

**20** ANYS



**Escola Municipal  
de Música i Teatre**  
Sant Celoni

**Memòria anual  
Curs 2024.25**

<b>1. INTRODUCCIÓ</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJECTIUS I VALORACIÓ 24.25</b>	<b>5</b>
<b>3.ORGANITZACIÓ DEL CENTRE</b>	<b>17</b>
3.1. EMPRESA GESTORA	17
3.2 EQUIP DIRECTIU	17
3.3 EQUIP DOCENT	17
3.4 EQUIP NO DOCENT	20
3.5 RECURSOS HUMANS	21
3.6 HORES DINAMITZACIÓ	22
3.7 COORDINACIÓ INTERNA	23
3.7.1 REUNIONS DE L'EQUIP DIRECTIU	23
3.7.2 REUNIONS AMB AJUNTAMENT	23
3.7.3 REUNIONS DE TOT EL PROFESSORAT	23
3.7.4 REUNIONS PROFESSORAT PER EQUIPS DE TREBALL	23
3.7.5 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE	24
<b>4. OFERTA FORMATIVA I HORARIS</b>	<b>25</b>
<b>5 DADES ALUMNAT</b>	<b>27</b>
5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS	27
5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT	28
5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU	32
5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL	33
<b>6 RESULTATS ALUMNAT</b>	<b>34</b>
6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6	34
6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT	34
6.3 TUTORIES	35
6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES	35
6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ	35
<b>7 REUNIONS FAMÍLIES</b>	<b>37</b>
7.1 REUNIÓ DE FAMÍLIES D'INICI DE CURS 24.25	37
7.2 REUNIÓ ACCÉS AL PROGRAMA BÀSIC	38
7.3 REUNIÓ FAMÍLIES ALUMNAT TEATRE	38
7.4 REUNIÓ OFERTA FORMATIVA 25.26	39
<b>8 DINAMITZACIÓ</b>	<b>40</b>
8.1 AUDICIONS AMB INSTRUMENT	41
8.2 ACTUACIONS AMB GRUPS	42
<b>9 RECALL D'OPINIONS</b>	<b>45</b>
9.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU	45
9.2 A NIVELL DE PROFESSORAT	47
9.2.1 REUNIÓ GENERAL DE VALORACIÓ DEL CURS	47
9.2.2 VALORACIÓ ACTIVITATS	49
9.3 A NIVELL D'USUARIS	52
9.3.1 PARTICIPACIÓ	52
9.3.2 BUIDATGE	52
<b>10.VALORACIONS</b>	<b>55</b>

# 1. INTRODUCCIÓ

Hem iniciat el curs 2024-2025 amb la il·lusió de participar en el **Festival de Joves Músics Europeus (Ritmiks)**, organitzat per l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música). L'escola ha actuat com a centre acollidor d'una franja de concerts amb la participació d'escoles provinents de diversos països europeus alhora que els nostres alumnes joves i adolescents hi han tingut un paper actiu, compartint experiències musicals i culturals amb companys d'altres realitats.

Al llarg d'aquest curs hem detectat en alguns grups de classes col·lectives la presència d'**actituds** que han dificultat el bon desenvolupament de les sessions. En determinats casos, ha estat necessari dedicar més atenció a aspectes com el respecte, el silenci i la disciplina a l'aula. En coherència amb el Pla Anual, ja havíem previst una formació específica per al professorat amb l'objectiu de dotar-lo d'eines per gestionar millor aquestes situacions. A més, hem considerat fonamental implicar també les famílies: primer, posant el tema sobre la taula a la reunió d'inici de curs i, posteriorment, compartint amb elles les reflexions i mesures sorgides arran de la formació. Durant el curs s'han dut a terme accions de seguiment i intervencions tant a nivell individual com grupal, sempre amb la corresponent informació i coordinació amb les famílies i amb l'acompanyament de l'equip directiu.

**Professorat nou:** hem començat el curs amb una professora nova de trompeta, la Tània, i una professora nova de teatre, la Mònica.

**Alteració de professorat dins del curs:** durant aquest curs hem patit algunes baixes de professorat que han provocat força feina de gestió per a buscar substituïts. Per una banda, el professor de percussió, en Miquel, ens ha anunciat que serà pare al mes de maig i ha demanat la baixa partida. L'Eugènia, professora de violí, ha tingut força compromisos externs (orquestra) i això ha obligat a tenir a una professora alternativa que l'ha vingut a substituir. Hem prioritzat que fos sempre la mateixa persona, per evitar un greuge en l'alumnat, però tot i així hi ha hagut tantes absències, que hem hagut de demanar a l'Eugènia que el curs vinent en faci menys, cosa que ha provocat que ella decideixi acabar el contracte amb l'escola, ja des d'abril i per tant hem hagut de fer procés de selecció per un nou professor que ha començat a partir de maig.

També hem tingut un conflicte amb la professora Mònica Barrio, que a final de maig ha comunicat que no continuaria a l'escola i ha abandonat les classes de juny. Sortosament ja havíem fet selecció de nou professorat per al curs 25.26 i una de les dues persones ha assumit les classes (i preparació de les mostres) d'aquest juny. Aquest fet ha provocat un estrès per part del professorat substituït i de l'equip directiu per tal de salvar les mostres de final de curs el millor possible i també ha fet que alguna família hagi mostrat el seu desacord en la manera de gestionar-ho a l'enquesta de final de curs.

Al llarg del curs també hi ha hagut un augment del nombre d'absències per permisos personals per part d'alguns membres del professorat. Aquestes absències han estat substituïdes per persones properes a l'escola, però tot i així, la falta de continuïtat d'aquestes professores ha afectat l'alumnat a nivell pedagògic. També ha implicat molt temps de gestió per resoldre les absències i increment del cost de les contractacions de gent nova. En les entrevistes de selecció de nou professorat hem incorporat un apartat per preguntar sobre la possibilitat de conflictes horaris amb actuacions externes a l'escola.

**Curs primers auxilis:** des de l'equip directiu s'ha impulsat un curs de primers auxilis, que han realitzat el personal d'administració, consergeria, 2 treballadors del personal de sala i 2 docents/equip directiu. El fet que el curs fos online ha generat la sensació que no ha estat tan útil com podria haver estat un curs presencial.

**Places als grups de teatre.** El grup d'adults, Platea, ha començat el curs amb només 6 alumnes, però hi ha hagut un degoteig de baixes i a finals de novembre en quedaven 3. Hem decidit suprimir el grup i passar aquests alumnes a Camerinos, que ja és un grup molt ple i amb edats una mica per sota de l'alumnat de Platea. Això ha provocat que les 3 alumnes que hi quedaven, hagin acabat plegant. També el grup Escènica ha patit un degoteig de baixes, però l'hem mantingut i ha acabat el curs amb alguns alumnes més i una bona dinàmica de grup.

**Visita de l'inspector 12/12/24:** durant el mes de desembre l'inspector d'educació, Pep Botifoll, ha fet una visita al centre. Hi ha hagut molt bona entesa i ens ha felicitat per la feina feta. Ens ha suggerit que afegim la nomenclatura dels programes segons el decret al PEC, Pla anual i Full de càlcul del professorat.

**20è aniversari:** per celebrar el 20è aniversari de l'escola, s'ha fet una tria de fotos d'aquests 20 anys amb la intenció de publicar-les, però finalment no s'ha pogut dur a terme ja que no tenim drets d'imatge de l'antic alumnat. També s'ha demanat un nou logo de l'escola on hi hagués l'element del 20è aniversari i aquesta proposta ha donat un bon resultat. Amb aquest logo hem fet unes làmines per posar als faristols dels músics quan hi ha hagut actuacions.

**Inventari de material i instruments:** s'ha dut a terme un inventari complet, que ha portat força dies de feina però s'ha pogut inventariar tot el material i instruments de l'escola.

**Campanya de comunicació preinscripció i matrícula.** Arrel de les reunions tingudes amb el tècnic i el regidor de l'àrea, s'ha valorat la necessitat de fer major difusió de l'escola, per intentar ampliar alumnat als grups base. S'ha fet una campanya de difusió amb l'ajuda de l'àrea de comunicació de l'ajuntament i sembla que ha donat bon resultat (pancarta a les entrades del poble, cartells a les escoles, vídeo i cartells a xarxes, missatges als grups de correu electrònic de les escoles de Sant Celoni...).

#### **Converses amb regidor:**

En una reunió amb el regidor de cultura i educació, hem demanat **recuperar el programa ampliació** amb el raonament que és una llàstima que l'alumnat que vol seguir estudiant l'instrument després del programa bàsic no ho pugui fer. Tenir alumnat amb un nivell més alt d'instrument és molt positiu per a pujar el nivell dels conjunts de l'escola. El regidor ens concedeix recuperar el programa per al curs 25.26, però a condició que l'alumnat pagui la despesa real de la classe. Es pacta una nova taxa per a aquests estudis.

Programa de **música a les escoles:** a petició del regidor, programem i presentem un projecte de música comunitària amb ukeleles a l'escola Montnegre per tal que pugui ser implementat el curs 25.26. Tot i que totes les parts mostren entusiasme per la proposta, finalment des de l'ajuntament es decideix no tirar-ho endavant perquè no veuen la possibilitat que aquest projecte es pugui implementar a totes les escoles públiques del municipi. Una altra raó per no implementar-ho és que l'escola Montnegre té cada vegada menys alumnes.

## 2. OBJECTIUS I VALORACIÓ 24.25

**Objectiu PEC 1 Oferta educativa de qualitat:** disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

1.1 Millorar la ràtio d'alumnat en els grups				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Obrir grups nous d'instrument amb una ràtio mínima de 3 alumnes.	Període de matrícula	Núria Molins	Tot i que es va treballar per a intentar que tots els grups nous fossin de 3 alumnes mínim, això hauria suposat perdre varies especialitats instrumentals. S'ha acordat amb el regidor de poder obrir alguns grups amb menys de 3 alumnes.	Seguir intentant que els grups siguin d'un mínim de 3 alumnes.
Ampliar la ràtio d'alumnat a les assignatures col·lectives. No obrir grups per sota de 8 alumnes.	Període de matrícula	Núria Molins	Fet. S'ha ajuntat el grup Ensemble amb la Big Band.	Valorar el nombre d'alumnat de cada grup per vetllar que tinguin una ràtio adequada.
1.2 Oferir una nova assignatura instrumental per a alumnat que ha acabat el programa Bàsic o Jove/adult: Petits Formats				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Oferir una assignatura col·lectiva de conjunt instrumental per a alumnat que ha acabat el programa Bàsic o Jove/adult amb les següents característiques: -Ràtio de 4 a 6 alumnes per oferir una formació més individualitzada -Nivell musical que representi un repte per a l'alumnat	Període de matrícula Seguiment durant tot el curs	Núria Molins	Positiva. S'han obert 3 grups de Petit Format i s'ha fet seguiment del seu funcionament al llarg del curs.	Ajustar les expectatives a la realitat del nostre alumnat. Seguir oferint aquesta assignatura.

-Exigència en l'estudi a casa, l'assistència i la puntualitat				
1.3 Pla de futur per potenciar les cordes				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Dissenyar un pla per potenciar els instruments de corda a l'escola. -Treballar més els instruments de corda a Petits Artistes. -Dissenyar una bona presentació dels instruments de corda a la Roda d'instruments.	Disseny del pla: inici de curs  Implementació: durant tot el curs	Núria Molins	Positiu. S'han realitzat les accions proposades i el resultat ha estat de més matrícula d'instruments de corda fregada per al curs 25.26.	Potenciar altres instruments dels quals tenim poc alumnat: flauta, clarinet i trompeta.

**Objectiu PEC 2 Pedagògic:** vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional, potenciant les habilitats, la creativitat i els valors.

2.1 Seguir posant en valor les qualitats del treball de pedagogia de grup en la classe d'instrument.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Seguir explicant la metodologia a la reunió d'inici de curs amb les famílies per compartir els valors d'aquesta metodologia. Utilitzar instagram per visibilitzar bones pràctiques en grups d'instrument.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Fet. A la reunió d'inici de curs es va dedicar una diapositiva a explicar els valors i també es va projectar un petit vídeo amb exemples de treball a l'aula. El mateix vídeo es va publicar a instagram la mateixa setmana de la reunió.	Seguir en la mateixa línia.
Redactar un apartat sobre la pedagogia de grup al document intern d'informació de l'escola.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Fet. S'hi ha inclòs tot el material del qual disposem a l'escola.	Seguir-ho actualitzant.

2.2 Dur a terme un pla anual de formació adreçada al professorat, que respongui a les necessitats pròpies de les metodologies del projecte educatiu de l'escola.

Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Organitzar una formació interna per tal de compartir entre el professorat d'instrument les tècniques bàsiques de cada especialitat amb l'objectiu de donar recursos pràctics al professorat de conjunts instrumentals.	1r trimestre	Núria Molins	Fet. S'ha revisat el document compartit amb informació de cada especialitat.	Seguir promovent formacions internes entre el professorat.
Organitzar una formació amb un/a formador/a extern per a donar recursos per a atendre alumnat amb NESE i també per a la gestió d'aula a nivell actitudinal.	2n trimestre	Núria Molins	Positiu: s'ha fet una formació sobre la convivència a l'aula, i l'hem valorat positivament. Negatiu: no s'ha pogut abordar el tema de la inclusió de l'alumnat NESE.	Fer una coordinació interna de seguiment del tema de la convivència a l'aula.  Fer una formació sobre la inclusió d'alumnat NESE.
Promoure una formació externa per a les professores de teatre que sigui interessant per a la seva pràctica docent a l'escola.	Al llarg del curs	Núria Molins	S'ha promogut que les professores tinguessin l'oportunitat de fer formació però no hi ha hagut cap proposta.	Donat que per al curs 25.26 es preveu que canviïn les dues professores de teatre, prioritzarem la formació interna per focalitzar en la metodologia pròpia del centre.

2.3 Revisar el pla d'acció tutorial.

Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer informes i memòries d'aula dels alumnes d'instrument que pleguen a mig curs.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	S'ha fet. La valoració no és positiva perquè hi ha hagut força casos, ha suposat molta feina de seguiment i no hem rebut respostes per part de les famílies, que sembla que ja no	Descartem seguir fent informes de l'alumnat que plega. Seguim demanant fer memòries d'aula dels grups que desapareixen i en el cas

			tenen interès en la informació sobre l'evolució de la matèria.	que plegui algun alumne/a durant el curs, el professorat ho hauria de posar a la memòria.
Consolidar la proposta de format de tutories: -Tutories d'instrument: cita mitjançant formulari (tal com era fins ara) -Tutories per alumnat de NO instrument (Petits Artistes, teatre i alumnat col·lectives sense instrument): a demanda de les famílies.	3r trimestre	Jordi López	Aquest nou format de tutories ha seguit funcionant bé a nivell operatiu. Tanmateix, ha evidenciat el poc interès de les famílies de petits artistes i d'alumnes de matèries col·lectives que no fan instrument, doncs de les famílies d'aquestes, només una finalment ha sol·licitat fer una tutoria.	Seguir fent el mateix.
Definir els límits entre l'audició d'aula i la tutoria en relació a la tramesa d'informació.	3r trimestre	Núria Molins	Fet. Es va valorar la proposta de fer la tutoria aprofitant les audicions d'aula i es va descartar.	Acordem descartar aquesta proposta i seguir fent les tutories en un dia diferent de les audicions d'aula.

