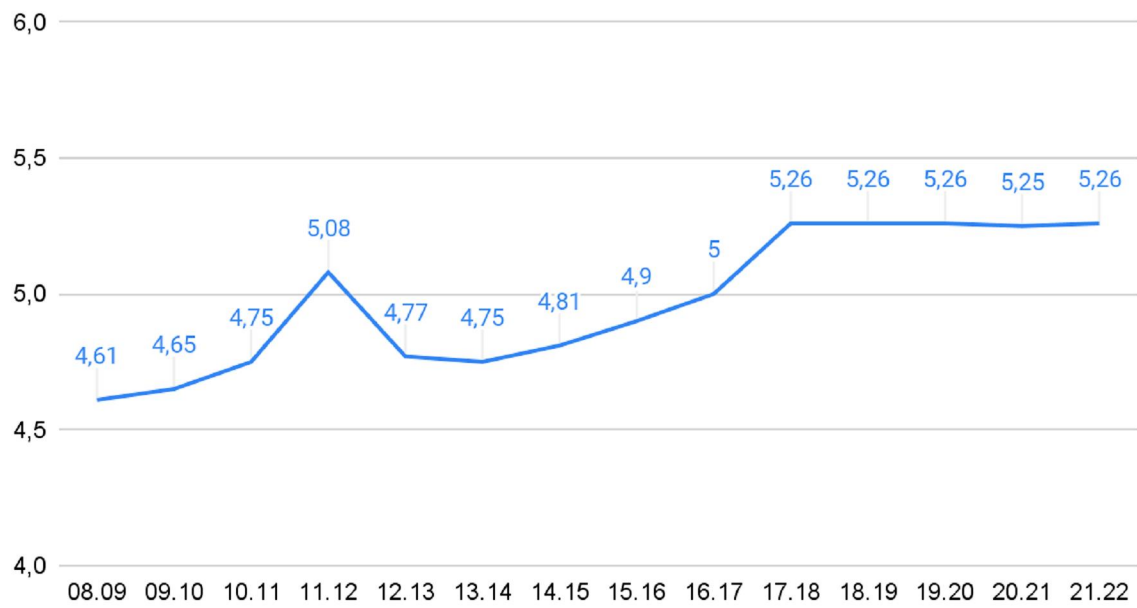
Cal tenir en compte que aquestes jornades corresponen a tota l'activitat del CME, per tant inclouen Escola de música i teatre, Oferta complementària i Espais.

Curs 2021.22	Persones	Jornades
Gestió i Equip Directiu	6	1,64
Personal Docent	17	5,26
Administració	2	0,80
Consergeria i personal de sales	5	0,51
Tècnics de so i llum	6	Tècnic 1: 0,50 Tècnic 2: 0,25
Mantenidor	1	1 (treballador de l'ajuntament, que dedica part de la seva jornada per tasques al CME)

