Escola Municipal
de Música i Teatre
Sant Celoni

Memòria anual
Curs 2025.26

1. INTRODUCCIÓ....3
2. OBJECTIUS I VALORACIÓ....4
3.ORGANITZACIÓ DEL CENTRE....14
3.1. EMPRESA GESTORA....14
3.2 EQUIP DIRECTIU....14
3.3 EQUIP DOCENT....14
3.4 EQUIP NO DOCENT....16
3.5 RECURSOS HUMANS....16
3.6 HORES DINAMITZACIÓ....18
3.7 COORDINACIÓ INTERNA....19
3.7.1 REUNIONS DE L'EQUIP DIRECTIU....19
3.7.2 REUNIONS AMB AJUNTAMENT....19
3.7.3 REUNIONS DE TOT EL PROFESSORAT....19
3.7.4 REUNIONS PROFESSORAT PER EQUIPS DE TREBALL....19
3.7.5 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE....20
4. OFERTA FORMATIVA I HORARIS....21
5 DADES ALUMNAT....23
5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS....23
5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT....24
5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU....27
5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL....28
6 RESULTATS ALUMNAT....29
6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6....29
6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT....29
6.3 TUTORIES....30
6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES....30
6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ....30
7 REUNIONS FAMÍLIES....30
7.1 REUNIÓ DE FAMÍLIES D'INICI DE CURS 25.26....30
7.4 REUNIÓ ACCÉS P. BÀSIC I OFERTA FORMATIVA 26.27....33
8 DINAMITZACIÓ....34
8.1 AUDICIONS AMB INSTRUMENT....35
8.2 ACTUACIONS AMB GRUPS....37
9 RECULL D'OPINIONS....41
9.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU....41
9.2 A NIVELL DE PROFESSORAT....43
9.2.1 VALORACIÓ ACTIVITATS....43
9.2.2 VALORACIÓ GENERAL DE CURS....45
9.3 A NIVELL D'USUARIS....47
9.3.1 ENQUESTES VALORACIÓ ACTIVITATS....48
9.3.2 ENQUESTA VALORACIÓ GLOBAL DE CURS....49
10.VALORACIONS....51

1. INTRODUCCIÓ

Un curs més, l'estabilitat de l'equip docent ha estat un dels principals reptes de gestió. Al llarg del curs s'han produït diverses incidències que han comportat canvis en l'organització i afectacions en els horaris, entre les quals una baixa per paternitat, la sol·licitud imprevista d'un permís d'absència de tres mesos per part de la professora de trompeta i diverses baixes per incapacitat temporal que han requerit la contractació de professorat substitut.

La gestió dels espais és cada vegada més complexa i implica planificar amb molta antelació, cosa que sovint suposa haver d'anar adaptant-nos als canvis que van sorgint a mesura que ens aproximem a les activitats.

Pel que fa a l'àrea de teatre, el curs ha començat amb un equip docent completament renovat, format per dues professores noves. Malgrat aquest canvi, l'activitat s'ha desenvolupat amb empenta i ha assolit resultats molt positius.

Durant aquest curs s'ha completat el Protocol de prevenció de les violències sexuals, que s'ha presentat al professorat en el marc d'una sessió de formació específica. Aquesta formació ha permès aprofundir en una qüestió especialment rellevant i reflexionar sobre aspectes organitzatius, sobre l'ús dels espais i sobre l'actitud del professorat envers l'alumnat. També s'ha posat èmfasi en la necessitat de sensibilitzar i formar tant l'equip docent com la resta de personal de l'escola, amb l'objectiu de garantir la cura i la protecció de tota la comunitat educativa. Alhora, s'han proporcionat eines per identificar conductes o indicadors que puguin alertar de possibles situacions de violència sexual.

En relació amb els drets d'imatge, l'equip directiu ha rebut una formació específica i ha elaborat un protocol per garantir el compliment adequat de la normativa. Aquesta informació també s'ha traslladat al professorat, al qual s'ha recordat la necessitat de donar al públic les indicacions pertinents abans de l'inici de cada actuació.

Entre les activitats de dinamització del curs, cal destacar l'espectacle itinerant celebrat el mes de maig a la Rectoria Vella. La proposta, centrada en l'essència de l'art, va comptar amb la participació de diversos grups de teatre i de música i va ser molt ben valorada pel públic, l'alumnat i el professorat.