**Objectiu PEC 3 Cohesió social:** promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la implicació d'aquests a les activitats del centre.

3.1 Implementar el protocol davant les violències sexuals.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Assistir a una formació (direcció) sobre els continguts dels protocols i el rol de les EMMA i les pautes per iniciar un protocol i la participació de la comunitat educativa.	1r trimestre	Núria Molins	Negatiu. Vam fer la inscripció al curs però finalment es va anul·lar i no s'ha tornat a programar.	Fer la formació si es torna a oferir el curs vinent.
Crear una comissió, dins l'equip directiu (i en possible col·laboració amb membres del professorat) per treballar en l'elaboració d'un protocol intern per a la prevenció, detecció i actuació davant l'abús sexual i l'assetjament.	2n trimestre	Núria Molins	S'ha treballat en l'elaboració del protocol però altres temes urgents durant el curs han fet que no s'hagi acabat.	Acabar-lo el curs vinent.
Difondre entre el professorat i altres treballadors de l'escola el <i>Protocol per a la detecció, prevenció i actuació davant l'abús sexual i l'assetjament a l'EMiT de Sant Celoni</i> . L'objectiu és promoure la prevenció de qualsevol forma d'agressió o abús per motius de gènere, identitat o orientació sexual, independentment de si la víctima és major o menor d'edat, forma part del col·lectiu d'alumnat o de la plantilla de l'escola.	3r trimestre	Núria Molins	No s'ha fet per falta de temps.	Fer-ho el curs vinent.
3.2 Promoure com a acció d'intervenció comunitària al territori un programa de pràctica instrumental adreçat a les escoles de primària del municipi.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Dissenyar amb l'Ajuntament un programa d'intervenció comunitària de pràctica instrumental per a oferir a les escoles de primària i secundària del municipi de cara al curs 25.26.	Al llarg del curs	Núria Molins	Fet. S'ha dissenyat el programa de música comunitària però finalment l'ajuntament ha decidit no implementar-lo.	Seguir treballant amb l'ajuntament per tal de fer arribar la música i el teatre a la comunitat a través de projectes impulsats des de l'escola de música i teatre.
<b>3.3 Revisar l'acompanyament a l'alumnat amb dificultats de comprensió lingüística i/o comunicativa.</b>				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Tenir en compte d'acompanyar les famílies que tenen dificultats de comprensió lingüística o comunicativa en general. Assegurar que aquestes famílies s'assebenten de les informacions rellevants que es donen al llarg del curs, tant des de l'equip directiu com des del professorat implicat.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Fet.	Seguir-ho fent igual.
<b>3.4 Fer una valoració de l'alumnat amb Necessitats Específiques de Suport Educatiu.</b>				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer un recompte de l'alumnat amb Necessitats Específiques de Suport Educatiu matriculat per al curs 2024-2025.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Fet.	No n'hi ha.
Fer una valoració, conjuntament amb l'Ajuntament, del nombre d'alumnat NESE que podem incorporar a cada assignatura col·lectiva.	1r trimestre	Núria Molins	S'ha comentat amb l'ajuntament però no s'ha arribat a una conclusió clara, sembla que des del Departament d'Educació aquest tema no està regulat.	Recordar a l'ajuntament que demani a l'inspector que es pronunciï sobre com regular aquesta assignació de places.

				<p>Redactar un apartat a la normativa de centre que ho reguli.</p> <p>Consultar a l'EAP sobre els casos concrets per donar-nos recursos o indicacions que puguin ajudar a la convivència a l'aula.</p>
<p>Fer una valoració de l'alumnat NESE que necessita un acompanyament d'una vetlladora i el cost econòmic que aquest fet representa.</p>	1r trimestre	M.del Puig Ferrer	<p>Fet. En una reunió amb el regidor es va presentar la despesa d'hores anuals corresponent a la vetlladora, però des de l'ajuntament no s'ha pogut destinar cap recurs.</p>	<p>Treballar amb l'ajuntament per valorar si es poden destinar recursos a aquesta despesa.</p>
<p>3.5 Seguir programant accions amb alumnat a centres geriàtrics i socio-sanitaris.</p>				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
<p>Programar actuacions d'alumnat que estiguin incloses en la planificació anual d'actuacions dels grups, sense que això impliqui un augment del nombre d'activitats.</p>	Setembre	Mercè Tarragó	<p>Positiu. El grup Trencanous ha centrat el seu treball de tot el curs a preparar aquest repertori i tota la seva dinamització ha estat concentrada en aquestes actuacions.</p>	<p>Seguir-ho fent així.</p>
<p>Explorar altres centres de la zona per tal d'oferir aquest tipus d'accions a un nombre més ampli d'usuaris.</p>	1r trimestre	Mercè Tarragó	<p>Positiu. S'han fet tres actuacions (dues a centres celonins i una a Llinars), amb molt bona resposta tant per part dels centres i els seus usuaris, com per part de l'alumnat que hi ha participat.</p>	<p>Seguir programant actuacions als centres de St. Celoni.</p>

**Objectiu PEC 4 Participació:** participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi.

4.1 Planificar la dinamització pel curs 24.25 de forma equilibrada.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer el calendari de dinamització dels grups de l'escola tenint en compte les valoracions de les actuacions del curs anterior.	Disseny del calendari: Estiu 2024 Aprovació calendari: CEC inici curs Actuacions: tot el curs	Mercè Tarragó	Positiu. El global de dinamització ha estat molt més ben equilibrat. A l'apartat de valoració del claustre de juny es va dedicar un punt a la dinamització i no hi va haver cap queixa per part del professorat.	Seguir-ho fent així, valorant cada curs les singularitats dels grups i respectant les propostes del professorat.
Buscar oportunitats per fer actuacions dels grups de teatre fora de l'escola.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. S'ha participat en dues ocasions en celebracions fora de l'escola i el teatre ha resultat una proposta molt adequada i ben rebuda per part de les entitats implicades.	Seguir-ho fent així.
Espaiar més les actuacions de final de curs per evitar dies amb vàries actuacions seguides.	3r trimestre	Mercè Tarragó	En general s'ha pogut fer.	Valorar més opcions d'activitats que es puguin programar abans de juny (per exemple les audicions d'aula).
4.2 Programar activitats de gran format de forma equilibrada.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Dissenyar una actuació de Nadal conjunta amb tots els grups de Petits Artistes. Buscar la implicació d'algun grup instrumental de l'escola, ja sigui d'alumnat o de professorat.	1r trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. Actuació de tots els grups de Petits Artistes més els cors escènics.	Pensar en una activitat per a un col·lectiu diferent cada curs.

4.3 Participar al Festival de Joves Músics Europeus (Ritmiks) com a escola acollidora.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Organitzar i gestionar, conjuntament amb l'ajuntament i amb l'Escola de Música de Palau, dues franges de concerts amb grups instrumentals i corals provinents d'altres llocs d'Europa.	Al llarg del curs	Núria Molins	Fet. S'han organitzat i gestionat les dues franges de concerts.	No hi ha propostes de millora.
Programar actuacions dels grups instrumentals i corals de l'escola amb franges d'edat entre 12 i 25 anys conjuntament amb grups semblants de l'Escola de Música de Palau.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Negatiu. La col·laboració amb l'escola de Palau es va iniciar per tal de compartir aquesta experiència i poder ajuntar grups de les dues escoles però finalment no hi ha hagut compatibilitat d'horaris i de tipologia de grups i cada escola ha organitzat una franja de concerts per separat.	Tot i que hi ha interès en la col·laboració entre les dues escoles, de cara al curs 25.26 no es preveu organitzar cap proposta.
4.4 Celebrar el 20è aniversari de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fer un recull de fotografies dels 20 anys de l'escola i publicar-lo al web i a xarxes socials.	1r trimestre	Mercè Tarragó	No s'ha pogut compartir o publicar, ja que els drets d'imatge de l'ex-alumnat no estan vigents. Altres propostes per compartir aquest material, no han estat possibles per manca de recursos i temps.	No n'hi ha

Commemorar l'aniversari coincidint amb diferents activitats de l'escola.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Fet.A les actuacions massives s'ha fet esment a l'aniversari.	No n'hi ha.
--	-------------------	---------------	---	-------------

**Objectiu PEC 5 Organització:** promoure una organització eficaç, flexible i amb capacitat d'adaptació al canvi.

5.1 Dur a terme un pla anual de coordinació de professorat, que respongui a les necessitats de l'escola durant el curs 24-25.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Programar una coordinació entre equip directiu i el professorat de Petits Formats per tal de valorar i pactar quines pautes segueix el professorat d'aquests grups.	Inici de curs	Núria Molins	Fet, positiu. També es va fer una coordinació de seguiment per valorar com ha anat el primer curs d'aquests nous grups.	Seguir fent un seguiment d'aquests grups des de l'equip directiu per valorar-ne l'evolució.
Programar la coordinació necessària amb l'EMM de Palau i amb el professorat per tal de gestionar el festival Ritmiks tant a nivell musical com logístic.	Al llarg del curs	Núria Molins	Fet. La coordinació a nivell d'equip directiu va ser bona, però la coordinació amb el professorat implicat es va fer una mica massa tard.	No n'hi ha.
Programar una coordinació entre l'equip directiu i el professorat de teatre per a reflexionar sobre els objectius i i compartir eines metodològiques de les classes de teatre.	1r trimestre	Núria Molins	Fet, positiu.	Repetir la coordinació i seguiment amb les professores de teatre ja que s'incorporen dues professores noves el curs 25.26.
5.2 Planificar els espais d'ús de l'escola tenint en compte les indicacions per part de l'ajuntament.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Programar l'ocupació de la sala Lluís Giró alliberant algunes franges del vespre per tal que les entitats del poble puguin fer-ne ús, per indicació de l'ajuntament.	Període de matrícula	M.del Puig Ferrer	Fet. S'ha alliberat la sala Lluís Giró els dilluns i els dimarts a partir de les 20h, a més de tota	Seguir fent-ho així, valorant quins dies de la setmana són més convenients.

			la tarda dels divendres que ja era així.	
<p>Programar les classes de teatre tenint en compte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilitzar la sala de dalt del casal quan les classes siguin abans de les 19h per evitar que les persones usuàries del casal interfereixin en les classes.</li> <li>-Utilitzar la sala de baix, si es prefereix, quan les classes siguin més tard de les 19h aprofitant que els socis del casal pleguen a les 19h.</li> <li>-Tenir en compte els horaris d'ocupació de la sala Lluís Giró per programar-hi algunes classes de teatre.</li> </ul>	Període de matrícula	M.del Puig Ferrer	Fet. S'han programat les classes tenint en compte en primer lloc l'ocupació de la sala Ll. Giró i en segon lloc els horaris del casal. A la sala Ll. Giró s'ha programat 1 grup dimarts i 3 grups dijous, i al Casal s'ha programat 1 grup dimecres i 1 grup dijous.	Seguir fent-ho així.
<b>5.3 Aprovar el reglament del Centre Municipal d'Expressió.</b>				
<b>Accions</b>	<b>Temporalització</b>	<b>Responsables</b>	<b>Valoració</b>	<b>Propostes de millora</b>
Insistir a l'ajuntament que es faci la revisió de la part dels espais i teatre per tal de poder aprovar tot el document, el qual és necessari pel bon funcionament del centre. Un cop aprovat, publicar-lo a la pàgina web de l'escola.	Al llarg del curs	M.del Puig Ferrer	No s'ha revisat de la normativa el <i>Llibre quart. Usos dels espais de l'Ateneu-Centre municipal d'Expressió</i> perquè hi ha altres temes prioritaris en relació al teatre de l'Ateneu.	Valorar amb l'Ajuntament si val la pena revisar la normativa durant aquest curs o bé esperar fer-ho amb el canvi d'empresa, que es té previst per al curs 26-27, on es separarà la gestió de l'EMiT i la gestió del teatre Ateneu.

Altres objectius que han sorgit durant el curs que no estaven programats:

**Augmentar alumnat en els grups dels petits.** Campanya de comunicació de preinscripció, per captar alumnat nou.



Tot i que la campanya va ser positiva i va semblar que hi havia més famílies que demanaven informació durant el període de preinscripció, el resultat ha estat que hi ha menys matrícules d'alumnat entre 4 i 7 anys que cursos anteriors. Una possible raó és la baixada de la natalitat. Cal fer una altra campanya de comunicació les primeres setmanes de setembre.

## 3. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

### 3.1. EMPRESA GESTORA

L'escola municipal de música i teatre pertany a l'ajuntament de Sant Celoni. La gestió del centre s'assigna per concurs públic. Actualment l'empresa guanyadora d'aquest concurs i que per tant es fa càrrec de la gestió del centre és Pertegàs Expressió sl., formada pels tres socis: M.del Puig Ferrer Panareda, Carles Ferrer Panareda i Mercè Tarragó Caballé.

### 3.2 EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu està format per 4 persones que es reparteixen les tasques de gerència, gestió administrativa i coordinació educativa.

Membres Equip directiu:

M.del Puig Ferrer Panareda, gerència i coordinació pedagògica

Núria Molins Macau, directora escola de música i teatre

Mercè Tarragó Caballé, cap d'estudis

Jordi López Roig, coordinació pedagògica

### 3.3 EQUIP DOCENT

El claustre de docents de l'escola de música ha estat format per **14** professors i professores.