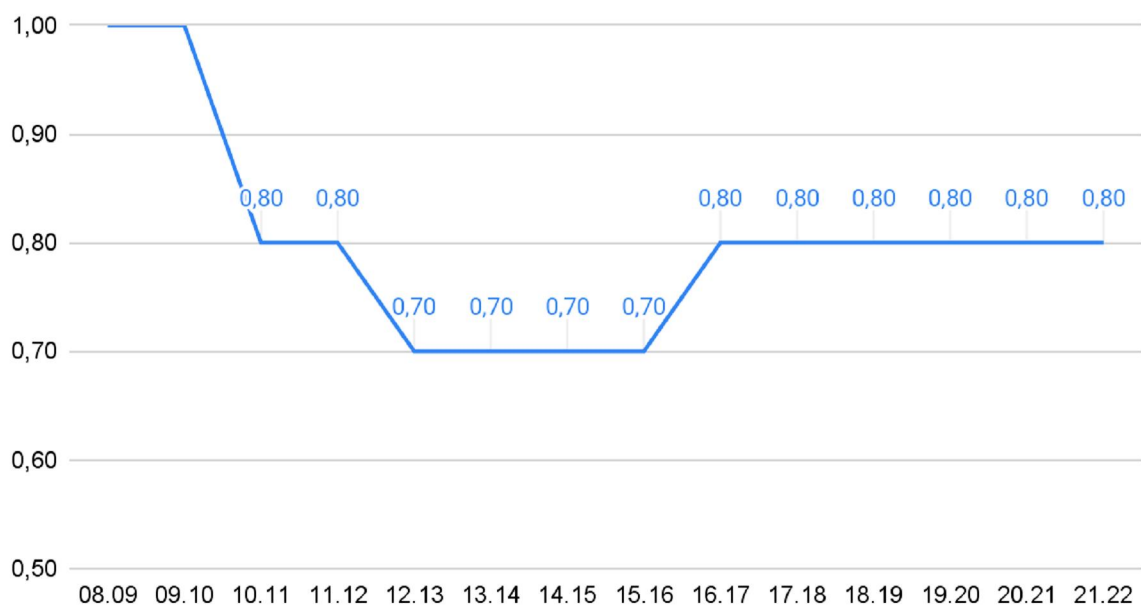
Jornades Equip Directiu



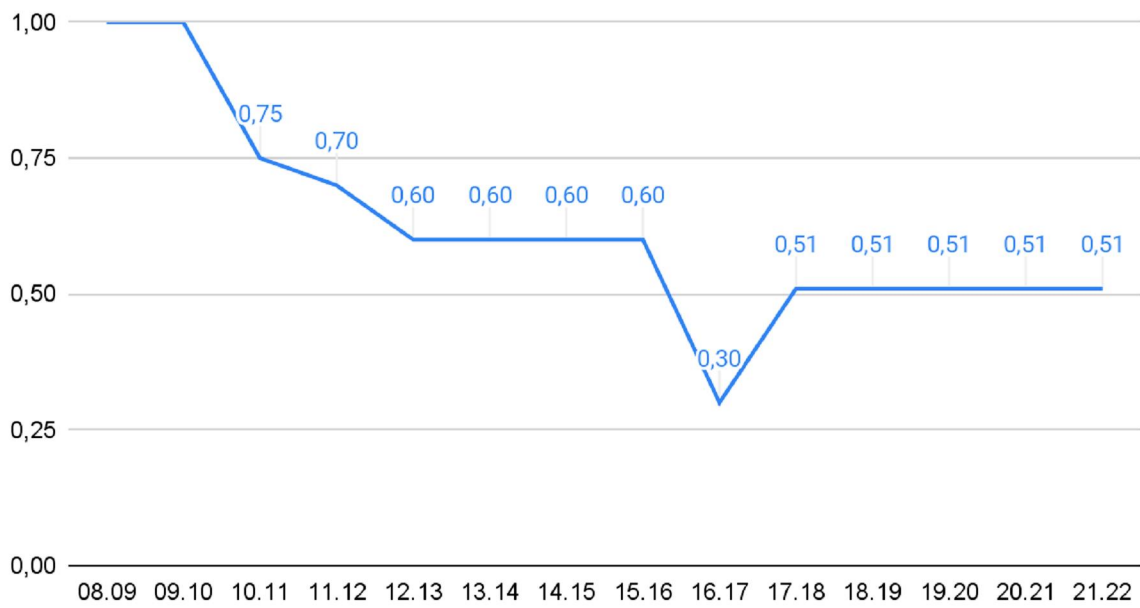
Jornades Personal Docent



Jornades Personal Administració

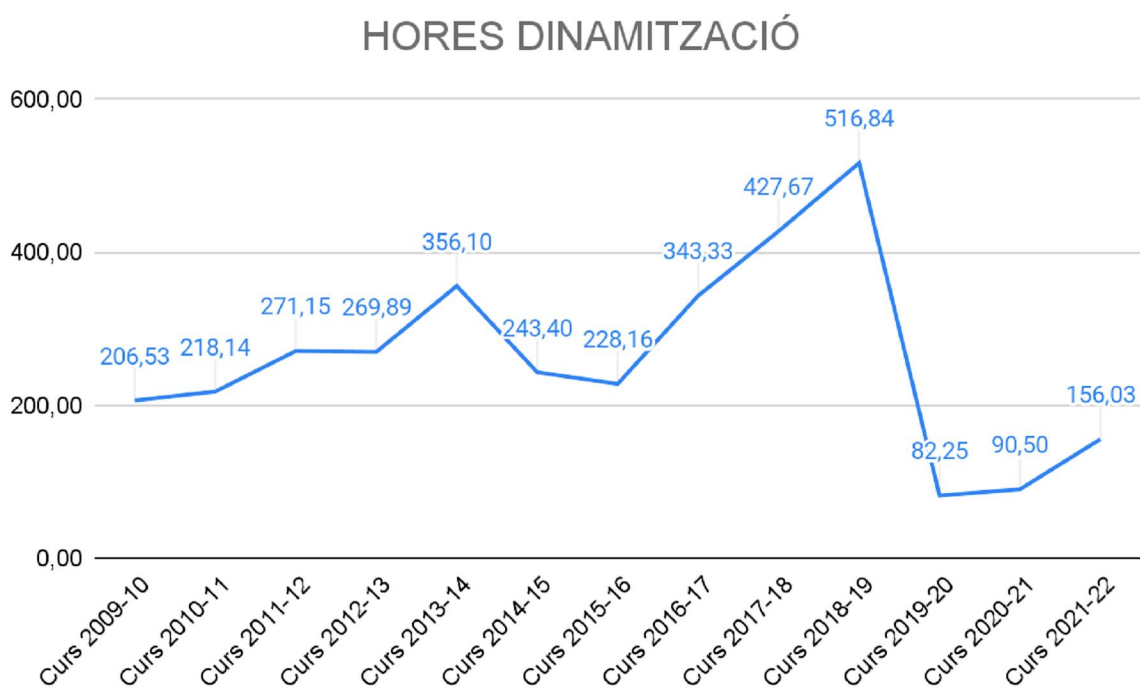


Jornades Personal Consergeria



3.6 HORES DINAMITZACIÓ

Cal tenir en compte que el nombre d'hores que es reflecteixen a continuació són només les que s'han dedicat a actuacions (audicions dins i fora de l'escola). En aquest curs 2021.22 s'ha destinat un total de 121,70h en concepte de dinamització. A aquesta xifra cal sumar-hi 34,33h que, també en concepte de dinamització, es van dedicar a fer una taller de percussió a l'escola Soler de Vilardell.



3.7 COORDINACIÓ INTERNA

Les actes de totes les reunions queden desades al compte de Drive de cmesantceloni:

[La meva unitat/21.22 EMiT Sant Celoni/Coordinació: Claustres, comissions](#)

Durant el període no docent (setembre i juny/juliol), es programen algunes activitats de coordinació que no haurien d'ocupar totes les hores de treball setmanal. Les hores que queden lliures, s'apunten a un còmput que al llarg del curs, el professor pot anar utilitzant com a temps dedicat a activitats de dinamització o bé de substitucions.

Al llarg del curs es va actualitzant aquest còmput i es va demanant al professorat que comprovin el seu estat d'hores. Si disposen d'hores, les han d'anar utilitzant per dedicar a activitats de dinamització. Si no disposen d'hores, no poden apuntar-se a activitats extra (tot i que a vegades el professorat s'hi apunta igualment fent aquestes activitats de forma voluntària)

La coordinació interna es distribueix de la següent manera:

3.7.1 CLAUSTRES PROFESSORAT

- Coordinació inici de curs 7 setembre 2021
- Coordinació final de curs 28 de juny 2022

3.7.2 REUNIONS EQUIP DIRECTIU

L'Equip directiu es reuneix els dimarts de 9 a 10h de forma híbrida. Destaquem:

- Reunió coordinació inici de curs feta el 8 de setembre del 2021
- Reunió tancament final de curs feta el 29 de juny del 2022

3.7.3 COMISSIONS PROFESSORAT

Les comissions del professorat es distribueixen en diferents dies. Algunes comissions es fan telemàticament i d'altres de forma presencial:

COMISSIONS CURS 21.22

GRUPS I HORARIS - CURS 21.22

E.T./dill o dt de...	Dimarts Meet, de 9 a 10h	Dimarts Mediateca, de 16 a 17h	Dijous Meet, de 13 a 14h		
Marta	Mercè	Jordi	Núria		
Maria	Matias	Joana	Roger		
Anna C	Cèlia	Aarón	AnnaF		
	Carles	Miquel Ga.	Miquel Go		
	Mireia	Maria*	Alejandra		
	Marta*				
	Anna C*				

* Professores teatre segons convocatòria fan comissió només de teatre o bé també amb música

COMISSIONS CURS 2021 - 2022

10h/curs	Claustre	Tots			
5h/curs	Petits Artistes	AnnaF	Mercè	Marta	Maria
5h/curs	Música i Teatre	Núria - Marta	MiquelGa - AnnaC	Cèlia - Maria	

3.7.4 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE

Registre de sessions realitzades:

- o Sessió ORDINÀRIA: 13 d'octubre de 2021.
 - o Donar compte del resultat de la matrícula i places vacants pel curs 2021-22
 - o Aprovació, si s'escau, de la memòria anual del curs 2020-21
 - o Pla anual del curs 2021-22
 - Aprovació, si s'escau de les propostes de millora del pla anual.
 - Aprovació, si s'escau, del calendari escolar i d'activitats del pla anual.
 - o Torn obert de paraules
- o Sessió EXTRAORDINÀRIA: 16 de desembre de 2021.
 - o Constitució renovació membres consell

4. OFERTA FORMATIVA













4.1 OFERTA FORMATIVA I HORARIS

Escola Municipal de Música i Teatre				Petits Artistes				
Oferta Formativa fins a 7 anys - Curs 2021.22				Nascuts el 2018	Nascuts el 2017	Nascuts el 2016	Nascuts el 2015	Nascuts el 2014
	De 3 a 12 mesos	De 12 a 24 mesos	De 24 a 36 mesos					
Dilluns				Sensorial 3 17.25-18.10h	Sensorial 4/5 17.30-18.15h			Cor escènic 1 anglès 18.15-19.15h
Dimarts				Sensorial 3 17.30-18.15h			Inicial 17.30-18.30h	Roda instr 18.30-19h
Dimecres							Inicial 17.30-18.30h	Roda instr 18.30-19h
Dijous	Sessions esporàdiques				Sensorial 4/5 17.30-18.15h			
	Música per a menuts 15-15.45h / 16-16.45h	Música per a menuts 15-15.45h / 16-16.45h	Música per a menuts 15-15.45h / 16-16.45h					





Escola Municipal de Música i Teatre - Oferta Formativa a partir de 8 anys - Curs 2021.22

	Nascuts el 2013	Nascuts el 2012	Nascuts el 2011	Nascuts el 2010	Nascuts el 2009-08	Nascuts el 2007-06	Nascuts el 2005-04	Adults 2003 i ant.		
Dilluns							Gralles 20-21h			
							Cromàtica 20.30-22h			
							Combo Experience 16.15-17.15h			
	Cor escènic 1 - anglès 18.15-19.15h		Cor escènic 2 - anglès 19.15-20.15h			Focus 19-21h				
Dimarts	Taller A 17.30-18.30h			Vent 19-20h			Ensemble 20.30-21.45h			
				Batucada 19-20h			Il·lusionistes 19-20h			
					Escènica 18.45-20.15h		Platea 20.15-22.15h			
Dimecres	Taller B 17.30-18.30h	Combo White 17.30-18.30h		Combo Black 19-20h			Big Band 20.30-22h			
				Combo Blue 19-20h						
						Llenguatge i Tecnologia - Bàsic Llenguatge: 20-20.45h Tecnologia: 20.45-21.30h				
		Cametes 18.30-19.30h		Atrezzo 18.30-20h						
Dijous		Combo Yellow 17.30-18.30h		Bambolines 18.30-20h				Trencanous 20.30-21.30h		
				Cordes 18.15-19.15h			Combo Lab 21-22h			
						Llenguatge i Tecnologia - Ampliació Llenguatge: 19.30-20.15h Tecnologia: 20.15-21h				