2. OBJECTIUS I VALORACIÓ

Objectiu PEC 1 Oferta educativa de qualitat: disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

1.1 Reactivar el Programa Ampliació.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Definir les característiques i objectius pedagògics del programa.	Període de matrícula	Núria Molins	Positiu, tot i que hi ha hagut temes organitzatius que caldrà revisar.	Revisar el format de cara al curs vinent en relació a la durada de les classes i la possibilitat d'ajuntar alumnat.
Establir els criteris d'accés i de permanència, vetllant per la seva coherència amb l'etapa educativa i el rendiment de l'alumnat.	Període de matrícula	Núria Molins	Positiu. S'han acordat els criteris des d'ED i s'ha informat al professorat.	Seguir amb els mateixos criteris.
1.2 Potenciar els instruments amb menor demanda.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Promoure la pràctica de la flauta, el clarinet i la trompeta mitjançant activitats específiques i col·laboratives.	Al llarg del curs	Núria Molins	Amb alguns dels instruments s'ha aconseguit fer activitats específiques a la roda, però amb altres instruments no s'ha pogut fer per incompatibilitat horària.	Fer noves propostes en base als horaris del professorat de les diferents especialitats.
Organitzar una activitat conjunta entre aquests instruments i els grups de Petits Artistes.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	No s'ha pogut fer.	Fer-ho al curs 26.27
Programar una presentació atractiva del professorat d'aquestes especialitats per a l'alumnat de Roda.	Al llarg del curs	Jordi López	S'ha fet una presentació amb la Mercè, professora de clarinet. No s'ha fet amb la resta d'especialitats.	Promoure i organitzar més presentacions amb professorat especialista

Objectiu PEC 2 Pedagògic: vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional, potenciant les habilitats, la creativitat i els valors.

2.1 Promoure l'aprenentatge funcional de la classe d'instrument amb altres grups.				
Accions	Temporalitz.	Respons.	Valoració	Propostes de millora
Fomentar la pràctica conjunta entre alumnes d'instruments diferents.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Resultat positiu però esperàvem que fos millor. S'ha fomentat entre diferents grups, aquells que coincidien en edat, nivell i horari de classe i han pogut actuar repartits en diferents ocasions, com ara la col·laboració tocant nadales a les instal·lacions del carter reial. En les audicions de febrer, o bé algunes audicions d'aula de final de curs també hi ha hagut alguna col·laboració. Gener: 1 grup clarinets i guitarres / 1 grup clarinet i flauta Juny: 1 grup violoncel, saxos i percussió	Continuar insistint. Enviar recordatori a principi de curs, amb un quadre d'horaris per tal que el professorat detecti grups d'altres especialitats en el mateix horari de classe. Aprofitar coordinació setembre per visualitzar imatges o vídeos de projectes realitzats al llarg del 25.26 i que produeixin l'efecte d'animar al professorat a implicar-se en aquest objectiu.
Afavorir col·laboracions entre grups d'instrument i grups de teatre.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Negatiu. La proposta s'ha explicat a les coordinacions de juny i setembre 2025, però no s'ha produït cap fusió. Cal tenir en compte que ha estat el primer curs per a les dues professores de teatre, que han fet una feina excel·lent amb tots els grups i	Ens ho proposem de cara al curs vinent.

			que aquest objectiu ha estat l'únic que ha quedat sense assolir.	
Encoratjar a l'alumnat de teatre que toca algun instrument que l'utilitzi en les actuacions.	Al llarg del curs	Mercè Tarragó	Mateixa valoració que en l'acció anterior.	Ens ho proposem de cara al curs vinent.
2.2 Dur a terme un pla anual de formació adreçada al professorat, que respongui a les necessitats pròpies de les metodologies del projecte educatiu de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Reprendre espais de reflexió compartida sobre la gestió d'aula a nivell actitudinal, valorar els grups del curs actual i intercanviar recursos entre docents.	1r trimestre	Núria Molins	Positiu. Es va fer un recordatori sobre la formació que vam fer el curs anterior amb l'Alex Letosa i es va explicar el funcionament del kit de cartes que vam adquirir amb les quals es pot treballar la gestió emocional i la resolució de conflictes.	Fer altres propostes de formació per al curs vinent.
Organitzar una formació interna sobre la inclusió d'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE).	2n trimestre	Núria Molins	Positiu. Es va fer una formació de dues hores sobre les característiques de les persones amb els trastorns que ens trobem més habitualment a l'escola i eines per tal d'incloure-les a l'aula. Es va convidar al professorat a compartir experiències amb alumnat NESE i recursos que han utilitzat.	Fer altres propostes de formació per al curs vinent.
2.3 Proposar sistemes de valoració participativa per part dels grups d'alumnat.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora

Dissenyar des de l'equip directiu una proposta de valoració participativa per part dels grups d'alumnat.	Al llarg del curs	Núria Molins	Positiu. S'ha fet una proposta des d'ED adaptable als diferents tipus de grups.	Revisar les preguntes per tal de fer-les més entenedores per a l'alumnat. Valorar si cal fer diferents versions segons el tipus d'assignatura.
Dedicar alguns moments al llarg del curs per fer valoració del funcionament dels grups amb l'alumnat.	Al llarg del curs	Núria Molins	Positiu. S'han obtingut força respostes de l'alumnat. S'ha detectat que alguna de les preguntes no s'acabava d'entendre del tot.	Valorar de fer una valoració a mig curs i una altra a final de curs.
2.4 Reforçar el professorat de grups/alumnat complexos.				
Accions			Valoració	Propostes de millora
Proporcionar recursos humans als grups on es concentri alumnat amb certa complexitat, ja sigui per qüestions actitudinals i de gestió d'aula o per alumnat amb necessitats especials, distingint els casos on sigui més adequada la figura d'una vetlladora o del professor/a especialista.	Període de matrícula	Núria Molins	En dos dels combos s'ha posat un professor/a de reforç perquè es preveia que fossin grups complicats però al llarg del curs hi ha hagut alumnes que s'han donat de baixa i ha baixat la conflictivitat en els grups. La figura de la vetlladora ha funcionat molt bé.	Valorar si cal posar algun professor/a de reforç o vetlladora en alguns dels grups.

Objectiu PEC 3 Cohesió social: promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la implicació d'aquests a les activitats del centre.

3.1 Implementar el protocol davant les violències sexuals.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Buscar formació externa específica per a l'equip directiu.	1r trimestre	Núria Molins	La formació que s'havia escollit finalment no es va dur a terme.	No n'hi ha.
Finalitzar la redacció del protocol de prevenció, detecció i actuació.	2n trimestre	Núria Molins	Positiu. Amb les formacions fetes anteriorment i el document marc elaborat per la Diputació i l'ACEM s'ha tingut les eines suficients per a poder elabora el protocol.	No n'hi ha.
Difondre entre el professorat i altres treballadors de l'escola el *Protocol per a la detecció, prevenció i actuació davant l'abús sexual i l'assetjament a l'EMiT de Sant Celoni*, promovent una cultura de prevenció davant qualsevol forma d'abús o discriminació.	3r trimestre	Núria Molins	S'ha presentat el protocol al professorat però no a la resta de treballadors de l'escola.	Aprovar el protocol en consell escolar. Fer la difusió del protocol a la resta de treballadors de l'escola així com també a la comunitat educativa.
3.2 Regular l'atenció i recursos per a l'alumnat NESE.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Establir, conjuntament amb inspecció i ajuntament, criteris clars sobre el nombre d'alumnes NESE per grup.	Al llarg del curs	Núria Molins	Negatiu. S'han prioritzat altres temes.	Programar-ho pel curs següent.
Consultar amb l'EAP sobre els casos concrets per obtenir orientacions	Al llarg del curs	Núria Molins	No s'ha fet perquè finalment no hi ha hagut alumnes que ho requerissin.	Tenir en compte aquesta proposta si és necessari.

específiques que garanteixin la convivència i el suport adequat.				
Facilitar recursos al professorat per a la millora de l'atenció a l'alumnat NESE.	Al llarg del curs	Núria Molins	Positiu. S'ha fet una formació i s'ha explicat els casos que requerien una atenció especial.	Seguir-ho fent així.

Objectiu PEC 4 Participació: participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi.

4.1 Impulsar una actuació de gran format.				
Accions	Temporalitz.	Responsa.	Valoració	Propostes de millora
Organitzar un espectacle itinerant de creació col·lectiva entre grups de teatre i grups d'instrument.	Disseny de l'espectacle: 1r trimestre Actuació: 2n trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. En la coordinació de setembre es va pactar els grups i professorat participant. Durant el 1r trimestre es va fer la planificació i el disseny Durant el 2n trimestre els grups van estar treballant en la creació I el dia 9 de maig es va fer l'actuació amb gran afluència de públic, molt bones valoracions per part de totes les parts implicades (valoració famílies: 9,3 sobre 10)	Cada curs dissenyem la dinamització procurant un bon equilibri entre activitats de petit format i actuacions més complexes, que puguin gaudir sectors d'edat diferents, procurant que l'esforç de l'equip de professorat també quedi repartit.
4.2 Programar les audicions d'instrument amb previsió.				
Accions	Temporalitzacció	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Fixar les dates de les audicions de final de curs al maig per evitar coincidències amb altres esdeveniments.	1r trimestre	Jordi López	Es va proposar fer les audicions d'aula de final de curs al mes de maig. La majoria es van fer en aquestes dates, i algunes es van fer a la primera quinzena de juny. En cap cas s'han manifestat	Procurar deixar prou espai de temps entre audicions de sales i audicions d'aula de final de curs. Aquestes es podran fer al mes de juny.

			incompatibilitats amb d'altres activitats ni queixes de famílies. El professorat va manifestar que entre l'audició a sales i el mes de maig no hi havia temps suficient per a preparar bé l'audició, i per això van demanar de tornar a fer les audicions a finals de juny.	