NOM I COGNOMS	TÍTOL ACADÈMIC			ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
	Grau	Pla d'Estudis Any	Especialitat	
<b>Xiomara Abelló Lacruz</b>	Superior	Com. Valencia	Guitarra - jazz	Instrument: guitarra i guitarra elèctrica Col·lectives: Combo Green
<b>Mònica Barrio Bernat</b> (BAIXA a partir del 29 de maig, substituïda per la Joana Vulart)	Superior		Teatre	Col·lectives: Attrezzo i Cametes
<b>Maria Calvet Vinyets</b>	Superior		Teatre	Col·lectives: Inicial, Cor escènic 1, Cor escènic 2, Laboratori Escènic, Bambolines, Camerinos, Escènica

<b>Carme Cama Mingot</b>	Superior	1966	Flauta	Instrument: Flauta travessera
<b>Tània Camacho García</b>	Superior	LOGSE	Trompeta	Instrument: Trompeta i trombó
<b>Anna M. Fortuny Pereda</b>	Superior	1966	Piano	Instrument: Piano Col·lectives: Sensorial, Inicial i Roda d'Instruments
<b>Miquel Garriga Coll</b> (BAIXA paternitat a partir del 27 de maig, substituït per l'Àlex Guitart)	Altres	---	Bateria	Instrument: Percussió Col·lectives: Laboratori escènic, Roda d'Instruments, Combo White, Il·lusionistes
<b>Miquel González Boguña</b>	Superior	LOGSE	Contrabaix jazz	Instrument: Baix elèctric Col·lectives: Trencanous
<b>Alexandre Guitart Luengo</b> (substituit del Miquel Ga a partir del 27 de maig)	Altres	---	Bateria	<b>Instrument: Percussió</b> <b>Col·lectives: Laboratori escènic,</b> <b>Roda d'Instruments, Combo</b> <b>White, Il·lusionistes</b>
<b>Jordi López Roig</b>	Superior	1966	Piano	Instrument: Piano Col·lectives: Combo Yellow, Petits Formats A i B, Roda d'instruments, Professor repertorista
<b>Núria Molins Macau</b>	Superior	LOGSE	Direcció coral	Instrument: Violoncel Col·lectives: Cor Escènic 1, Cor Escènic 2 i Cromàtica
<b>Eugenia Paniza Andino</b> (BAIXA a partir del 7 de maig, substituïda pel Joange Torredeflot Luengo)	Superior	LOGSE	Violí	Instrument: violí Col·lectives: Combo Purple

<b>Aaron Pérez López</b>	En curs	LOGSE	Saxòfon	Instrument: Saxo Col·lectives: Roda d'instruments, Combo Black, Petit Format C i Big Band
<b>Mercè Tarragó Caballé</b>	Mitjà	1966	Clarinet	Instrument: Clarinet Col·lectives: Sensorial, Inicial, Roda d'instruments i Tradicional
<b>Joan Gerard Torredflot Luengo</b> (substitut de la Eugenia Paniza a partir del 8 de maig i fins a final de curs)	Superior	LOGSE	pedagogia-violí	Instrument: violí Col·lectives: Combo Purple
<b>Joana Vulart Bach</b> (substituta de la Mònica a partir del 29 de maig i fins a final de curs)	Superior		Teatre	Col·lectives: Attrezzo i Cametes

Al llarg del curs hem comptat amb un equip de personal de substitució:

NOM I COGNOMS	TÍTOL ACADÈMIC			ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
	Grau	Pla d'Estudis Any	Especialitat	
<b>Mariona Casadevall Lozano</b>	Professional	Pla 66	Violí	Instrument: violí Col·lectives: Combo Purple
<b>Martina Tarragó Fugarolas</b>	Batxillerat artístic	LOGSE	Teatre	Teatre
<b>Toni Cuesta Deu</b>	Superior	Pla 66	Trompeta	Trompeta
<b>Javier Fernandez De Mera</b>	No reglada			Instrument: guitarra i guitarra elèctrica Col·lectives: Combo Green

<b>Laura Vidal Serra</b>	Superior	LOGSE	Art dramàtic	Teatre
<b>Maria Rigat Bugarolas</b>	No reglada			Instrument: Saxo
<b>Ona Garcia Betorz</b>	Superior	LOGSE	Direcció teatral i dramaturgia	Teatre

### 3.4 EQUIP NO DOCENT

L'equip de personal d'administració i serveis de l'Escola de Música i Teatre ha estat format per:

Administració / Atenció al públic	Mercè Valldosera
	Lola Pérez
Consergeria (divendres tarda)	Aquest curs no ha calgut
Mantenidor	Manel Prado (Ajuntament)

### 3.5 RECURSOS HUMANS

El personal de l'Escola de Música i Teatre durant el curs escolar 2024-2025, ha estat repartit segons jornades establertes en el contracte, de la següent manera:

**PERSONAL FIXE:**

Curs 2024-2025	Persones	Hores anuals (abans jornades)
Gestió i Equip Directiu	4	2.264,45h
Personal Docent	23 (14 places i 9 suplents)	4.613,06h
Vetlladora	1	183,60h
Administració (nivell 1)	1	1.224h
Administració (nivell 3)	1	765h
Mantenidor	1	treballador de l'ajuntament, que dedica part de la seva jornada per tasques a l'EMiT

Així mateix, davant de les necessitats de personal auxiliar d'espais i tècnics de sales, el personal extern que aquest curs ha treballat a l'EMiT és:

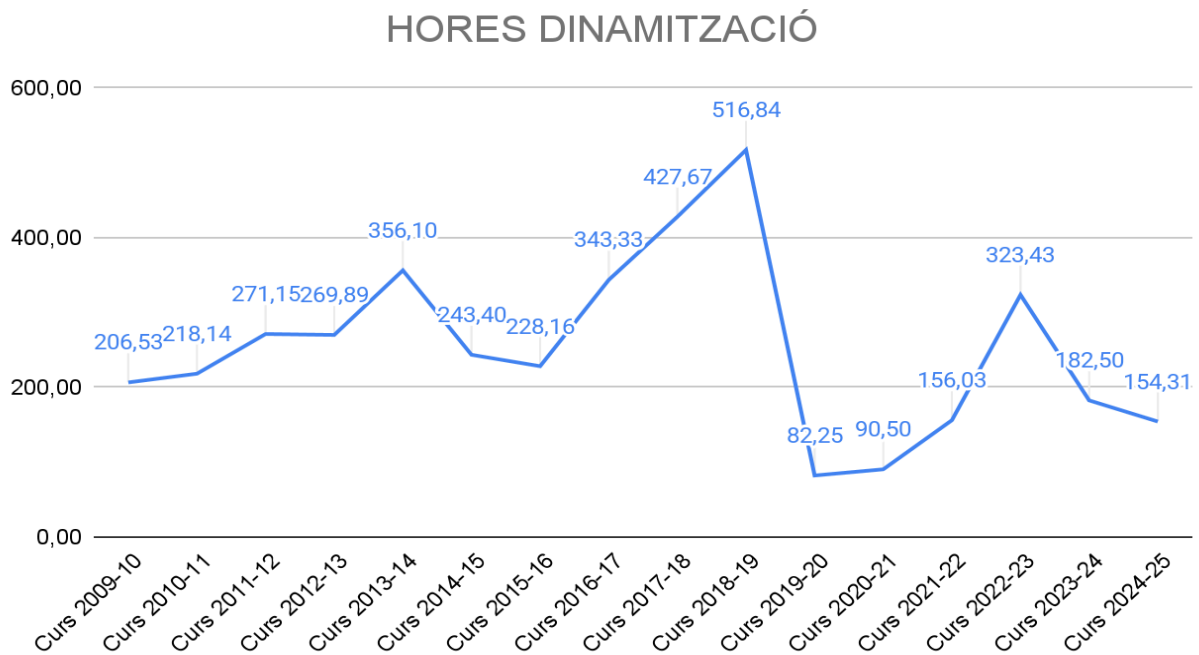
**PERSONAL EXTERN:**

curs 2024-2025	Hores anuals
Tècnic de so i llum	36,32h per 4 actuacions
Personal de sala	5,53h per 2 actuacions

### 3.6 HORES DINAMITZACIÓ

Cal tenir en compte que el nombre d'hores que es reflecteixen a continuació són només les que s'han dedicat a actuacions (audicions dins i fora de l'escola). En aquest curs 2024-2025 s'ha destinat un total de **154,31h**. En aquestes hores hi ha incloses:

- 42,61h de la participació en el Festival de Joves Músics Europeus Ritmiks (ACEM)
- 30,37h de repertorista (assajos i actuacions)



## 3.7 COORDINACIÓ INTERNA

El sistema de coordinació de l'escola s'organitza en els següents blocs:

- Reunions de l'equip directiu.
- Reunions de l'equip directiu amb tècnics i regidor ajuntament.
- Reunions de tot el professorat.
- Reunions professorat per equips de treball.

Les actes de totes les reunions queden desades al compte de Drive de l'escola.

Relació de reunions realitzades:

### 3.7.1 REUNIONS DE L'EQUIP DIRECTIU

L'Equip directiu ha tingut reunió ordinària tots els dimarts de 10 a 11h de forma híbrida. Destaquem:

- Reunió coordinació inici de curs: dimarts 3 de setembre 2024
- Reunió tancament final de curs: dijous 3 de juliol 2025
- Reunió de redacció dels objectius per al Pla anual 2025.26: dimarts 22 de juliol 2025

### 3.7.2 REUNIONS AMB AJUNTAMENT

Durant aquest curs s'ha fet diverses reunions de coordinació amb el regidor i la tècnica de l'àrea de l'ajuntament. Destaquem:

- Reunió gestió EMIT i ajuntament per plantejar objectius del curs: 18 de juliol 2024
- Reunió gestió EMIT i ajuntament: 5 de novembre de 2024
- Reunió gestió EMIT i ajuntament: 3 de febrer de 2025
- Reunió gestió EMIT i ajuntament: 18 de març de 2025
- Comissió de seguiment: dimecres 26 de març de 2025
- Reunió gestió EMIT i ajuntament: 20 de maig de 2025
- Valoració 24.25 i Objectius Pla anual 25.26: 2 d'octubre de 2025

### 3.7.3 REUNIONS DE TOT EL PROFESSORAT

- Coordinació inici de curs: dimarts 3 de setembre de 2024
- Coordinació final de curs: dimecres 25 de juny 2025

### 3.7.4 REUNIONS PROFESSORAT PER EQUIPS DE TREBALL

Les comissions del professorat s'han fet en format presencial, telemàticament i híbrid, per tal d'afavorir les necessitats de cada professor/a.

Calendari de les comissions realitzades durant el curs i els temes que hem tractat:

- Coordinació Petits formats: 13 de setembre de 2024 i 11 de març 2025

- Coordinació de tècniques instrumentals: 25 de setembre de 2024
- Comissió de preparació del Nadal Coral: 3 d'octubre, 4 de novembre i 19 de desembre de 2024
- Comissió de gestió del festival Ritmiks a nivell musical: 19 de juliol i 23 d' octubre de 2024
- Comissió de gestió del festival Ritmiks a nivell logístic: 28 de maig de 2025
- Comissió de reflexió sobre els objectius i metodologia de les classes de teatre: 17 d'octubre de 2024
- Comissions equips simultanis de música i teatre: 24 de gener, 29 de maig, 5 i 12 de juny de 2025
- Equip Cors escènics: 21 d'octubre de 2024 i 11 de juny de 2025
- Equip Petits Artistes: 12 de novembre de 2024, 7 d'abril de 2024, 3 de juny de 2025
- Equip Laboratori escènic: 24 de setembre de 2024, 4 de febrer, 8 d'abril, 20 de maig de 2025

### 3.7.5 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE

Registre de sessions realitzades:

- Sessió ORDINÀRIA: dijous 10 d'octubre de 2024

## 4. OFERTA FORMATIVA I HORARIS

Escola Municipal de música i teatre		Oferta Formativa fins a 7 anys - Curs 2024.25				
Escola Municipal de música i teatre		Programa Petits Artistes				
	Nascuts el 2021	Nascuts el 2020	Nascuts el 2019	Nascuts el 2018	Nascuts el 2017	
Dilluns		Sensorial 4/5 - Grup A DII 17.30-18.15h				
Dimarts		Sensorial 4/5 - Grup B Dt 17.45-18.30h		Inicial - Grups A i B Dt 17.30-18.30h		
					Roda instr Dt 18.30-19h	
Dimecres	Sensorial 3 Dc 17.15-18h			PENDENT MATRÍCULA Inicial C Dc 17.30-18.30h		
				Roda instr Dc 18-18.30h		
Dijous				Inicial - Grups D i E Dc 18.30-19.30h		
			Sensorial 4/5 - Grup D Dj 17.30-18.15h			

Darrera actualització: 08/07/24

# Oferta Formativa a partir de 8 anys

## Escola Municipal de Música i Teatre - Curs 2024.25

Música i Escena
Música
Teatre

	Nascuts el 2016	Nascuts el 2015	Nascuts el 2014	Nascuts el 2013	Nascuts el 2012	Nascuts el 2011	Nascuts el 2010	Nascuts el 2009	Nascuts el 2008	Nascuts el 2007	Adults 2006 i ant.	
Dilluns	Cor escènic 1 - anglès 18-19h		Cor escènic 2 - anglès 19-20h									
								Tradicional 19.45-20.45h				
								Cromàtica 20.30-22h				
Dijous		Combo Yellow 17.30-18.30h		Bambolines 18.30-20h			NOVETAT	Petit Format A 18.45-19.45h*				
								Petit Format B 17-18h*				
Dimecres		Combo White 18.30-19.30h		Combo Black 18.30-19.30h			NOVETAT	Petit Format C 19.30-20.30h*				
								Big Band 20.30-22h				
					Escènica 19.45-21.15h							
Dijous	Laboratori escènic 18-19h	Combo Purple 18-19h	Combo Green 19-20h					Camerinos 19.15-20.45h			Trencanous 20.45-21.45h	
		Cametes 17.30-18.30h		Atrezzo 18.30-20h					Platea 20-21.30h			
								Il·lusionistes 19-20h				

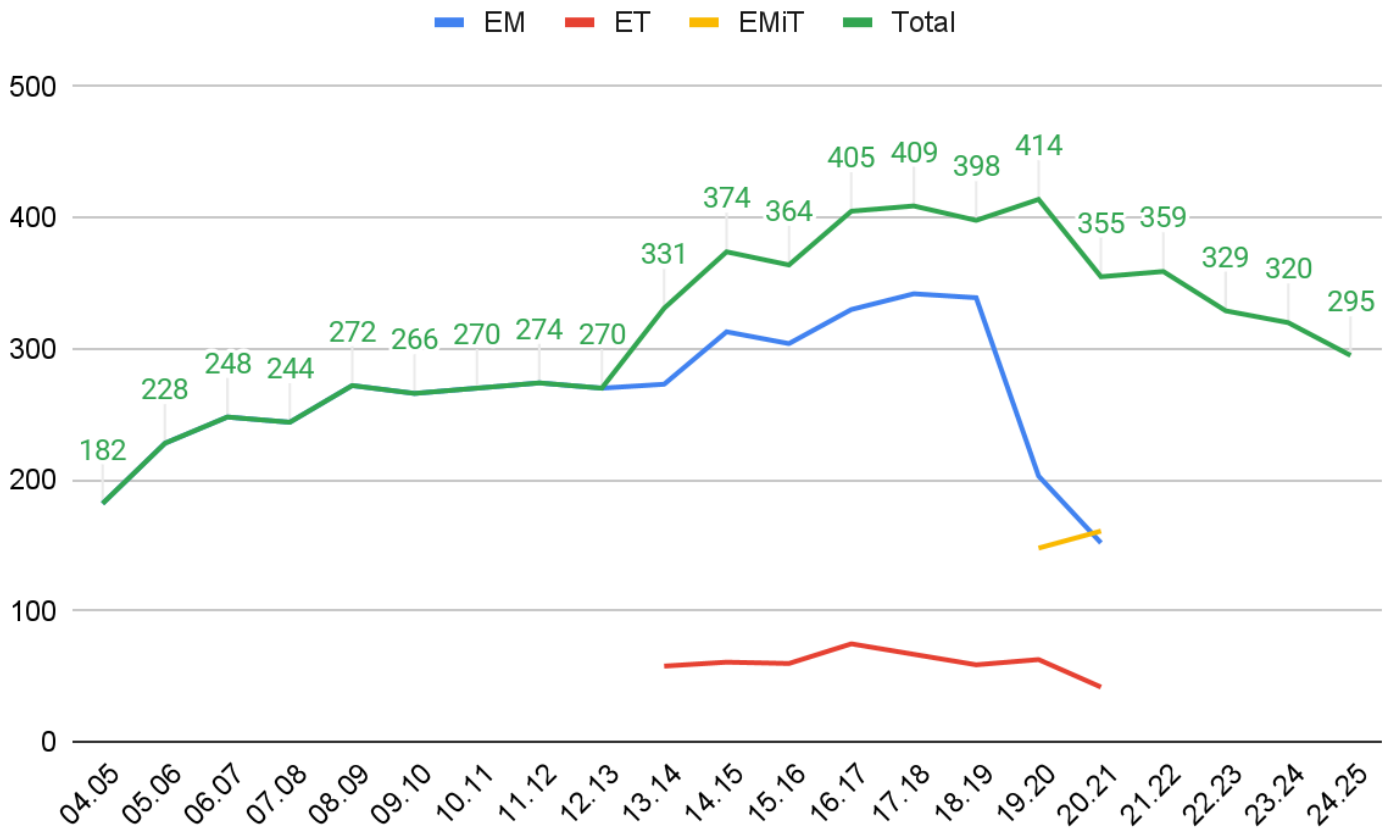
\*Petit Format: es convoca a l'alumnat 15 minuts abans de l'horari d'inici perquè preparin els instruments i repassin el repertori de forma autònoma.