Música	Teatre
Música i Teatre	

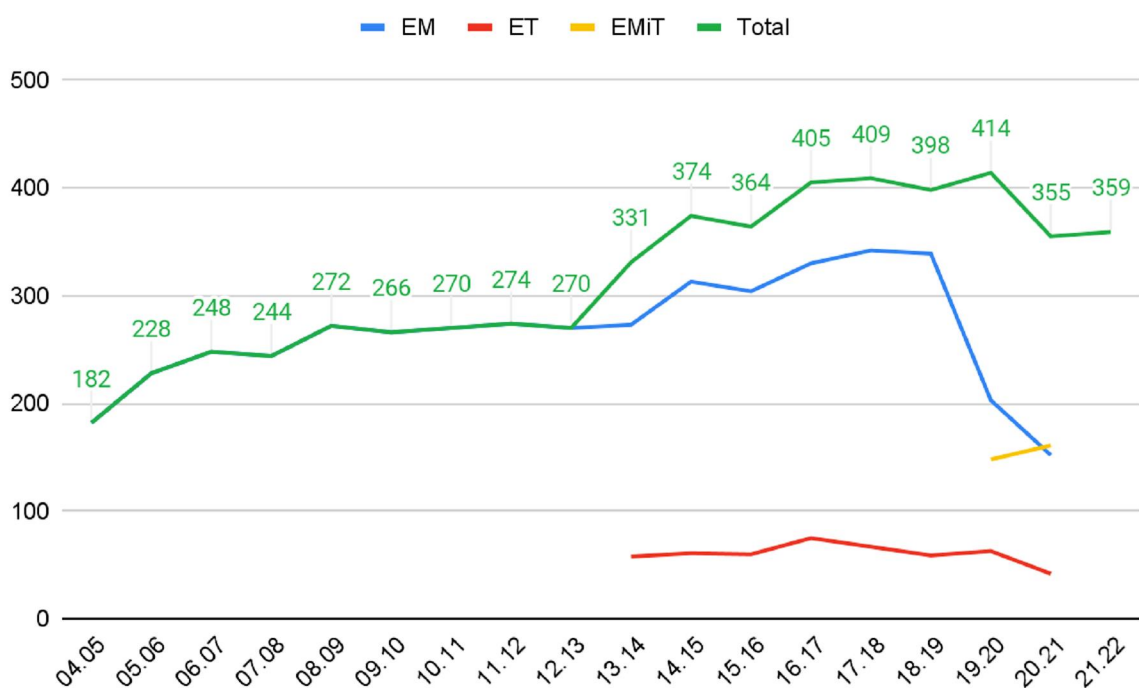
4.2 NOVETATS CURS

No hi ha cap novetat a destacar.

5 DADES ALUMNAT

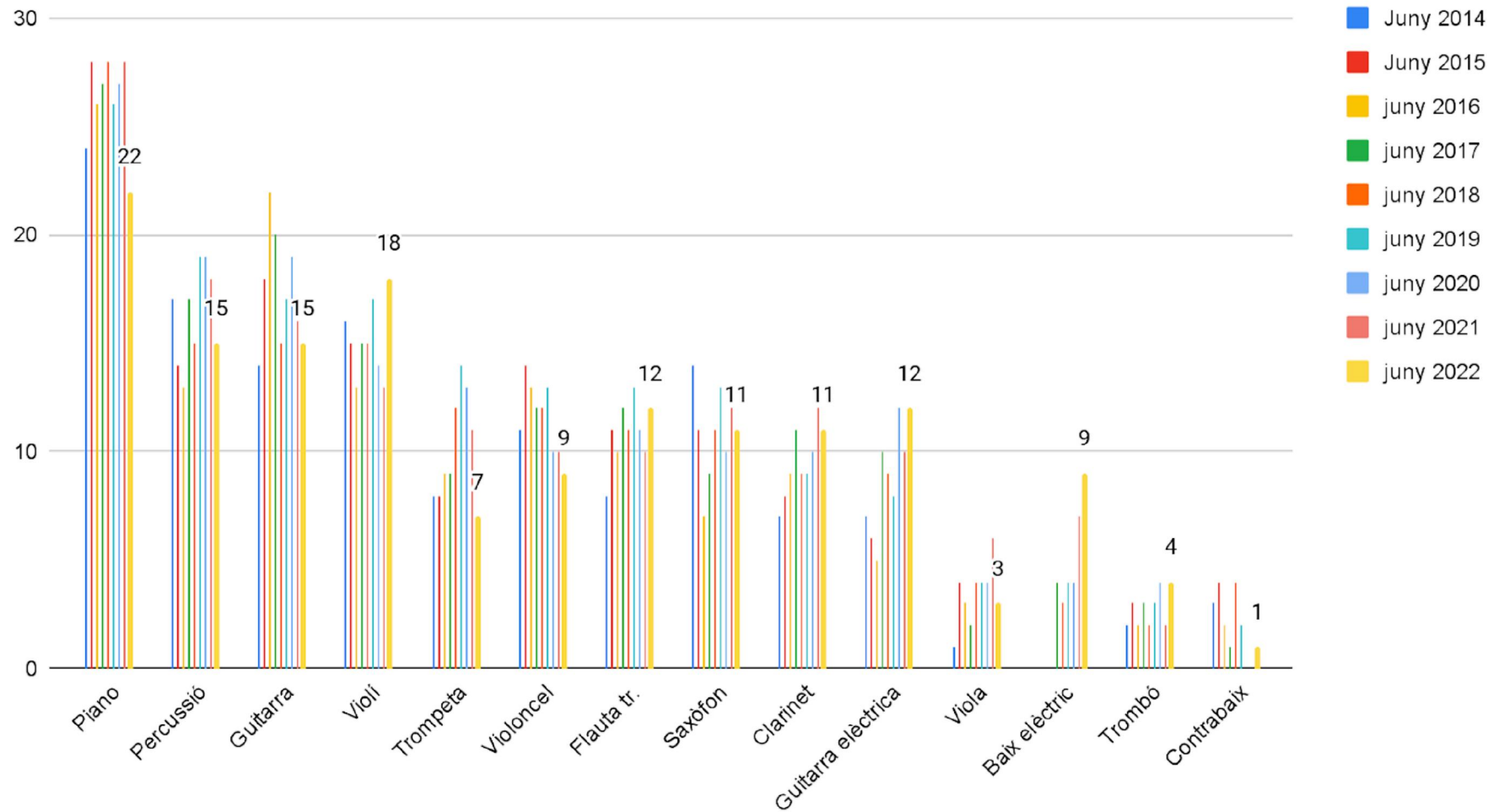
Per als registres d'alumnat matriculat s'han tingut en compte les dades corresponents a final de curs:

5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS



5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT

Alumnat matriculat a cada instrument



5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

Total alumnat: 20	Dis. Intel·lectual	Disc. Auditiva	Disc. Visual	Disc. Motòrica	Altres alteracions
	13	2	2	5	3
AL, G - Escènica	1				
AF, A - Cor escènic i piano					1
BS, B - Sensorial 1	1	1	1	1	
BC, R - Inicial 1 i Roda d'instrument					1
BB, P - Ensamble i Trombó A				1	
BC, LI - Big Band				1	
BDR, Q - Sensorial 4		1		1	
CM, E - Il·lusionistes	1				
CO, N - Batucada i Saxòfon					1
CC, I - Platea	1				
FC, J - Inicial i Roda d'instruments	1				
FP, M - Sensorial 4				1	
GC, D - Inicial 1	1				
IC, J - Il·lusionistes	1				
KP, J AI - Inicial 1 i Roda d'Instruments	1				
LH, B - Sensorial					
LP, M - Trompeta	1				
MF, I - Taller 1 i Trombó B	1				
SP, P - Il·lusionistes	1				
UM, J - Il·lusionistes	1				
VP, A - Combo Blue i Saxòfon	1				

5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL

Bonificacions:	15%	25%	50%
	9	5	3
1. Família nombrosa	6 alumnes		
2. Família monoparental	3 alumnes		
3. Segon membre unitat familiar matricualt		5 alumnes	
4. Tercer membre de la unitat familiar			3 alumnes

Ajuts socials:	3 alumnes al 100%
-----------------------	-------------------

6 RESULTATS ALUMNAT

6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6

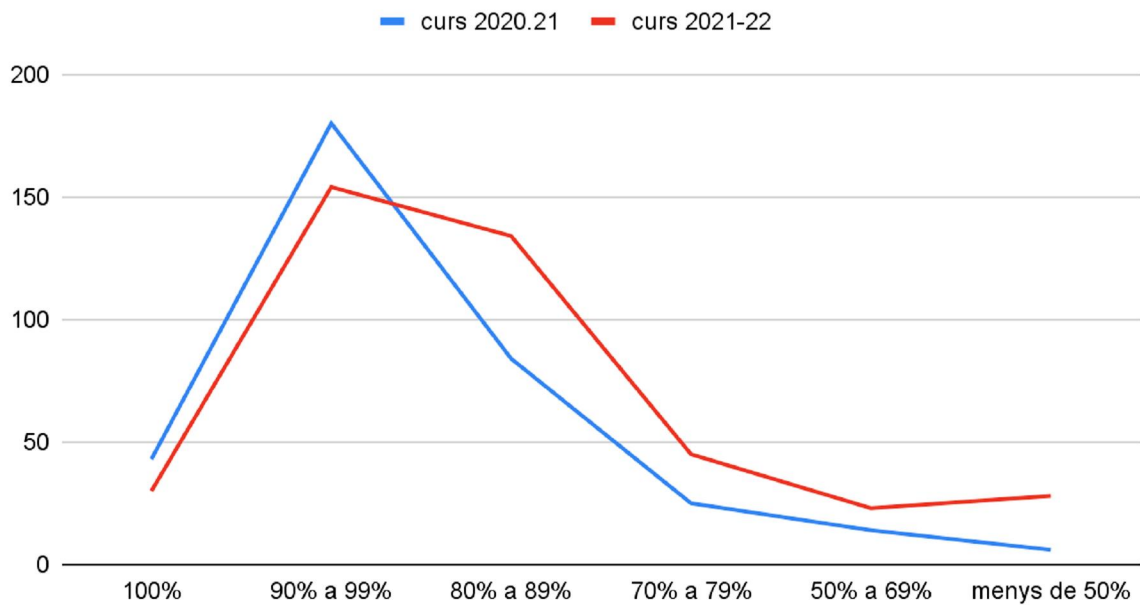
Enguany ja hem pogut reprendre el protocol de seguiment i avaluació de l'alumnat del programa Ampliació, així com de l'alumnat de Bàsic 6 que es proposa accedir al programa Ampliació.

	Alumnat	Programa complert		Programa NO complert	
A7	5	5	100,00	0	0,00
A8	9	7	77,78	2	22,22
Pròrroga	7	5	71,43	2	28,57
B6	13	13	100,00	0	0,00

Durant aquest curs, no s'ha presentat cap alumne per fer proves d'accés per anar al Conservatori.

6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT

Assistència alumnat



6.3 TUTORIES FINAL DE CURS

Enguany les tutories de final de curs ja s'han pogut tornar a fer de forma presencial.

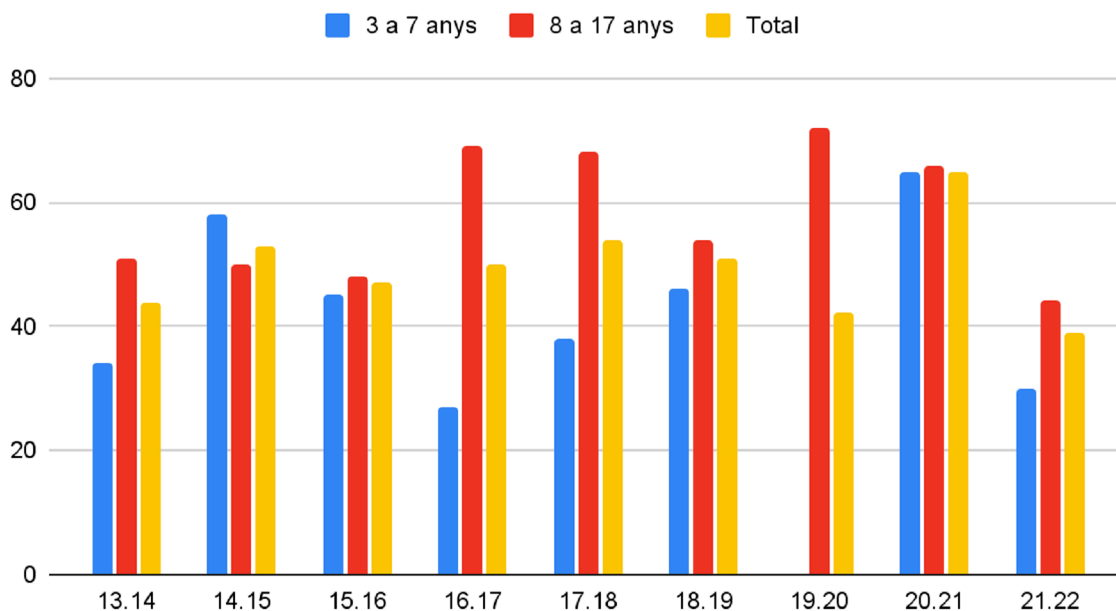
6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES:

- Petits Artistes: reunió de tutoria compartida. 30min
- Grups teatre: reunió de tutoria compartida. 45min
- Alumnat música a partir de 8 anys, que fa instrument: reunió tutoria individual. 15 min
- Alumnat música a partir de 8 anys, que no fa instrument: reunió tutoria individual. 10 min

6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ

Alumnat de 3 a 7 anys:	107
Alumnat que ha fet tutoria al juny	32
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	6
Total tutories realitzades	38
Percentatge assistència tutories juny	29,91
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	35,51
Alumnat de 8 a 17 anys:	192
Alumnat que ha fet tutoria al juny	85
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	28
Total tutories realitzades	113
Percentatge assistència tutories juny	44,27
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	58,85
Total alumnat de 3 a 17 anys:	299
Alumnat que ha fet tutoria al juny	117
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	34
Total tutories realitzades	151
Percentatge assistència tutories juny	39,13
Percentatge assistència tutories global (comptant max 1 per alumne)	50,50

Percentatge Assistència Tutories Juny (comparativa cursos anteriors)



7 DINAMITZACIÓ

7.1 INTRODUCCIÓ

Aquest curs ha començat encara amb bona part de les restriccions per covid, que han afectat força en la programació d'activitats obertes al públic.