Data darrera actualització: 12/09/24

## 5 DADES ALUMNAT

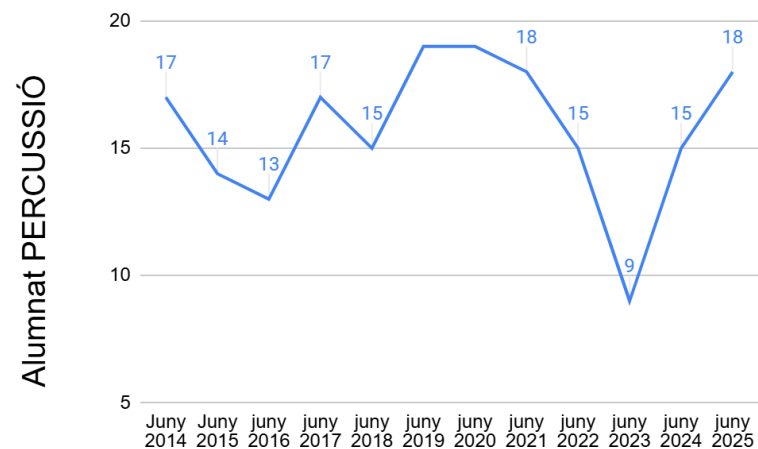
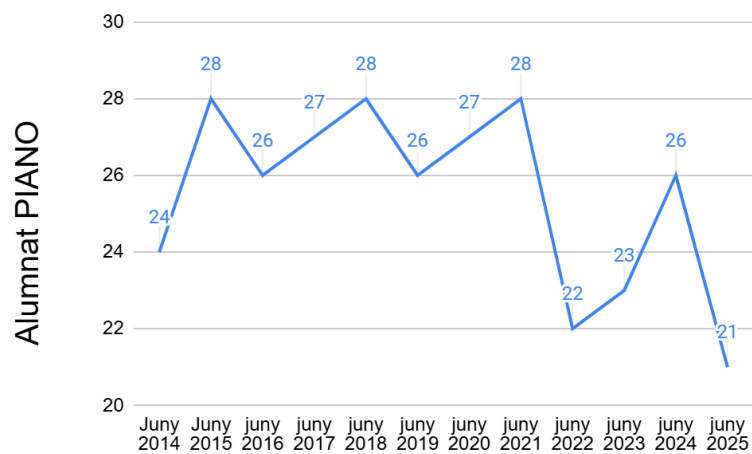
Per als registres d'alumnat matriculat s'han tingut en compte les dades corresponents a final de curs:

### 5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS

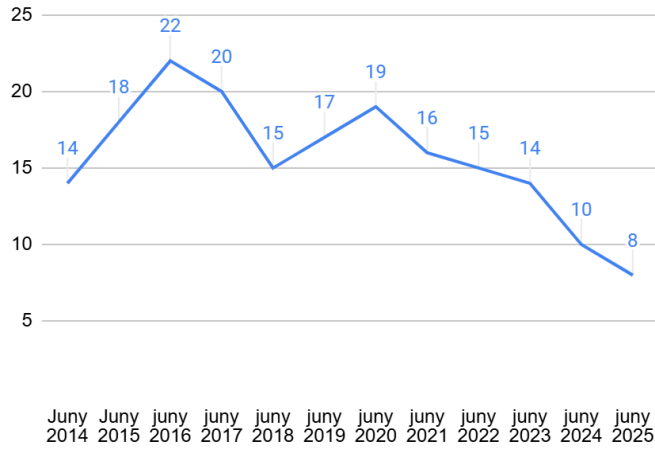


## 5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT

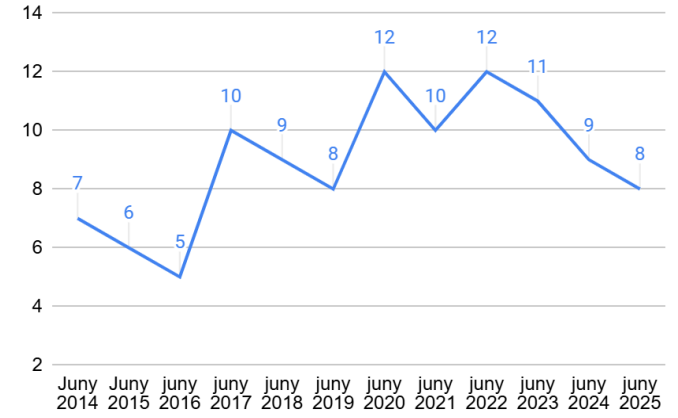
El curs 2024-25 l'escola no ha ofertat les especialitats de viola i contrabaix. És per això que, per ara, no s'inclouen els seus gràfics d'aquestes especialitats..



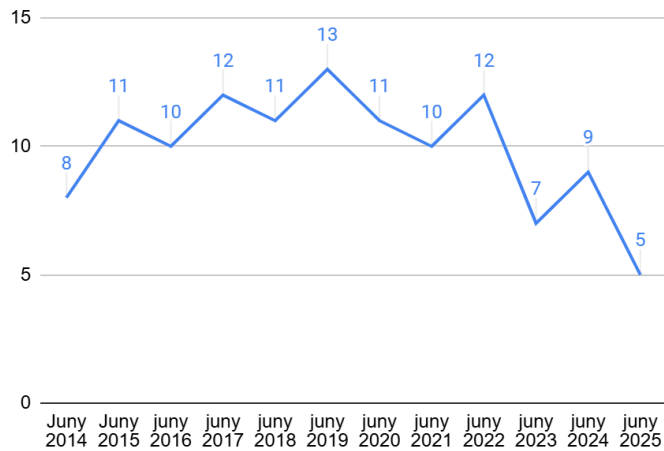
Alumnat GUITARRA



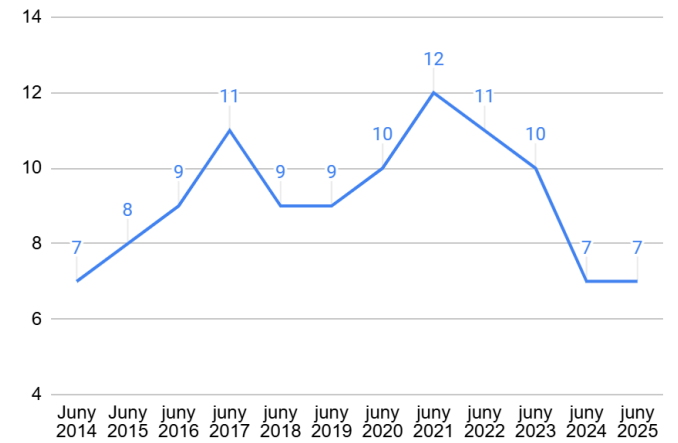
Alumnat GUITARRA EL.



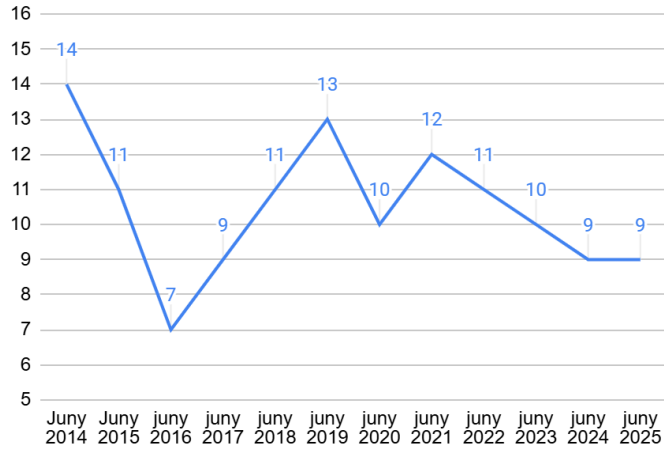
Alumnat FLAUTA TR.



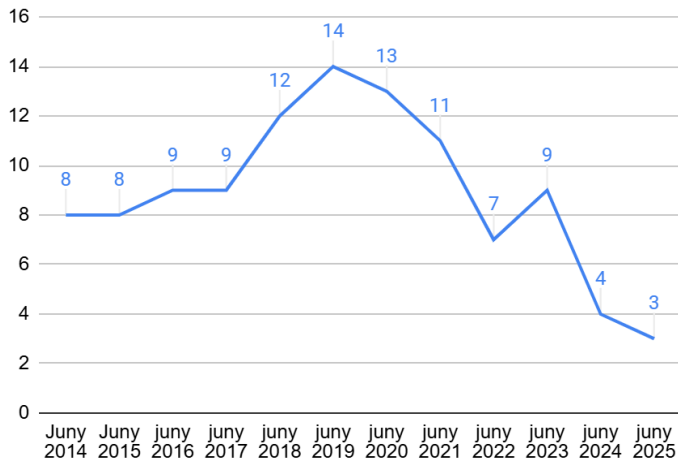
Alumnat CLARINET



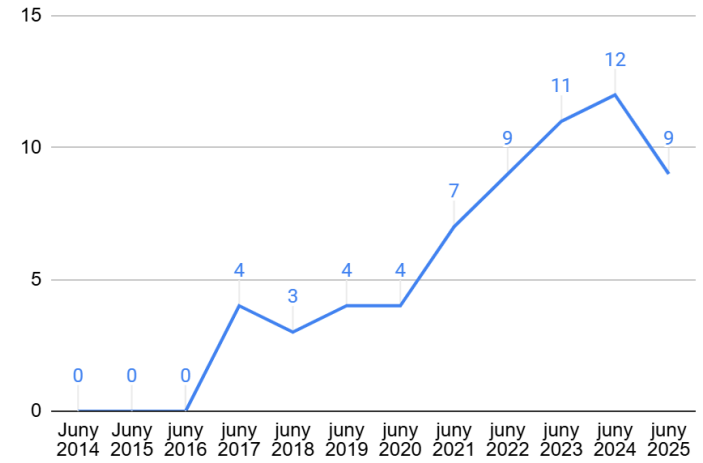
Alumnat SAXÒFON



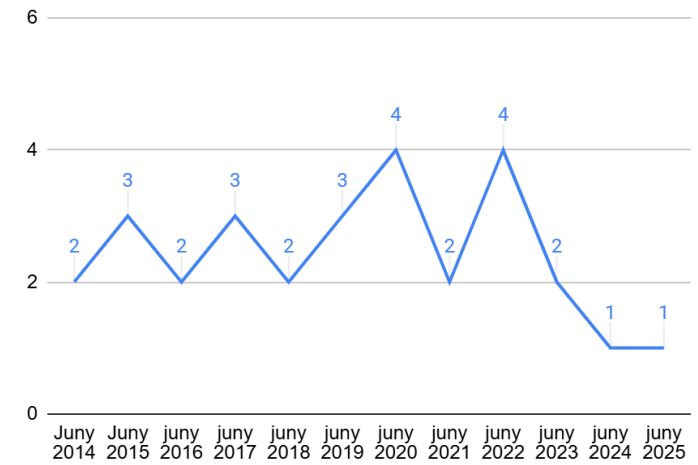
Alumnat TROMPETA

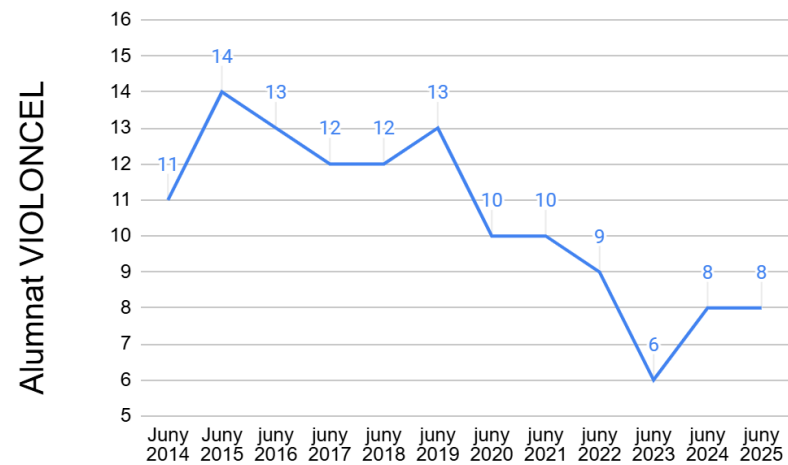
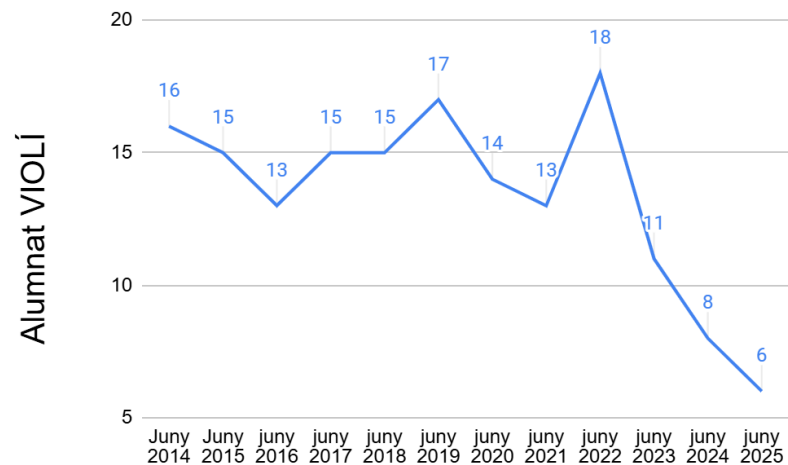


Alumnat BAIX EL.



Alumnat TROMBÓ





## 5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

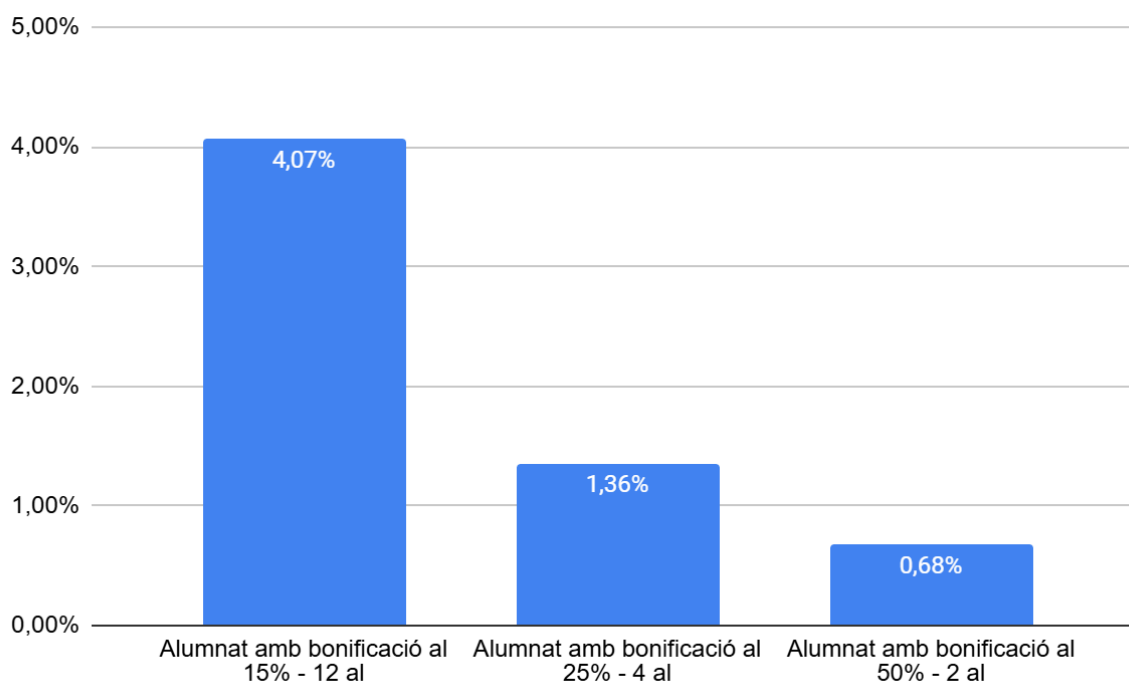
			TIPUS A				
			Disc. Intel. lectual	Disc. Auditiva	Disc. Visual	Disc. Motòrica	Altres alteracions
<b>TOTAL ALUMNES = 19</b>	<b>EM</b>	<b>ET</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Al.prog</b>			<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
A,L - Inicial	x	x	1				
AO,I - Inicial	x	x	1				
BS, B - Inicial	x	x	1				
BC, R - Cbo White i Piano	x		1				
BB, P - Big band i Tradicional	x					1	
BC,L - Big Band	x					1	
BDR- Q - Inicial i Roda	x	x	1	1		1	
CM, E - Il·lusionistes	x	x	1				
DB,B - Sensorial	x		1				
DB,A - Sensorial	x		1				
FC, LI - Lab.esc i Piano	x	x	1				
FC, J - Cbo Yellow i Guitarra	x		1				
GC, D- Cbo Purple i Guit elèctr.	x		1				
GB, A - Lab.esc i Percussió	x	x	1				
IC, J - Il·lusionistes	x		1				
LP, M - Trencanous	x		1				
RS,L - Inicial	x		1			1	
SP, P - Il·lusionistes	x		1				
UM, J- Il·lusionistes	x		1				
VP, A - Big band	x		1				

## 5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL

<b>Ajuts socials:</b>	2 alumnes confirmades per al projecte Xarxa. Pendants de resolució administrativa a 22 de juliol de 2025
-----------------------	--

	15%	25%	50%
<b>Bonificacions:</b>	12	4	2

Detall bonificacions expressat en percentatge:



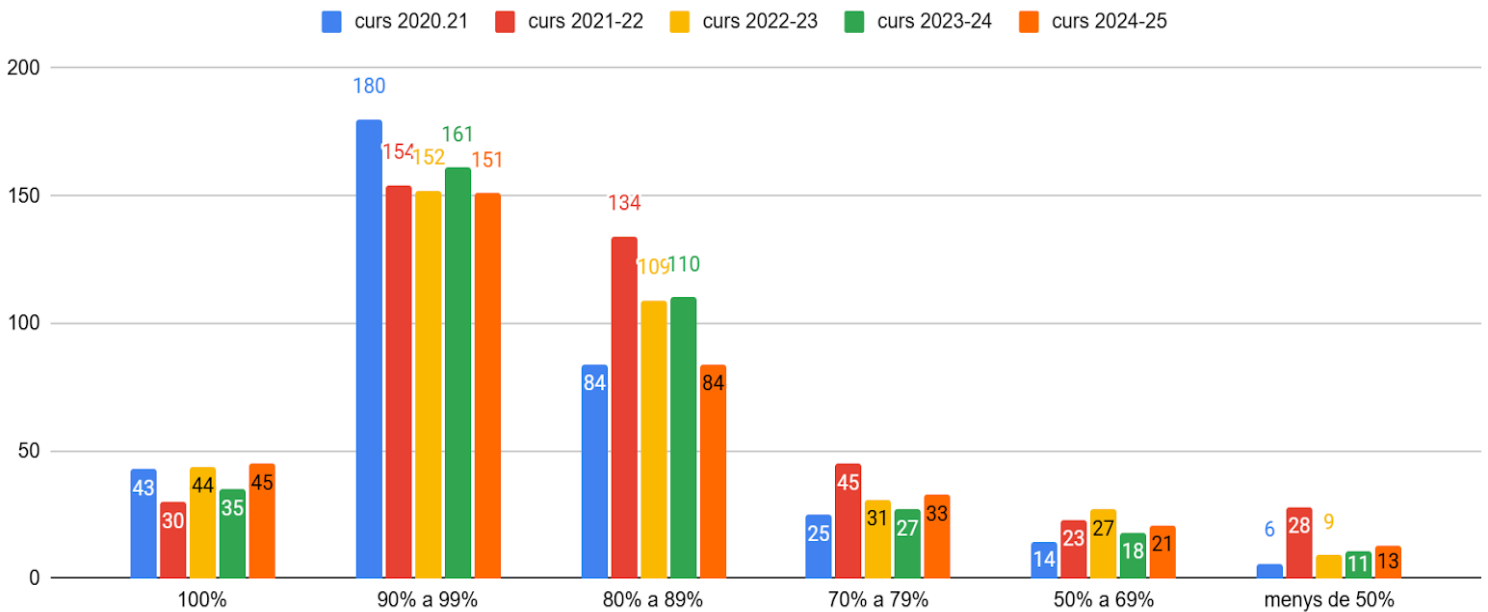
## 6 RESULTATS ALUMNAT

### 6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6

Per acord de l'equip directiu, i seguint les indicacions de l'ajuntament, durant el curs 24.25 no s'ha cursat el Programa Ampliació.

### 6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT

Assistència alumnat



## 6.3 TUTORIES

Seguint el procediment establert en el passat curs, a partir d'una proposta de millora d'un dels objectius del pla anual, aquest curs 24.25 hem fet les tutories seguint el mateix criteri:

- Tutories d'instrument: les famílies demanen tutoria mitjançant un formulari amb un horari preestablert, tal com era fins ara.
- Tutories per alumnat de NO instrument (Petits Artistes, teatre i alumnat d'assignatures col·lectives sense instrument): no es preveu un horari preestablert i s'indica a les famílies que poden demanar tutoria si ho creuen necessari.

### 6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES

- Petits Artistes: a petició de la família
- Grups teatre: a petició de la família
- Alumnat música a partir de 8 anys, que fa instrument: reunió tutoria individual. 15 min
- Alumnat música a partir de 8 anys, que no fa instrument: a petició de la família

### 6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ

<b>Alumnat de 3 a 7 anys</b>	<b>83</b>
Alumnat que ha fet tutoria al juny	1
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	3
Total tutories realitzades	4
Percentatge assistència tutories juny	1,20%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	4,82%
<b>Alumnat de 8 a 17 anys FAN INSTRUMENT</b>	<b>95</b>
Alumnat que ha fet tutoria al juny	39
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny, però comptant les d'inici de curs per grups B1 i alumnat nou)	35
Total tutories realitzades	74
Percentatge assistència tutories juny	41,05%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	77,89%
<b>Alumnat de 8 a 17 anys NO fan instrument</b>	<b>81</b>

Alumnat que ha fet tutoria al juny	0
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	0
Total tutories realitzades	0
Percentatge assistència tutories juny	0,00%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	0,00%
<b>Total alumnat de 3 a 17 anys:</b>	
Alumnat que ha fet tutoria al juny	40
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	38
Total tutories realitzades	78
Percentatge assistència tutories juny	15,44%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	30,12%

### Percentatge Assistència Tutories Juny



## 7 REUNIONS FAMÍLIES

### 7.1 REUNIÓ DE FAMÍLIES D'INICI DE CURS 24.25

<p><b>Data:</b></p> <p><b>Hora:</b></p> <p><b>Format:</b></p> <p><b>Sistema de diapositives:</b></p> <p><b>Durada:</b></p> <p><b>Qui porta la reunió:</b></p> <p><b>A qui s'adreça:</b></p> <p><b>Assistència famílies:</b></p>	<p>Dimarts 15 d'octubre de 2024</p> <p>19.45h</p> <p>Telemàtic - Meet</p> <p>Canva</p> <p>1a part, informació general: 60min 2a part, Petits Artistes: 15 min</p> <p>Núria Molins i Mercè Tarragó</p> <p>Famílies alumnat nova incorporació</p> <p>34</p>
<p><b>Valoració - Aspectes positius:</b></p> <p>Repeteixo les coses dites en reunions anteriors:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mateix dia al matí vam fer proves tècniques per estar més ben preparades en relació a l'acceptació de gent que s'afegeix a la reunió, la compartició de pantalla i la projecció d'un vídeo. Va anar molt bé perquè a l'hora de fer la reunió estàvem molt més ben preparades i no vam tenir cap problema.</li> <li>- Bon horari</li> <li>- Es va enviar recordatori el mateix dia al matí i també es va publicar a Instagram</li> <li>- Bona resposta de les famílies participants en relació als temes tractats</li> <li>- Bona organització del sistema de reunió, temes ordenats, dues persones parlant, Petits artistes al final, icones per detectar objectius curs, parlar tant de qüestions tècniques i pràctiques, com de filosofia d'escola i d'equip, un vídeo i fotos x fer més dinàmic...</li> <li>- S'ha pogut equilibrar el tipus d'informació, per donar més pes al teatre. Per exemple a l'hora de posar exemples sobre algun tema, intentar que aquests facin referència a situacions en el teatre (assistència: si un alumne falla molt, fa anar malament a la resta de grup pq té un rol dins d'aquest...)</li> <li>- Adreçar només a famílies de nova incorporació i enviar després el resum a totes les famílies, incloent en el cos del text la informació de novetats o objectius relatius al curs.</li> <li>- Poques preguntes al final. Els aclariments per a aquestes es van afegir posteriorment a la presentació compartida amb les famílies.</li> <li>- Algunes famílies d'alumnat de 7 anys que només fan Petits Artistes, quan van tenir tota la informació sobre la Roda d'instruments, van mostrar el seu interès per apuntar-hi als fills.</li> </ul> <p><b>Valoració - Coses que es poden millorar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al principi hi ha molta gent entrant al mateix temps i l'ordinador no para d'enviar les notificacions, amb so inclòs, cosa que molesta molt a la persona que està parlant. Cal estudiar si es pot configurar de forma que la gent nova pugui entrar sense necessitat de ser acceptada.</li> <li>- A la convocatòria expliquem que la reunió és adreçada a tothom però especialment a famílies de nova incorporació, però hi ha famílies veteranes que cada curs es connecten. Potser podríem seleccionar alguna informació diferent, en anys alterns, coses que es poden dir però també es</li> </ul>	

poden no dir...

- En l'apartat de Renovació de matrícula. Afegir que el fet que calgui repetir matrícula cada curs, no implica haver de tornar a patir per la plaça, ja que aquesta sempre la tenim assegurada, el que no podem assegurar d'un curs per l'altre és la plaça al mateix grup.
- Potser podríem ampliar fent diapositiva sobre participació famílies:
  - Formar part del Consell Escolar de Centre
  - Comunicar-se amb els representants
  - Respondre enquestes satisfacció
  - Utilitzar la bústia de suggeriments
 Podria ser un d'aquests temes que diguéssim un any sí i un any no... (per exemple quan es prevegui eleccions a CEC)

## 7.2 REUNIÓ ACCÉS AL PROGRAMA BÀSIC

<b>Data:</b>	Dimarts 18 de març 2025
<b>Hora:</b>	19.45h
<b>Format:</b>	Telemàtic - Meet
<b>Sistema de diapositives:</b>	Presentació de diapositives de Google Drive
<b>Durada:</b>	55 min
<b>Qui porta la reunió:</b>	Núria Molins i Mercè Tarragó
<b>A qui s'adreça:</b>	Famílies alumnat nascut el 2017, que el curs vinent accediran al Bàsic
<b>Assistència famílies:</b>	15
<b>Valoració - Aspectes positius:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- és una reunió que ja fa anys que celebrem i que està molt ben adaptada a allò que esperen les famílies. Funciona molt bé, tenim poques preguntes en acabar.</li> <li>- La incorporació de vídeos del cor escènic i el laboratori, ajuden a entendre les assignatures.</li> </ul>	
<b>Valoració - Coses que es poden millorar:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca assistència</li> <li>-</li> </ul>	

## 7.3 REUNIÓ FAMÍLIES ALUMNAT TEATRE

<b>Data:</b>	Dimecres 19 de març 2025
<b>Hora:</b>	18.40h
<b>Format:</b>	Telemàtic - Meet
<b>Sistema de diapositives:</b>	Sense presentació diapos
<b>Durada:</b>	20 min
<b>Qui porta la reunió:</b>	Núria Molins i Maria Calvet
<b>A qui s'adreça:</b>	Famílies alumnat grups teatre

<b>Assistència famílies:</b>	12 aprox
<p><b>Valoració - Aspectes positius:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Havíem fet alguna reunió similar fa temps, però ara feia força anys que no es feia. Està bé donar aquest espai a les famílies de teatre i també està bé donar veu a la professora.</li> <li>- No tenir presentació PP feia que poguéssim veure la reacció de les persones assistents.</li> <li>- Vam percebre agraïment de fer la reunió només de teatre (quan vam comentar que volíem donar aquest espai pq teníem la sensació que parlàvem més de música).</li> <li>- Temps molt ajustat (però hem de començar molt puntuals!).</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Valoració - Coses que es poden millorar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca assistència</li> <li>- Vam programar la reunió sense tenir en compte l'horari de classes de la Maria, així que durant l'estona que ella va estar presentant, vam haver de substituir-la de la seva classe.</li> <li>-</li> </ul>	

## 7.4 REUNIÓ OFERTA FORMATIVA 25.26

<p><b>Data:</b> Dimecres 19 de març</p> <p><b>Hora:</b> 19h</p> <p><b>Format:</b> Telemàtic - Meet</p> <p><b>Sistema de diapositives:</b></p> <p><b>Durada:</b> 45 min</p> <p><b>Qui porta la reunió:</b> Núria Molins i Mercè Tarragó</p> <p><b>A qui s'adreça:</b> Famílies alumnat a partir de 9 anys</p> <p>15 aprox</p> <p><b>Assistència famílies:</b></p>	
<p><b>Valoració - Aspectes positius:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Malgrat la poca assistència, com a escola valorem positivament oferir aquesta reunió, per tal que ens vegin i ens coneguin. Sobretot per a les de nova incorporació.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Valoració - Coses que es poden millorar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molt poca assistència. El curs passat en aquesta mateixa reunió hi va haver molta més gent connectada. Desconeixem el motiu, potser les famílies de continuïtat ja coneixen el funcionament del centre i ja no els interessa. Un altre motiu podria ser que ja saben que posteriorment els enviarem el resum. Podríem incloure a la convocatòria un avís que al final de la reunió es dedicarà una estona a donar veu a suggeriments o aportacions per part de les famílies. Podríem també preguntar a algunes famílies de confiança per demanar-los el motiu pel qual no es presenten.</li> <li>- El fet d'haver de presentar les diapositives fa que no poguem veure les cares de les persones connectades, potser podríem projectar només el que sigui necessari (esquemes, etc.) i no pas el que sigui text... Les presentacions hi serien igualment, perquè després les publicarem i convé que hi consti tota la informació.</li> </ul>	