Pel que fa als grups i conjunts s'han pogut realitzar actuacions, procurant evitar que s'ajuntessin varis grups i també s'ha hagut de fer control d'aforament. Això ha provocat per exemple que se suspenguessin les activitats de Taller per a les escoles.

Gradualment s'ha anat tornant a la normalitat i es podria dir que a final de curs ja hem assolit un nivell normalitzat d'actuacions.

Amb l'assignatura d'instrument, durant el primer trimestre es van anul·lar i a partir de mig curs es van poder reactivar. No només per restriccions covid, sinó també per una qüestió de necessitat d'adaptació gradual per part de tota la comunitat

7.2 AUDICIONS AMB INSTRUMENT

	Audicions BASIC	Audicions AMPLIACIÓ	Audicions AULA	nombre d'alumnes
setembre	0	0		0
octubre	0	0	1	3
novembre	1	0	3	12

desembre	0	0	26	47
gener	0	2		9
febrer	3	1		36
març	2	0	2	25
abril	3	0		30
maig	6	1	0	60
juny	1	5	11	52
Total	16	9	43	274

7.3 DINAMITZACIÓ AMB GRUPS/COL·LECTIVES

La dinamització és un pilar en el nostre projecte educatiu. L'Escola de Música i Teatre participa cada any a múltiples projectes, actes, mostres a nivell intern però també a nivell municipal i amb interacció conjunta amb altres entitats del poble.

Enguany, degut a la pandèmia hem hagut d'anul·lar els Actuem per les Escoles i les mostres de Petits Artistes del primer quadrimestre.

Destaquem però que hem actuat a un Dijous a la Fresca amb música i teatre

7.4 DOCUMENT PLANIFICACIÓ DINAMITZACIÓ GRUPS (ús intern professorat)

data	extern o cme	Agenda ajuntament	Nota premsa posterior	altres	Instrument	PA Sensorial	PA Inicial	Taller A	Taller B	Cordes	Vent	Batuc	Ensemb.	Bigband	Trenc.	Gralles	C. White	C. Yellow	C. Blue	C. Black	C. Lab	C. Exp	Cor Esc 1	Cor Esc 2	Cromàtica	Il·lusionistes	Cametes	Bambolines	Attrezzo	Escènica	Focus	Platea	
martes, 21 / diciembre / 2021	extern											1				1																	
desembre / gener										1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	
2n TRIMESTRE																																	
domingo, 27 / febrero / 2022																1																	
domingo, 6 / marzo / 2022																																	
martes, 8 / marzo / 2022																																	
lunes, 28 / marzo / 2022																																	
martes, 29 / marzo / 2022																																	
miércoles, 30 / marzo / 2022																																	
jueves, 31 / marzo / 2022																																	
a concretar / final de curs								1	1																								
a concretar							1	1																									
3r TRIMESTRE																																	
domingo, 17 / abril / 2022	extern																																
domingo, 1 / mayo / 2022	extern																				1												
martes, 10 / mayo / 2022	jordi																																
a determinar																																	
un diumenge de maig																																	
sábado, 28 / mayo / 2022	extern																																1
sábado, 4 / junio / 2022	extern																																
sábado, 11 / junio / 2022																											1	1	1	1			
							1	1																									
	??							1	1	1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1			1							1	
sábado, 18 / junio / 2022																																	
sábado, 18 / junio / 2022															1																		
miércoles, 22 / junio / 2022																																	
jueves, 23 / junio / 2022	extern																									1							
jueves, 7 / julio / 2022													1																				
sábado, 3 / septiembre / 2022																																	
domingo, 4 / septiembre / 2022																																	
TOTAL								2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2

GROC	PER CONFIRMAR
VERD	CONFIRMAT
RD OL	GUIONISTA ACTUEM
Festa Major novembre/setmana del bosc	
Memòria històrica	

7.5 DETALL ACTUACIONS FINAL DE CURS

	fora d'horari	16.30	16.45	17.00	17.15	17.30	17.45	18.00	18.15	18.30	18.45	19.00	19.15	19.30	19.45	20.00	20.15	20.30	20.45	21.00	21.15	21.30	21.45	22.00
dijous, 9 de juny de 2022						Combo Yellow																		
dilluns, 13 de juny de 2022						Sens 3 A																		
dimarts, 14 de juny de 2022						Taller A						Vent				Platea ANUL·LAT								
dimecres, 15 de juny de 2022						Sens 3 B																		
dijous, 16 de juny de 2022						Combo White						Compos Black i Blue												
dijous, 16 de juny de 2022						Taller B																		
dijous, 16 de juny de 2022						Sens 4/5 C						PONCE SP												
dijous, 16 de juny de 2022						Sens 4/5 D						Bambolines-Cordes-Batucada										Combo Lab		
dissabte, 18 de juny de 2022	Trencanous																							
dilluns, 20 de juny de 2022																								
dilluns, 20 de juny de 2022						Sens 4/5 B						Combo Exp												
dimarts, 21 de juny de 2022	Big Band					Inicial A i B					RODA	Il·lusionistes										Cromàtica		
dimarts, 21 de juny de 2022	Gralles																							
dimecres, 22 de juny de 2022																								
dimecres, 22 de juny de 2022						Inicial C D E					RODA	Atrezzo												
dimecres, 22 de juny de 2022																								
dijous, 23 de juny de 2022																								
dilluns, 27 de juny de 2022						Sens 4/5 A																		
dijous, 7 de juliol de 2022	or escènic-Ensemble																							

8 RECULL D'OPINIONS

8.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU

La valoració realitzada per l'equip recull temes exposats a la reunió d'equip directiu de final de curs (29 de juny de 2022 de 15.30 a 17h), però també recull temes que al llarg del curs s'han anat tractant en les reunions setmanals.

Reunions ED

Encara es troba a faltar certa informació sobre certes incidències o el dia a dia de l'escola, com ara l'anul·lació d'una actuació prevista o una incidència amb el casal. Caldria tenir el costum que cada vegada que passi alguna cosa, s'anoti en el document de reunions ED per assegurar que almenys d'una setmana per l'altra, aquesta informació es transmet.

Coordinació interna professorat:

La major part de temes que s'han tractat a les comissions dins del curs han estat de tipus informatiu. En molts casos aquesta informació es podria passar per escrit al professorat i que aquest en fes lectura, sense necessitat d'haver d'estar reunits. Les comissions s'haurien d'aprofitar per a temes que aportin debat o que serveixin per donar forma a canvis i novetats. O també per temes formatius.

El curs 22.23, lligat amb el canvi de contracte amb l'ajuntament, algunes condicions canvien. Les hores de coordinació interna es comptabilitzaran diferent. Optem doncs per fer una nova proposta organitzativa de les reunions durant el curs, on es formin diferents equips segons especialitat o interès que treballin de forma específica els continguts sobre els quals es vol incidir.

Una persona de l'equip directiu serà coordinadora de cadascun d'aquests equips.

Projectes que integren música i teatre

S'ha fet poc seguiment d'aquests projectes. També hi ha hagut poques oportunitats de coincidir amb altres grups en actuacions, perquè les actuacions que s'han realitzat han tendit a ser de grups individualment, procurant no aglomerar massa gent per qüestió de salut. El curs 22.23 es proposa potenciar-ho.

Formació per professorat que fa classe de combo

Com que en Carles es jubilarà al setembre, veiem interessant que abans de marxar ens ofereixi un petit curs on ens expliqui com treballa amb el seu alumnat de combo, ja que la seva dinàmica de classes és molt atractiva i efectiva.

Pedagogia de grup:

Les famílies no ho valoren. Cal posar en valor les qualitats d'aquesta metodologia. Explicar-ho millor a les famílies (reunió inici curs, pàgina web, acció tutorial...)