## 8 DINAMITZACIÓ

La dinamització és un pilar en el nostre projecte educatiu. L'Escola de Música i Teatre participa cada any a múltiples projectes, actes, mostres a nivell intern però també a nivell municipal i amb interacció conjunta amb altres entitats del poble

Dividim la dinamització bàsicament en dos blocs:

- Bloc 1 - Audicions a partir de l'assignatura instrument: les que es generen a la classe d'instrument i que poden ser de dos tipus:
  - Audicions públiques a sales
  - Audicions d'aula
- Bloc 2 - Actuacions amb grups: les que es fan amb totes les assignatures col·lectives de l'escola. Que també dividim en:
  - Classes obertes
  - Actuacions dins del centre
  - Actuacions externes

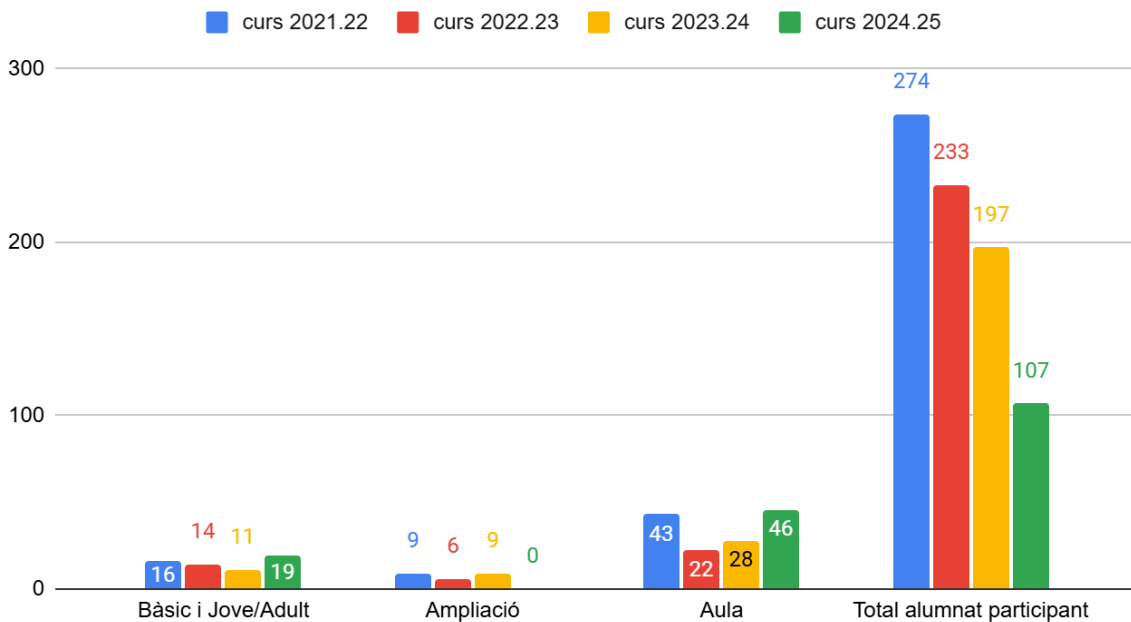
Cadascuna de les actuacions realitzades disposa d'un document de valoració, que el professorat implicat omple a posteriori, de forma que en futures activitats de format similar, es pugui recordar quines coses han funcionat bé i quins aspectes cal millorar. Totes les valoracions queden recollides en una carpeta del Drive: [Enllaç carpeta valoracions](#)

A continuació es presenta el registre d'actuacions fetes per als dos blocs esmentats:

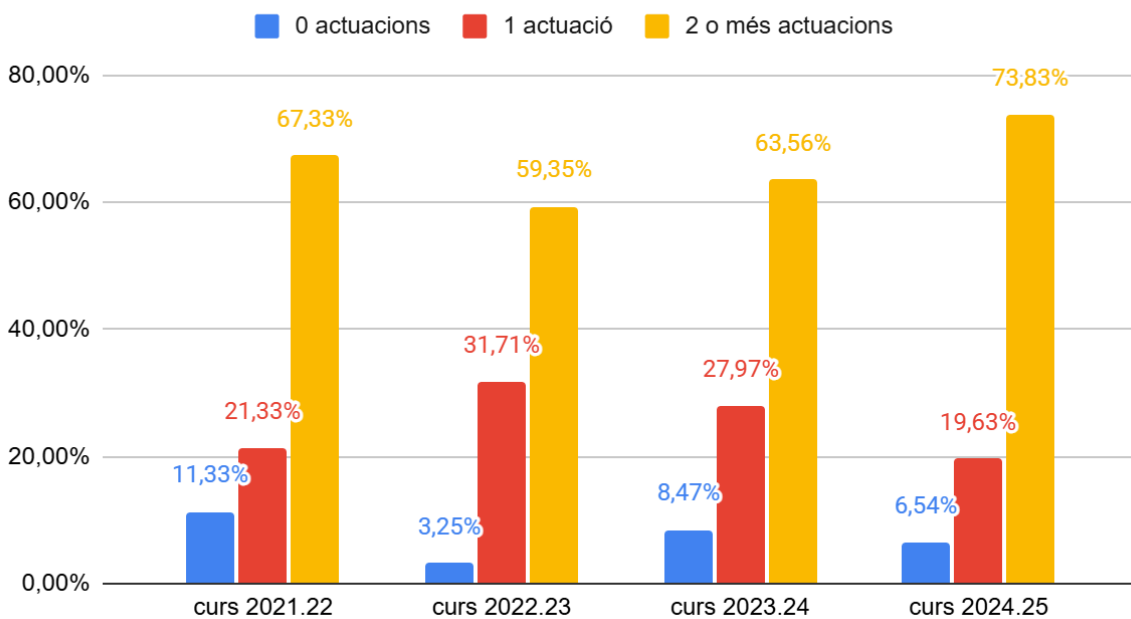
## 8.1 AUDICIONS AMB INSTRUMENT

Cal destacar que aquest curs no hem fet audicions del programa Ampliació atès que no s'ha cursat aquest programa

Nombre d'audicions d'instrument segons tipus



Audicions d'instrument - Percentatge de participació



## 8.2 ACTUACIONS AMB GRUPS

Quan es programa la dinamització amb els grups per a tot el curs tenim en compte:

- Que cada grup tingui entre 2 i 4 actuacions.
- Que les actuacions quedin repartides en el calendari de forma equilibrada.
- Que es faci actuacions tant dins de l'escola, com a fora, de cara al poble, especialment als barris.
- Que hi hagi alguna activitat de gran format per a un col·lectiu determinat i que aquest col·lectiu sigui diferent cada curs.
- Que tot el que sigui possible es realitzi respectant al màxim els horaris habituals de classe dels grups.
- Que en el cas d'actuacions fora de l'escola, quan es prevegi afluència de públic extern, programarem només grups de més edat i nivell.

Per tal de planificar la dinamització, en la coordinació de final de juny del curs anterior es marquen les directrius per al curs següent. Es comunica a tot l'equip quines es preveu que siguin les activitats de més pes i es recullen les propostes que puguin aportar el professorat. A partir d'aquí, durant l'estiu es treballa en la planificació de totes les actuacions per a cadascun dels grups de l'escola. Aquesta primera proposta es presenta al professorat a la coordinació de setembre, i a mesura que va transcorrent el curs, es va detallant i confirmant amb cadascun dels equips o professorat implicat.

Sempre es produeixen variacions en relació a la planificació inicial i això en certa manera és normal que passi. Enguany però, hi ha hagut més alteracions de les previstes, per motius molt variats.

En el cas dels grups que plantegen fer només una actuació (això pot passar per exemple en grups de nivells inicials com el Laboratori escènic o en grups que plantegen una actuació més complexa que requereix més temps de preparació, com per exemple alguns grups de teatre), proposem una classe oberta a mig curs. Enguany en els grups de teatre a partir de certa edat, l'alumnat es mostrava reticent a fer aquesta classe oberta, així que per evitar mal ambient en el grup, les hem suspès.

El final de curs ha estat un moment especialment delicat, bàsicament per dos motius:

- Cada vegada hi ha més programació d'actes, no només a l'escola de música i teatre, sinó a la resta d'escoles o extraescolars, cosa que provoca una saturació de l'agenda familiar.
- També l'ocupació de sales per part d'entitats o altres escoles és cada vegada més densa, i això ha afectat molt en la nostra organització d'actuacions que en alguns casos s'han hagut de canviar de data, afectant a l'assistència de l'alumnat per colònies o viatges escolars.

Amb tot, s'ha pogut fer les actuacions de tots els grups, però en alguns casos han comportat molta feina de consultes a les famílies i fins i tot s'ha acabat programant algunes actuacions fora del període lectiu.

A continuació es mostra la graella de planificació amb el registre total d'actuacions realitzades.  
(pàg següent)

### Graella actuacions amb els grups de Petits Artistes (8 grups + 2 de Roda)

			Sensorial 3	Sensorial 4.5 A	Sensorial 4.5 B	Sensorial 4.5 C	Inicial A	Inicial B	Inicial D	Inicial E	Roda dimarts	Roda dimecres
<b>Nombre d'activitats de cada grup:</b>			3	3	3	3	3	2	3	2	1	1
<b>1r TRIMESTRE</b>												
mar, 10 / sept /	17:30	Sensorial en família		1								
jue, 12 / sept /	17:30	Sensorial en família			1							
lun, 16 / sept /	17:30	Sensorial en família	1									
mié, 18 / sept /	17:15	Sensorial en família	1									
lun, 23 / dic /	18:00	Calendari d'advent (Nadal coral)		1	1	1	1	1	1	1		
<b>2n TRIMESTRE</b>												
mar, 18 / feb /	17:30	Mostra Petits Artistes Inicial Música										
mié, 19 / feb /	18:30	Mostra Petits Artistes Inicial Música				1		1				
mié, 12 / mar /	17:15	Classe oberta Sensorial 3	1									
<b>data</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>											
lun, 9 / jun /	17:30	Mostra Petits Artistes		1								
mar, 10 / jun /	17:30	Mostra Petits Artistes			1		1	1				
mar, 10 / jun /	18:30	Mostra Roda d'instruments dimarts									1	
mié, 11 / jun /	17:15	Mostra Petits Artistes	1									
mié, 11 / jun /	18:30	Mostra Petits Artistes							1	1		
mié, 11 / jun /	18:00	Mostra Roda d'instruments dimecres										1
jue, 12 / jun /	17:30	Mostra Petits Artistes			1							

## Graella actuacions amb els grups d'alumnat a partir de 8 anys (21 grups)

				Laborat. Esc.	Cor Escènic 1	Cametes	C. Yellow	C. White	C. Purple	Cor Escènic 2	Bambolines	C. Green	C. Black	Attrezzo	Escènica	Tradicional	Big Band	Camerinos	Cromàtica	Trencanous	Il·lusionistes	Petit Format A	Petit Format B	Petit Format C		
				<b>Nombre d'activitats de cada grup:</b>																						
				<b>1r TRIMESTRE</b>																						
sáb, 14 / dic /	20:00	Unió Barrocinca	Festa Major La Batllòria																					1	1	1
mar, 17 / dic /	18:00	SP	Nadal del combo Yellow			1																				
mié, 18 / dic /	19:00	Biblioteca	C White i Black aniversari Biblioteca				1					1													1	
jue, 19 / dic /	18:30	SG	Nadal dels combos Purple i Green					1			1															
jue, 19 / dic /	19:30	A3	Nadal dels Il·lusionistes																				1			
jue, 19 / dic /	18:00	SP	Classe oberta Cametes		1																					
sáb, 21 / dic /	20:30	La Garriga	Intercanvi Cromàtica Cor Sarabanda (La Garriga)																	1						
lun, 23 / dic /	18:00	SG	Calendari d'advent (Nadal coral)	1					1																	
sáb, 4 / ene /	18:00	centre via	Carter reial - Nadal del Tradicional													1										
				<b>2n TRIMESTRE</b>																						
mar, 21 / ene /	19:15	Casal	Classe oberta Bambolines								1															
mié, 22 / ene /		h.lectiu Casal	Classe oberta Escènica																							
jue, 23 / ene /		h.lectiu Casal	Classe oberta Camerinos																							
jue, 27 / feb /	18:20	SP	Classe oberta Laboratori	1																						
sáb, 8 / mar /	19:00		Camerinos amb el Dia de la dona - Suspès x pluja																							
jue, 13 / mar /	20:30	Casal	Camerinos amb el Dia de la dona																1							
sáb, 15 / mar /	20:00	La Quadra	Concert Cromàtica: la nit																	1						
				<b>3r TRIMESTRE</b>																						
mar, 22 / abr /	19:30		Revetlla St. Jordi a la Biblioteca								1															
jue, 22 / may /	20:00	Casal	Actuació Camerinos															1								
mié, 28 / may /	16:00		Trencanous a Indaleci Losilla + Ass. Neurol.																		1					
vie, 30 / may /	12:00	Extern	Festival Ritmik's						1								1					1	1	1		
lun, 2 / jun /	20:00	Extern	Tradicional													1										
sáb, 31 / may /			Fira música al carrer																							
mié, 11 / jun /	17:00	extern	Trencanous a Torre Magret, Llinars																		1					
jue, 12 / jun /	18:00	SG	C.Purple + Cametes		1																					
jue, 12 / jun /	20:00	SG	Simultanis: C.Green + Attrezzo								1	1														
vie, 13 / jun /	15:30	extern	Trencanous a Verge del Puig																		1					
dom, 15 / jun /	20:00		Intercanvi Big Band a Cardedeu															1								
mar, 17 / jun /	17:45		Actuació C.Yellow + Cor escènic 1	1		1																				
mar, 17 / jun /	19:00		Actuació Bambolines								1															
mié, 18 / jun /	20:15		Actuació Cor escènic 2 + Petit Format C							1															1	
mié, 18 / jun /	19:00		Actuació C.White i Black				1					1														
mié, 18 / jun /	21:00		Actuació Escènica												1											
jue, 19 / jun /	18:30		Mostra Laboratori escènic + C.Purple	1				1																		
jue, 19 / jun /	19:30		Mostra Il·lusionistes + C.Green									1										1				
mié, 25 / jun /	18:00		Actuació Petits Formats A i B																				1	1		
mié, 25 / jun /	20:00		Actuació Cromàtica + Cor esc 1	1																1						
dom, 6 / jul /	12:00	ext	Actuem als barris - Illes Belles (+BB Cardedeu)															1								

Recompte dinamització grups:	Grups Petits Artistes (8 grups+2 de Roda)	Grups alumnat a partir de 8 anys (21 grups)	General
Classes obertes	5	3	8
Actuacions al centre	10	17	27
Actuacions fora del centre	0	13	13
	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>48</b>

## 9 RECURS D'OPINIONS

### 9.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU

La valoració realitzada per l'equip recull temes exposats a la reunió d'equip directiu de final de curs (3 de juliol de 2025), però també recull temes que al llarg del curs s'han anat tractant en les reunions setmanals.

#### **Aquests són alguns dels temes que destaquem de la valoració de l'equip directiu en relació al curs 24.25**

##### **Dinamització**

La logística al llarg del curs ha anat bé, i la demanda de tècniques de llum i so ha estat adequada. Caldria, però, tenir en compte que si canviem alguna data s'ha d'avisar a en Jordi Senero, i especialment si són dates d'actuacions on hi ha tècnic de so i llum implicat.

En general hi ha la sensació que s'han distribuït bé els dies de dinamització, tot i que ens plantejem si seria millor fer les audicions d'instrument (que a final de curs es fan a l'aula) unes setmanes abans que les actuacions de les classes col·lectives.

Sobre els grups de teatre es comenta que quan fallen alumnes és molt difícil fer l'obra en condicions. Es podria plantejar a les profes de teatre de fer l'actuació a l'abril o maig.

També es podrien avançar les actuacions dels Petits Formats.

En relació al material que s'utilitza per a les actuacions, caldria fer el document de material que es necessita per a cada combo (que es fa cada curs) i valorar si falta comprar algun amplificador més. També cal recordar a les famílies que les guitarres i cordes fregades que toquin en combos amb instruments elèctrics i bateria necessiten portar pastilla amplificadora.

##### **Audicions amb instrument**

Aquest curs la informació de les audicions entre el professorat i en Jordi ha anat bé.

Es pregunta a la Lola si el professorat l'ha avisat sobre les audicions d'aula i comenta que ens alguns casos sí i altres no. Cal recordar-ho al professorat. També demana que se l'informi per escrit.

##### **Grups simultanis de música i teatre**

Tot i que s'ha fet seguiment amb el professorat des de principi de curs, hi ha hagut una parella que han estirat el projecte (Combo Green i Attrezzo) i una altra que no ho han fet (Combo Purple i Bambolines). El grup simultani estava funcionant prou bé fins que la professora de teatre va informar a l'escola que deixava les classes a final de maig, sense fer traspàs ni enviar els materials que s'havien treballat fins al moment. Ha calgut posar una professora substituïda amb el suport de l'equip directiu per tirar endavant el projecte, i tot i que ha generat un estrès important, s'ha pogut acabar duent a terme.

##### **Formació**

Els temes tractats a les formacions han estat adequats, interessants i ben plantejats.

Sobre el tema de convivència a l'aula, que ha estat molt necessari, es planteja que es podria haver fet una mica més de seguiment, tot i que en casos concrets ja s'han fet les accions necessàries des de l'equip directiu. Es planteja recuperar el tema a principi del curs vinent (cap al mes d'octubre) per tal de parlar de casos i grups concrets i proposar accions i recursos entre el professorat.

### **Tutories**

No totes les famílies s'apunten per fer tutoria de final de curs. Es planteja si és convenient donar la possibilitat de fer la tutoria online, tot i que això faria que el professorat hagi d'anar canviant de format en funció de cada família. Es valorarà durant el curs.

### **Alumnes que pleguen a mig curs**

Per aquest curs ens vam plantejar l'objectiu de fer informes i memòries d'aula dels alumnes que pleguen a mig curs. Valorem que logísticament no ha funcionat massa bé i creiem que les famílies tampoc no ho han valorat i per tant descartem seguir fent informes de l'alumnat que plega.

Sí que seguim demanant fer memòries d'aula dels grups que desapareixen i si plega algun alumne/a durant el curs, el professor/a ho hauria de posar a la memòria.

### **Compra de material / adequació espais**

Es torna a valorar la possibilitat de comprar un equip tècnic per sortir a fer bolos al carrer. S'acabarà de valorar segons el pressupost que quedi de material.

Es proposa revisar tots els altaveus i cables de les aules ja que hi ha profes que diuen que alguns estan espatllats.

També es proposa revisar els amplificadors.

Donat que cada vegada la calor comença més aviat, es demanarà a l'ajuntament que es comprin ventiladors, a poder ser dels de sostre.

Es tornarà a demanar de repintar el terra de l'escenari de la sala Lluís Giró, ja que l'alumnat de Petits Artistes sovint fan exercicis al terra i acaben amb les mans molt brutes de la pintura.

### **Funcionament reunions ED**

Tot i que valorem que les reunions són productives i no es perd el temps, es recorda que cal tenir en compte que si hi ha temes que es parlen durant la setmana i no tothom de l'equip ho sap, cal enviar un correu electrònic perquè tothom estigui al cas.

### **Revisió de l'assoliment dels objectius de curs**

Valorem positivament l'assoliment dels objectius marcats per aquest curs.

### **Redacció dels objectius pel curs 25.26**

Fem propostes d'objectius pel curs 25.26, les quals reflectim al Pla anual 25.26.

### **Dinamització pel curs 25.26**

Definim les principals línies de planificació de les actuacions del curs:

Un projecte de gran format per a grups de teatre i grups d'instrument: espectacle itinerant, basat en un espectacle que ja es va fer fa una anys i va funcionar molt bé.

Combinar els combos de nivells semblant per fer una actuació conjunta per Nadal.

Espectacle de teatre i grups de piano, basat en un espectacle que ja es va fer fa una anys i va funcionar molt bé.

### **Coordinació i formació pel curs 25.26**

-Objectius en els diferents nivells dels combos i Petits Formats (inici de curs)

-Convivència a l'aula - fer un recordatori de la formació que es va fer el curs 24.25 amb l'Alex Letosa i revisar casos a les classes d'aquest curs (principi d'octubre)

-Inclusió d'alumnat NESE a l'aula

-Protocol violència sexual

## **9.2 A NIVELL DE PROFESSORAT**

### **9.2.1 REUNIÓ GENERAL DE VALORACIÓ DEL CURS**

Data de la reunió: Dimecres 25 de juny de 2025

Metodologia de la reunió: Es va enviar un formulari per respondre de forma anònima. A més, es va debatre diferents temes a valorar, donant veu a tot l'equip present. A continuació es va redactar per a cadascun d'aquests temes una proposta d'acord.

#### **Valoració escrita:**

Enguany a la valoració escrita només han respost 6 membres del professorat (de 13). Això suposa el 46% del claustre.

Es va voler utilitzar aquest sistema d'enviar-lo per mail per una banda perquè el professorat pogués reflexionar amb calma i per altra banda per estalviar temps durant el claustre, però el dia del claustre moltes persones no havien respost, per això es va fer recordatori a tot l'equip, i algunes d'aquestes van enviar la resposta posteriorment.

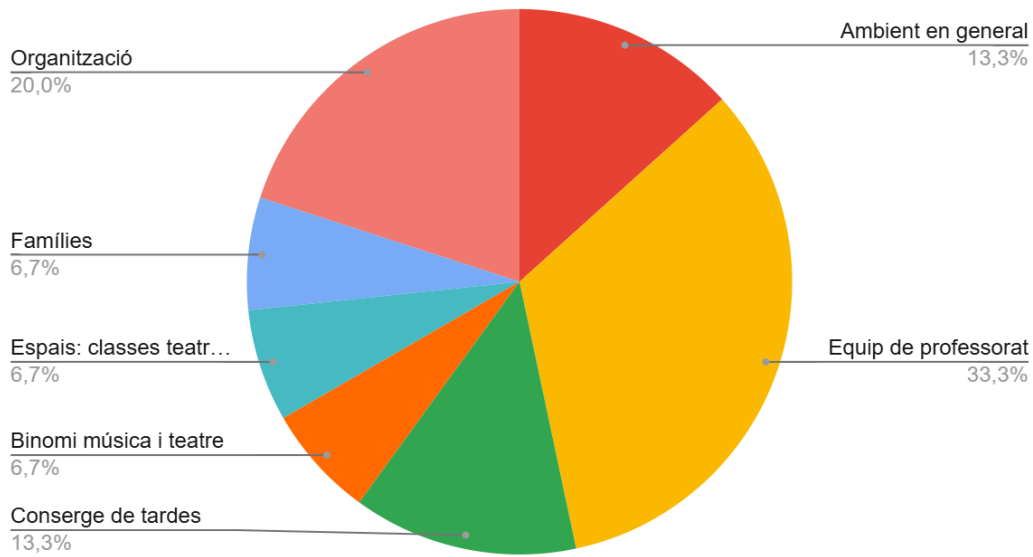
Les preguntes de la valoració escrita són:

- Valoració global (escala de 0 a 10)
- Quins aspectes de l'escola valors més positivament?
- Quins aspectes de l'escola creus que caldria millorar?
- Si hi ha algun tema sobre el qual t'agradaria que s'inclougués un punt de valoració en la reunió del proper dimecres 25 de juny, escriu-lo aquí

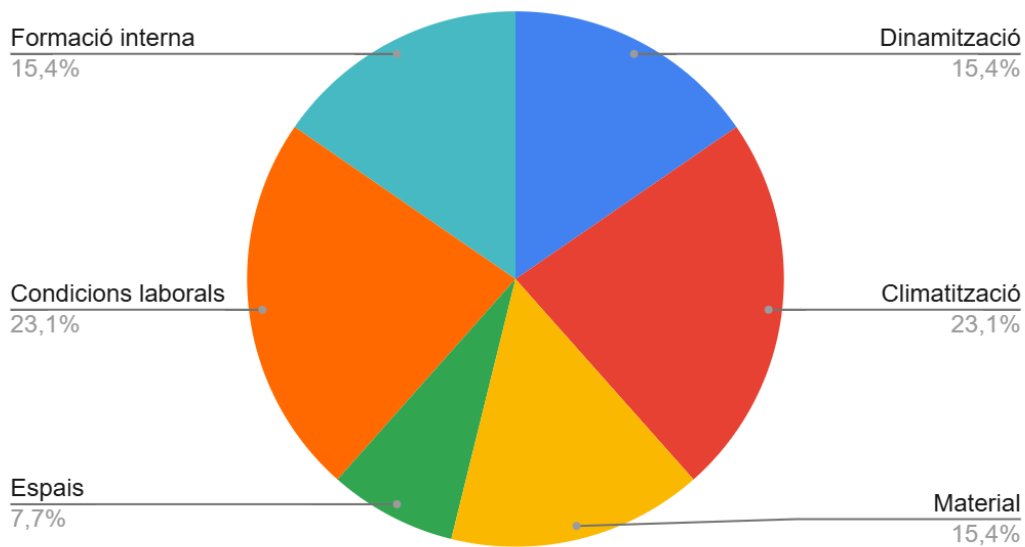
**Valoració global (en una escala de 0 a 10): 8 🍌**

**Buidatge respostes (pàg.seg)**

## Positiu



## A millorar



**Reunió valoració professorat.** Acta de la reunió està desada al Drive del compte de gestió de l'escola:

[La meva unitat/24.25 EMI T Sant Celoni/Informació professorat, coordinacions/2025.06 Coordinació juny](#)

Temes valorats:

- Dinamització
- Audicions amb l'instrument
- Grups simultanis música i teatre
- Formació
- Coordinació
- Espais i materials
- Valoració global

**Aspectes positius:**

- Ambient agradable
- Barreja música i teatre
- Conserge Lola
- Famílies
- Sales
- Organització
- Comunicació
- Planificació a llarg termini
- Predisposició del professorat per realitzar activitats que engresquen l'alumnat

**Aspectes a millorar:**

- Intercanvis amb altres escoles
- Espectacle gran cada dos anys
- Material de l'escola que fan servir altres entitats
- Condicionament de les sales: climatització, terra escenari...
- Econòmic
- Material necessari: ventiladors per les aules, altaveus nous, equip de so per tocar fora del teatre, un teclat

**Temes proposats per tractar:**

- Pautes sobre com fer arranjaments de manera senzilla
- Organitzar un arxiu per nivells a fi d'aprofitar els recursos entre el professorat

## 9.2.2 VALORACIÓ ACTIVITATS

Les valoracions de totes les activitats obertes al públic realitzades durant el curs es troben a la carpeta Drive del compte de Gestió de l'escola. Cada vegada que es realitza una activitat, es crea un nou document de valoració que es comparteix amb el professorat participant.

Carpeta valoracions:

## [La meua unitat/24.25 EMiT Sant Celoni/Valoracions](#)

Aquestes són alguns dels aspectes a tenir en compte de cara a la programació de la dinamització per al curs 25.26.

Coses que han funcionat molt bé:

- Sensorial, primera classe en família. Bona resposta ([Sensorial en fam](#))
- Actuacions fora de l'escola. Bona actitud de les famílies per explorar nous espais on actuar ([PF a La Batll](#) [Aniv.Bibliot](#) [Cromàtica La Garriga](#) [Nadal Tradicional](#) [Bambolines a Biblioteca](#) ) malgrat que hi ha moltes qüestions a millorar.
- Nadal del Tradicional. Aprofitar que hi ha el públic familiar que va a veure el Carter Reial ([Nadal Tradicional](#))
- Actuacions a l'escola en horari lectiu: bona solució i les famílies venen igualment ([Nadal del Yellow](#) [Nadal Purple i Green](#) [Yellow i Cor esc](#) [C.White i Black](#) [La noble vila de Suu](#) [Green i Il·lus](#))
- Classes obertes per a grups de nivells més baixos: ideal i sense pressió ([Cl.O.Cametes](#) [Cl.O.II·lusi](#) [ClObLaboratori](#))
- Calendari advent Petits Artistes. Bon resultat, bona previsió de recursos i personal ([Calendari adv](#))
- Camerinos 8M. Bon resultat. Interessant treballar temes com aquest. ([Camerinos 8M](#))
- Trencanous als sòciosanitaris. Gran projecte ([Trencanous sòciosanit](#))
- Mostres Roda instruments. Repertori ben triat. Fil conductor lligat al projecte PA. Espai preparat prèviament ([MostraRoda](#))

A millorar:

- Activitats fora de l'escola i als barris: ([PF a La Batll](#) [Aniv.Bibliot](#) [Nadal Tradicional](#) [Cromàtica La quadra](#) [Trencanous sòciosanit](#) [Tradicional Pl.Vila](#) [Big band](#) [Intercanvi](#))
  - molt esforç logístic vs poc resultats, poca afluència de públic que no siguin familiars dels participants.
  - més coordinació amb l'entitat implicada per aprofitar al màxim l'ocasió de tenir més públic o d'estar en un espai diferent.
  - preveure més estona per muntatge i proves.
  - preveure personal de suport (tècnic o manel).
  - més difusió a la zona (cartells)
  - Atenció al material que hem de treure de l'escola i que després potser es necessita per a les classes.
  - Necessitat d'un petit equip de so per cobrir actuacions fora de l'escola
- Previsió de més temps per a muntatge i proves de so/assaig abans d'una actuació ([PF a La Batll](#) [Aniv.Bibliot](#) [Nadal Purple i Green](#) [C.White i Black](#) [PttFC i Cor esc2](#))
- Presentació del concert i les obres, actitud a escena de l'alumnat [Nadal Purple i Green](#) [Yellow i Cor esc](#) [C.White i Black](#) [PttFA iB](#)
- Compte amb els grups més nous, no programar actuacions compromeses ([PF a La Batll](#))
- Climatització: èpoques de molt fred o molta calor atenció on programem ([Nadal del Yellow](#) [Cromàtica a La Garriga](#) [Trencanous sòciosanit](#) [Mostres PAjuny](#) [Big band](#) [Intercanvi](#))
- Classes obertes grups teatre mínim 45min/1 hora perquè menys estona es fa curt ([ClOb](#) [Cametes](#) [ClObBambolines](#))
- Classe oberta Laboratori escènic es troba a faltar més treball musical ([ClObLaboratori](#))