Dinamització

Les audicions d'instrument han estat molt irregulars. Durant el primer trimestre només en fèiem d'aula (i se n'ha registrat poques) a partir del segon ja es podien fer audicions presencialment però hi va haver poca participació (excepte en el cas d'Ampliació) i en el tercer trimestre es van concentrar moltes audicions. Cal aconseguir equilibrar. Es proposa fer una planificació de totes les actuacions amb cada alumne d'instrument, des de principi de curs.

Sembla que hi ha ganes de programar alguna actuació massiva d'alumnat. Fer una programació de tot el curs que contingui formats diferents d'actuació. Algunes de tipus massiu, altres de tipus grups individualment. Cada format té les seves coses bones i dolentes, no en descartem cap d'ells sinó que optem per combinar-los diferent cada curs.

Hi ha un malentès entre el sistema de funcionament de les propostes de dinamització per als grups de teatre. En principi el sistema de programació d'actuacions és el mateix per als grups de teatre que per a la resta de grups: a principi de curs l'equip directiu presenta una proposta d'actuacions, dissenyada a partir del que el mateix professorat hagi verbalitzat en la coordinació del juny anterior. No s'ha de fer diferències.

Tutories final de curs

Arrel de la queixa d'una professora per la norma d'haver de fer les tutories més enllà de St. Joan, valorem si fóra convenient avançar-les (cosa que implicaria avançar tot el procés d'avaluació, redacció i revisió d'informes, etc.), però creiem que no és una bona opció així que decidim deixar-ho tal com està.

Avaluació

Al llarg del curs es fan dues sessions d'avaluació. Tot i que són interessants en el sentit de transmissió d'informació i també de contacte entre professorat, per una banda difícilment es produeix l'intercanvi esperat on dos professors que comparteixen alumne poden valorar-lo conjuntament (donat que la sessió es fa en 3 dies i cada dia hi ha un professorat diferent); i per altra banda, la informació que arriba en la primera avaluació és gairebé idèntica a la de final de curs. Així doncs es planteja pensar en un sistema diferent per a l'avaluació de l'alumnat de música:

Cada profe disposarà de 2h d'avaluació durant el curs, les quals es faran servir per:

-A l'inici de curs: llegir els informes de l'alumnat que no coneixem i demanar informació als profes del curs anterior si és necessari

-Traspàs d'informació entre profes d'instrument (si hi ha hagut algun canvi de professorat)

-Al desembre: trucades/trobades individuals amb direcció (profes instrument, grups i grups de teatre) per valorar si cal fer algun canvi durant el curs.

-Durant 2n i 3r trimestre: seguiment dels grups on s'hagi detectat algun conflicte i valoració de possibles accions de millora en relació al conflicte; i seguiment de com estan funcionant els combos (en relació a la formació que vam fer amb en Carles).

Programa Ampliació

La darrera revisió que es va fer dels documents on s'explica aquest programa és de 2016. Amb la pandèmia i tot el moviment de professorat entrant i sortint, hi ha una sensació de desconeixement dels requisits i del que implica formar part d'aquest programa. El 22.23 es crearà un equip de professorat que ho revisi i actualitzi tenint en compte també la línia de futur on l'alumnat d'un mateix instrument d'aquest programa formarà un únic grup.

Alumnat instruments corda

A l'escola els instruments de corda tenen poc èxit. No són prou atractius per al nostre alumnat? Costa que aquest alumnat es mantingui al programa d'estudis. Costa arribar a tenir un gruix important d'aquests instruments que es faci palès en els conjunts de l'escola. Cal pensar en un pla estratègic de futur que potenciï aquests instruments amb projectes atractius.

Actuació del professorat

Troblem a faltar oportunitats on l'alumnat vegi actuar al professorat. És molt positiu i convé potenciar-ho. Es proposa oferir alguna actuació aprofitant la dinamització de Nadal.

Espai casal

Conscients de totes les incidències que hi ha hagut en relació a aquest nou espai i la gestió de la ocupació i la obertura de portes per part del col·lectiu d'avis, valorem que és necessari que una persona de l'equip es faci responsable de fer funcionar aquesta relació: responsabilitat, comunicació i també autoritat davant dels avis. La M.del Puig està d'acord a fer aquesta funció.

8.2 A NIVELL DE PROFESSORAT

8.2.1 REUNIÓ GENERAL DE VALORACIÓ DEL CURS

Data de la reunió: Dimarts 28 de juny, de 9.30 a 11h

Metodologia de la reunió:

- Es va enviar un full per respondre de forma anònima
- A més, es va debatre diferents temes a valorar, donant veu a tot l'equip present. A continuació es va redactar per a cadascun d'aquests temes una proposta d'acord.

Buidatge valoració escrita:

Enguany a la valoració escrita només han respost 2 membres del professorat.

El percentatge de participació és el més baix fins ara.

Es va voler utilitzar aquest sistema d'enviar-lo per mail per una banda perquè el professorat pogués reflexionar amb calma i per altra banda per estalviar temps durant el claustre. Òbviament aquesta metodologia no ha funcionat i per tant el proper curs s'haurà de plantejar diferent.

Reunió valoració professorat. Acta de la reunió està desada al Drive del compte de gestió de l'escola: [La meva unitat/21.22 EMI T Sant Celoni/Coordinació: Claustres i comissions/2022.06 COORDINACIÓ JUNY](#)

Temes valorats:

- Actuacions de final de curs
- Espais per fer classe
- Audicions amb l'instrument
- Compartició de partitures als combos
- Nivell de l'alumnat al programa Ampliació

8.2.2 VALORACIÓ ACTIVITATS

Les valoracions de totes les activitats obertes al públic realitzades durant el curs es troben a la carpeta Drive del compte de Gestió de l'escola. Cada vegada que es realitza una activitat, es crea un nou document de valoració que es comparteix amb el professorat participant.

[La meva unitat/21.22 EMI T Sant Celoni/Valoracions_2122](#)

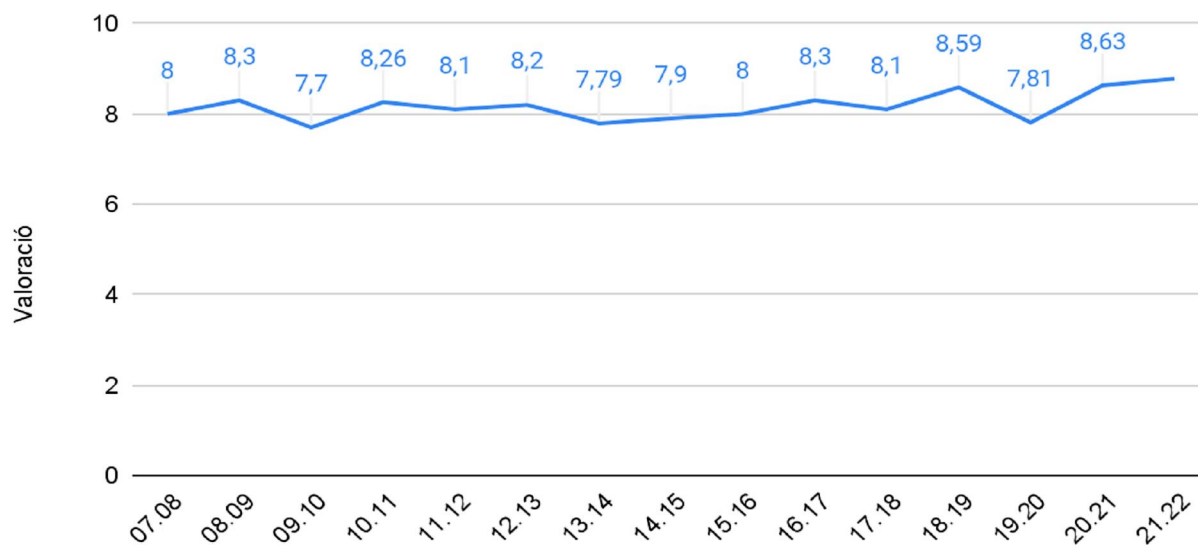
8.4 A NIVELL D'USUARIS

Buidatge enquestes de satisfacció enviades a les famílies:

Participació de les enquestes: 19,27%

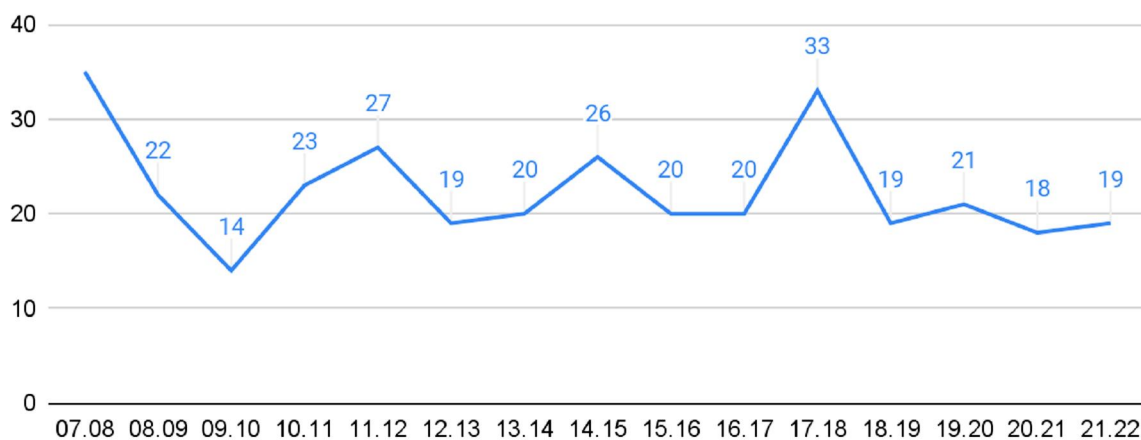
Mitjana del grau de satisfacció d'aquest any és de **8,78**

Comparativa valoració Satisfacció famílies



Gràfica Valoració Enquesta Satisfacció famílies

Comparativa percentatge de participació a les enquestes

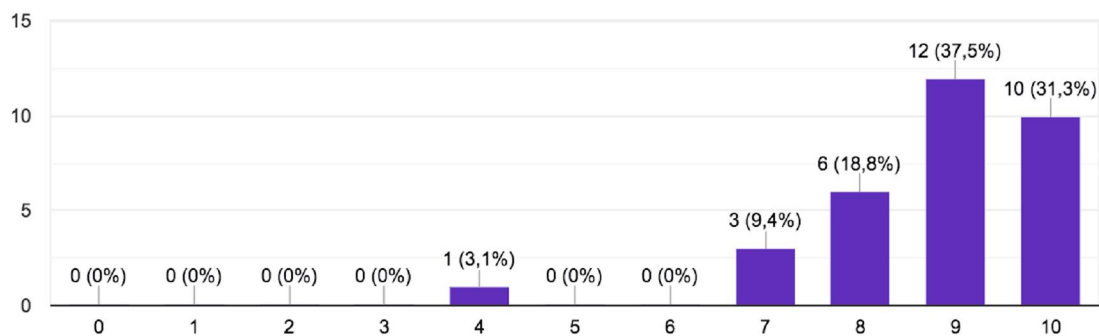


Buidatge de les respostes a cada aspecte preguntat:

1. Valoració global del curs a l'Escola de Música i Teatre



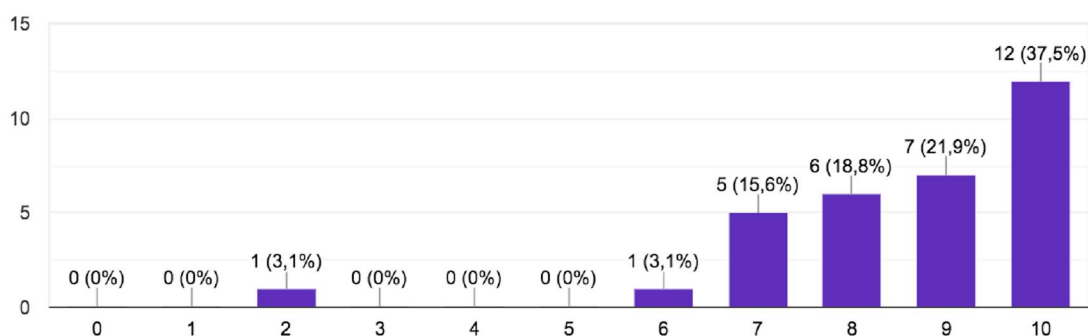
32 respostes



2. Metodologia i continguts



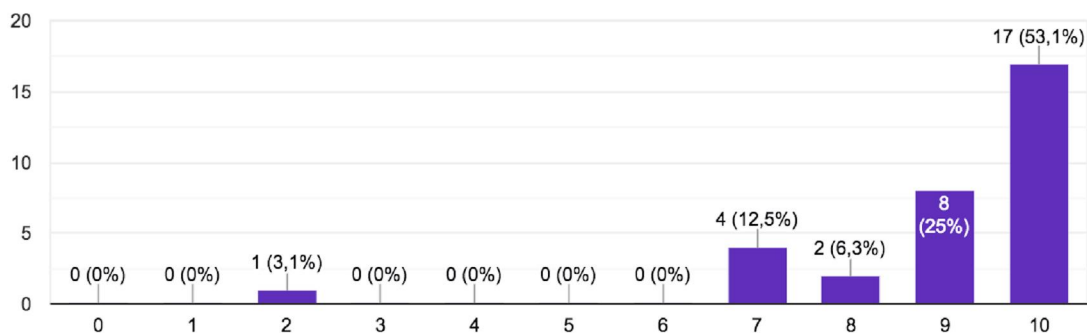
32 respostes



3. Professorat



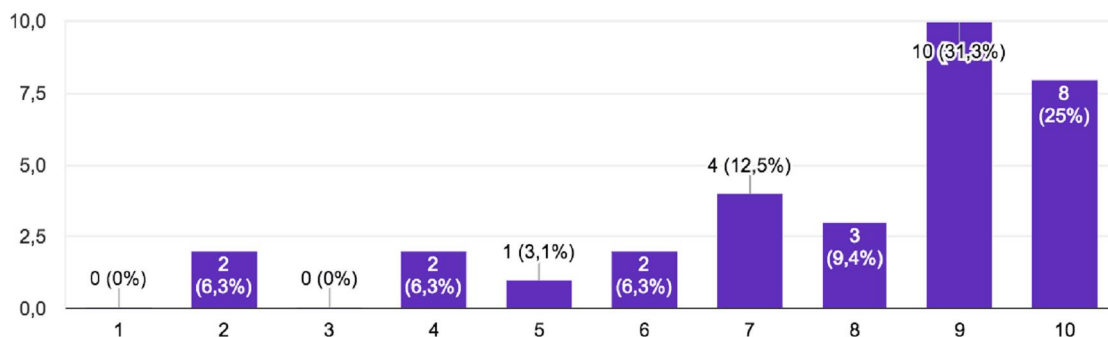
32 respostes



4. Activitats i actuacions durant el curs (audicions, classes obertes, mostres...)



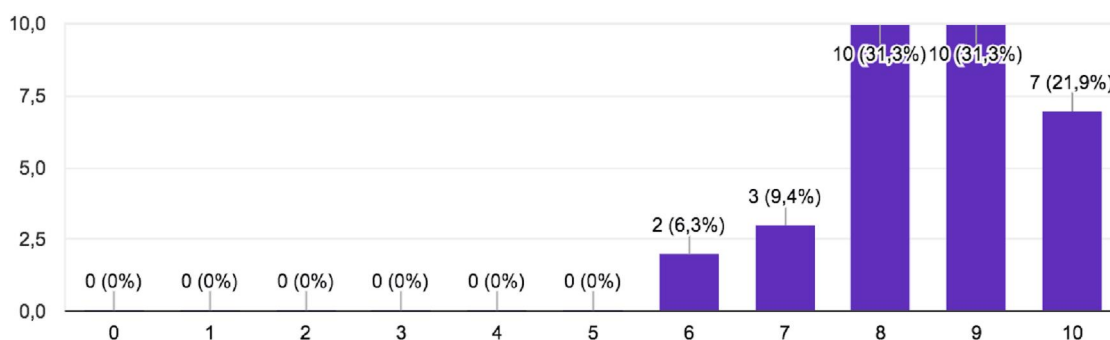
32 respostes



5. Espais i instal·lacions



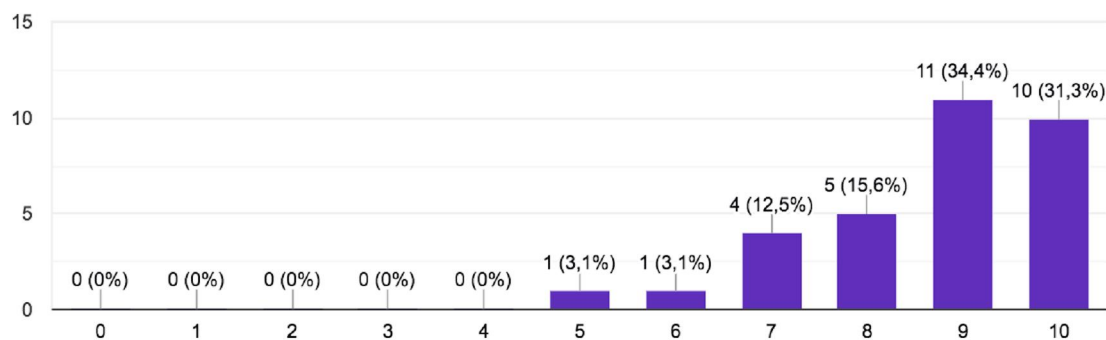
32 respostes



6. Comunicació família-escola (missatges, correus electrònics, cartellera, comunicació amb professorat...)



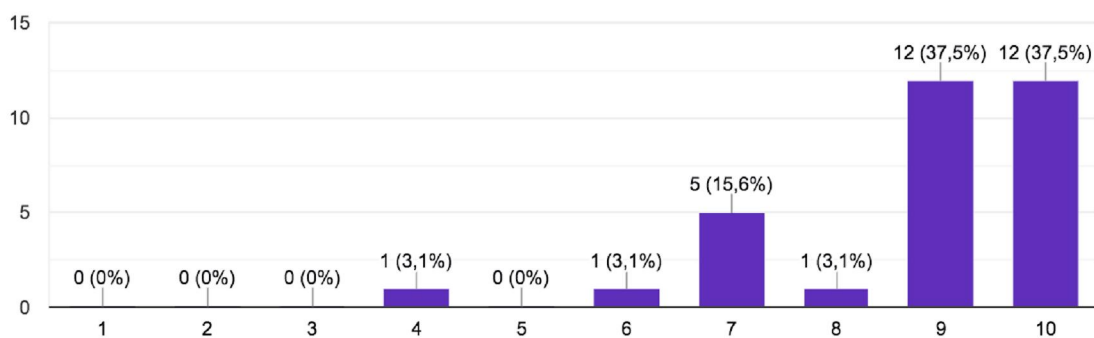
32 respostes



7. Atenció al públic (administració, consergeria, horaris d'atenció...)



32 respostes



Comentaris de les enquestes:		
	% Positiu	% Negatiu
Metodologia i continguts	12%	6%
Professorat	34%	3%
Activitats i actuacions	12%	15%
Espais i instal·lacions	3%	6%
Comunicació família-escola	9%	3%
Atenció al públic	6%	9%
General	3%	6%

9. VALORACIONS

A partir de tot allò que s'ha exposat en aquesta memòria i tenint present totes les opinions recollides, hem detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que creiem que no és rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2022.23, sense que això signifiqui que no es tindrà en compte.

Objectiu PEC 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

3.1.1 Continuar i finalitzar el procés de revisió del Projecte Educatiu de Centre.

3.1.2 Adquisició d'un Projecte lingüístic de centre per donar compliment a la nova normativa del Departament d'Educació segons la qual tots els centres han de tenir un projecte lingüístic propi.

3.1.3 Millorar la connexió wifi de tot el centre i adaptar-lo als diferents perfils d'usuaris.

Objectiu PEC 3.2 Contribuir al desenvolupament de l'autonomia personal i d'una identitat plena i harmoniosa potenciant les habilitats, la creativitat, els valors i les actituds.

3.2.1 Posar en valor les qualitats del treball de pedagogia de grup en la classe d'instrument.

3.2.2 Seguir fomentant els projectes on música i teatre puguin compartir diferents nivells de fusió.

3.2.3 Seguir potenciant entre el professorat i l'alumnat l'ús de l'eina Musescore com a recurs per afavorir l'autonomia de l'alumnat en l'estudi de la música i l'instrument.

Objectiu PEC 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

3.3.1 Promoure com a acció d'intervenció comunitària al territori un taller de teatre adreçat a les escoles de primària del municipi.

Objectiu PEC 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.1 Dur a terme un pla anual de formació adreçada al professorat, que respongui a les necessitats pròpies de les metodologies del projecte educatiu de l'escola.

3.4.2 Revisar els objectius i continguts per a l'alumnat d'instrument del programa Ampliació, per tal que s'adaptin al nou sistema d'agrupació segons el qual tot l'alumnat de la mateixa especialitat i programa formen un sol grup classe.

3.4.3 Revisar el sistema d'avaluació de tot l'alumnat.

3.4.4 Garantir que les classes amb els conjunts de nivell Bàsic segueixin una metodologia dinàmica i plena, on l'alumnat a més d'interpretar peces en grup, aprengui de forma transversal els elements propis del llenguatge musical.

Objectiu PEC 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

3.5.1 Planificar de nou el sistema d'audicions amb tot l'alumnat de l'assignatura instrument.

3.5.2 Reactivar actuacions públiques de gran format.

3.5.3 Provocar que el professorat també actuï en alguns dels actes públics que es programin en el pla de dinamització anual.

Objectiu PEC 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

3.6.1 Activar el nou sistema de gestió d'hores lectives i no lectives del professorat per tal que s'adapti a les necessitats reals de cadascun d'ells en funció de l'especialitat que imparteix.

3.6.2 Plantejar un nou sistema de coordinació de tot el professorat que s'ajusti als interessos didàctics de cadascú, tenint en compte la tipologia d'assignatures.

3.6.3 Instaurar un nou sistema de compartició d'arxius que garanteixi la privacitat de les dades personals i al mateix temps posi en valor eines tecnològiques promogudes per empreses de Catalunya com és el cas de Gwido.

3.6.4 Consolidar les sales del casal de gent gran com a nou espai per a la docència, permetent així més disponibilitat de la sala gran del teatre Ateneu de cara a les entitats o reserves esporàdiques.

3.6.5 Garantir que el reglament del Centre Municipal d'Expressió s'ajusti a la realitat.

Sant Celoni, 25 de setembre de 2022

Núria Molins Macau, Directora de l'escola municipal de música i teatre de St. Celoni

Sole Iñiguez Gómez, Coordinadora de l'àrea d'educació de l'ajuntament de St. Celoni

Aquesta memòria s'ha aprovat al Consell Escolar de centre el dia 3 d'octubre de 2022