- Teclats que no funcionen. Aquest tema ja ha sortit a altres valoracions ([Cromàtica a La Garriga](#) [Trencanous sòciosanit](#))
- Intercanvis amb altres grups: que siguin del mateix nivell ([Cromàtica a La Garriga](#))
- Activitats grans: ([Nadal PA](#))
  - més atenció al material extern (tarimes, baranes, ocupació espai...)
  - equilibrar repartiment de tasques per evitar massa pes en una mateixa persona
- Mostres Petits Artistes ([MostralnicialMúsica](#) [CLObSenso3](#) [Mostres PAjuny](#))
  - Si el grup està sol va bé fer 30min de preparació i 30 min d'actuació
  - Col·laboració músic extern per promocionar l'instrument
  - Que el grup de teatre vegi l'actuació del de música
  - En el cas dels més petits, no és bo canviar-los de lloc el dia de l'actuació, hi han d'haver pogut anar com a mínim una vegada abans
  - Interessant quan coincideixen dif grups. Tothom a escena. Interacció. Assajos previs en horari lectiu...
- Mostres Roda instruments. Vestir-ho més i també poder fer un assaig in situ ([MostraRoda](#))
- Mostres grups teatre fora de l'escola: peces curtes molt interessant, però es pot fer assaig general a l'aula, convidant famílies i després repetir al carrer ([Camerinos 8M](#))
- Trencanous als sòciosanitaris ([Trencanous sòciosanit](#))
- Els altaveus Bluetooth (nous) van molt bé per a les classes, però per a les mostres no tenen prou potència ([Mostres PAjuny](#) [La noble vila de Suu](#))

## 9.3 A NIVELL D'USUARIS

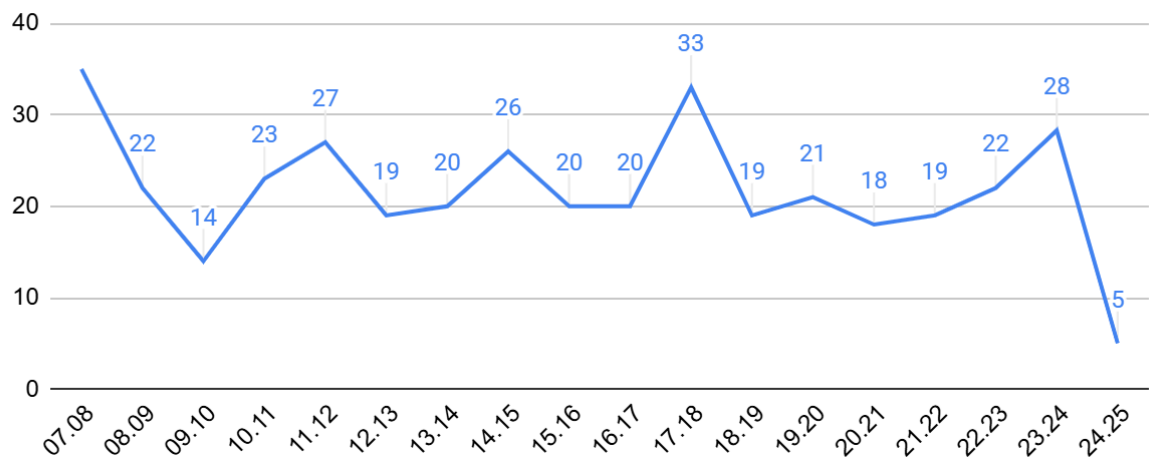
### 9.3.1 PARTICIPACIÓ

Nombre de famílies escola: 265

Nombre d'enquestes retornades: 13

Percentatge de participació: 5% 🙄

Comparativa percentatge de participació a les enquestes



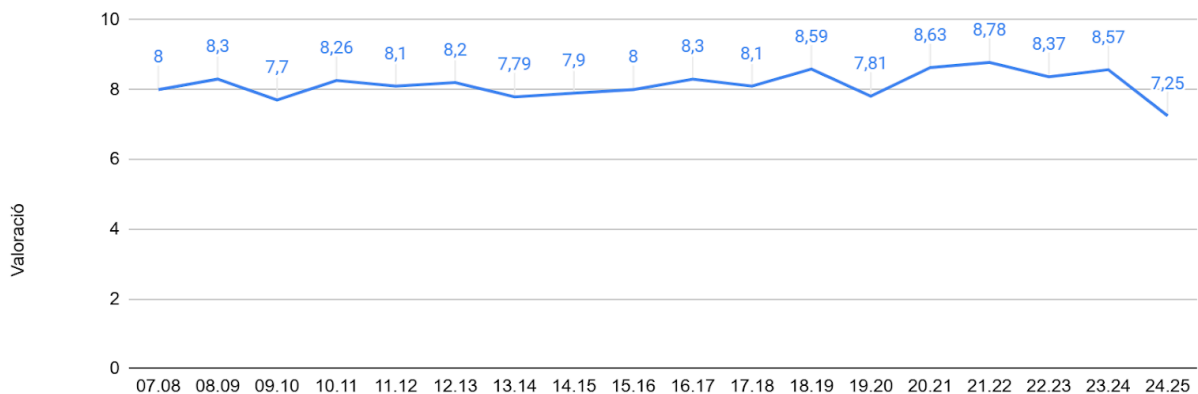
### 9.3.2 BUIDATGE

Respostes a cada aspecte preguntat:

Pregunta 1: Valoració global

Mitjana del grau de satisfacció d'aquest any és de **7,25** 👍

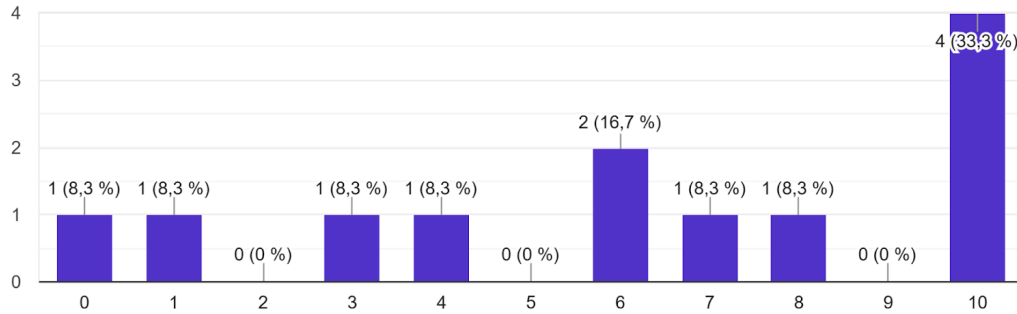
Comparativa valoració Satisfacció famílies



Pregunta 2: Metodologia i continguts: 6,25 😬

2. Metodologia i continguts

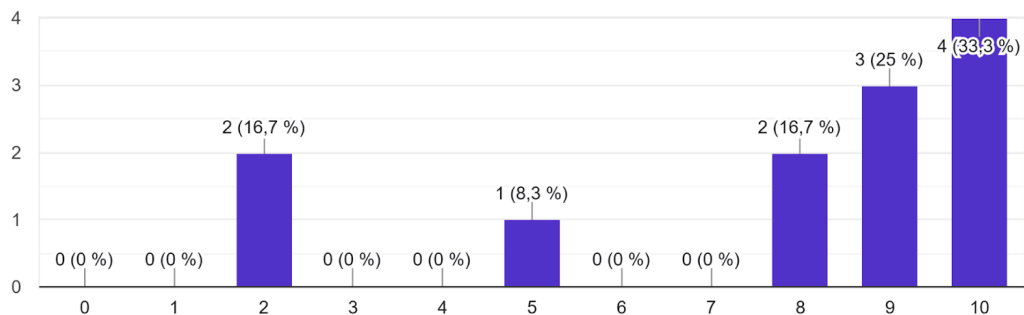
12 respostes



Professorat: 7,67 👍

3. Professorat

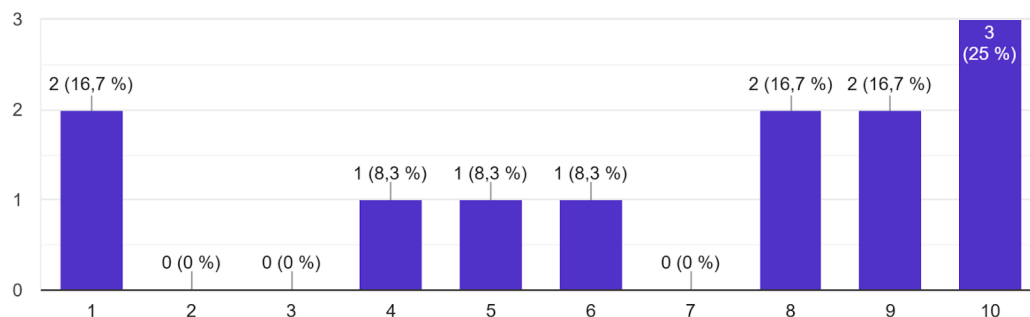
12 respostes



Activitats i actuacions: 6,75 😬

4. Activitats i actuacions durant el curs (audicions, classes obertes, mostres, actuacions de final de curs...)

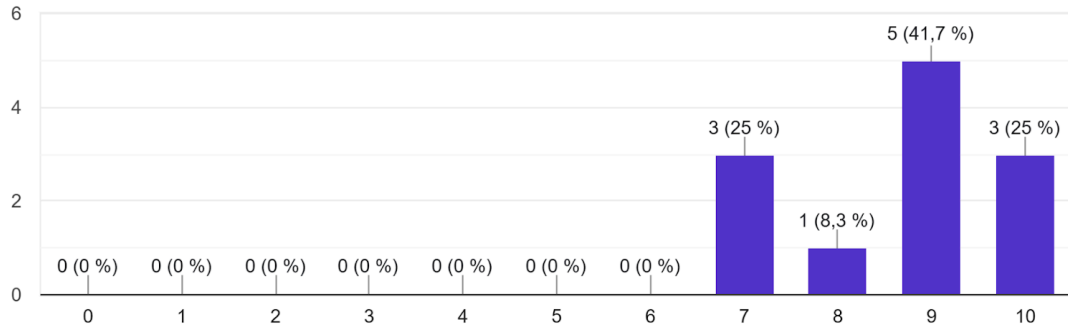
12 respostes



Espais i instal·lacions: **8,67** 👍

5. Espais i instal·lacions

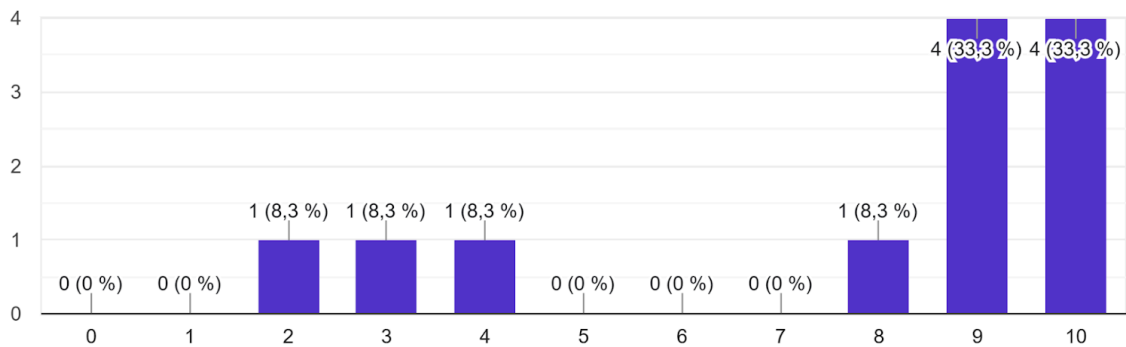
12 respostes



Comunicació família-escola: **7,75** 👍

6. Comunicació família-escola (correus electrònics, web, comunicació amb professorat...)

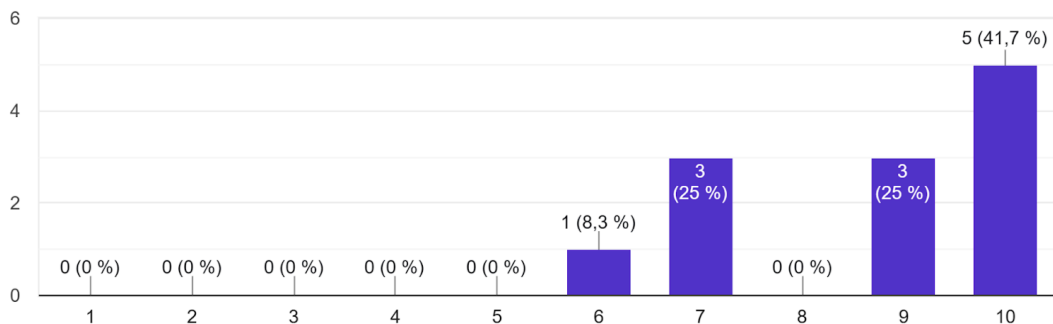
12 respostes



Atenció al públic: **8,67** 👍

7. Atenció al públic (administració, consergeria, horaris d'atenció...)

12 respostes



## 10. VALORACIONS

A partir de tot allò que s'ha exposat en aquesta memòria i tenint present totes les opinions recollides, hem detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que creiem que no és rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2025.26, sense que això signifiqui que no es tindrà en compte.

**Objectiu PEC 1 Oferta educativa de qualitat:** disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

- 1.1 Reactivar el Programa Ampliació.
- 1.2 Potenciar els instruments amb menor demanda.

**Objectiu PEC 2 Pedagògic:** vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional, potenciant les habilitats, la creativitat i els valors.

- 2.1 Promoure l'aprenentatge funcional de la classe d'instrument amb altres grups.
- 2.2 Dur a terme un pla anual de formació adreçada al professorat, que respongui a les necessitats pròpies de les metodologies del projecte educatiu de l'escola.
- 2.3 Proposar sistemes de valoració participativa per part dels grups d'alumnat.
- 2.4 Reforçar el professorat de grups/alumnat complexos.

**Objectiu PEC 3 Cohesió social:** promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la implicació d'aquests a les activitats del centre.

- 3.1 Implementar el protocol davant les violències sexuals.
- 3.2 Regular l'atenció i recursos per a l'alumnat NESE.

**Objectiu PEC 4 Participació:** participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi.

- 4.1 Impulsar una actuació de gran format.
- 4.2 Programar les audicions d'instrument amb previsió.

**Objectiu PEC 5 Organització:** promoure una organització eficaç, flexible i amb capacitat d'adaptació al canvi.

- 5.1 Dur a terme un pla anual de coordinació de professorat, que respongui a les necessitats de l'escola durant el curs 25-26.
- 5.2 Recollir les opinions de les famílies de manera efectiva per augmentar la participació.
- 5.3 Valorar l'adquisició d'equipament necessari per al bon funcionament de l'escola
- 5.4 Adequar les aules a un millor confort climàtic.
- 5.5 Augmentar el nombre d'alumnat de l'escola.

Sant Celoni, 8 d'octubre de 2025

Núria Molins Macau,  
Directora de l'escola municipal de música i teatre de St. Celoni

Aquesta memòria ha estat aprovada al Consell Escolar de centre el dia 7 d'octubre de 2025.