Objectiu PEC 5 Organització: promoure una organització eficaç, flexible i amb capacitat d'adaptació al canvi.

5.1 Dur a terme un pla anual de coordinació de professorat, que respongui a les necessitats de l'escola durant el curs 25-26.				
Accions	Temporalitz.	Responsa.	Valoració	Propostes de millora
Programar una coordinació específica entre equip directiu i el professorat de teatre per revisar objectius, metodologies i necessitats de les classes de teatre.	Inici de curs	Núria Molins	Positiu. S'ha fet una coordinació entre equip directiu i les professores noves de teatre.	No n'hi ha.
Programar una coordinació per establir objectius compartits entre docents dels combos i dels grups de Petits Formats.	Mes de setembre	Núria Molins	Positiu.	Fer un recordatori dels objectius dels diferents tipus de combos a principi de curs.
5.2 Recollir les opinions de les famílies de manera efectiva per augmentar la participació.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Explorar sistemes àgils de valoració (enquestes curtes amb valoració numèrica i comentaris). Incloure codis QR per facilitar l'accés a les enquestes.	3r trimestre	Mercè Tarragó	Positiu. S'ha dissenyat una enquesta molt curta (només 2 preguntes) que s'ha enviat després de totes les actuacions amb públic. El percentatge de respostes és del 48%	

Redactar una enquesta final directa i clara a enviar després de Sant Joan.			L'enquesta de final de curs també ha tingut més èxit que en cursos anteriors: 21% (molt per sobre del 6% del curs passat). Val a dir que el 1r missatge tenia un enllaç erroni, cosa que va provocar haver de repetir l'enviament fins a 3 vegades. Paradoxalment això va anar a favor d'aquest augment.	
5.3 Valorar l'adquisició d'equipament necessari per al bon funcionament de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Valorar la possible compra del següent material: altaveus nous per substituir els que estan malmesos, un teclat i un equip de so per tocar fora de les sales de l'Ateneu.	1r trimestre	M.del Puig Ferrer	Positiu. S'ha comprat nous altaveus. S'ha comprat un nou teclat. S'ha comprat un equip de so per a les actuacions fora de l'escola, o directament al carrer.	No n'hi ha.
5.4 Adequar les aules per un millor confort climàtic.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Instal·lar ventiladors de sostre a les aules o bé comprar ventiladors de terra per tal de millorar les condicions climàtiques a les aules. Revisar i reparar algunes finestres que no tanquen correctament.	Al llarg del curs	M.del Puig Ferrer	Negatiu. S'ha insistit vàries vegades a l'ajuntament, però no hem pogut obtenir els ventiladors. La reparació de les finestres tampoc s'ha pogut resoldre.	Seguir insistint.
5.5 Augmentar el nombre d'alumnat de l'escola.				
Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Dissenyar i dur a terme activitats dirigides a les escoles de primària per	Al llarg del curs	Núria Molins	Positiu. Es va dissenyar una activitat molt engrescadora i es va dur a terme amb alumnat de 1r	Valorar amb l'ajuntament si ho seguim fent o si

tal de fer conèixer les especialitats instrumentals de l'escola.			i 2n de primària de les escoles: Montnegre, Cor de Maria, La Tordera, Pallerola i Soler de Vilardell. L'activitat va tenir molt èxit entre els infants i el professorat de les escoles, tot i que no ha resultat en un augment en la matriculació d'alumnat d'aquestes edats.	proposem alguna activitat on els alumnes participin més. Intentar fer participar alumnat de l'escola on estem actuant que siguin també alumnes de l'EMMIT. Dissenyar una activitat diferent per a l'alumnat de 2n per les escoles on ja hem actuat amb aquests alumnes.

Altres objectius que han sorgit durant el curs que no estaven programats:

Accions	Temporalització	Responsables	Valoració	Propostes de millora
Compliment de la Llei de protecció de dades, en relació al tractament de la imatge (fotos i vídeos)	Al llarg del curs	Núria	S'han revisat les indicacions adreçades al públic sobre la possibilitat de fer fotografies i enregistraments de vídeo durant les actuacions, tenint en compte les diferents situacions que es poden donar en funció de si hi participa alumnat amb restriccions en els drets d'imatge.	Seguir fent els recordatoris al professorat abans de les actuacions.

		Mercè	Des d'ED s'ha assistit a una formació en relació a aquest tema. S'ha recordat al professorat responsable de cada actuació que havia de donar les indicacions pertinents al públic abans de començar.	
Actualització i endreça de CV's per tenir més a mà personal de substitució	Al llarg del curs	Mercè	Positiu. S'ha fet una revisió de tots els documents, s'ha enviat missatges a totes aquestes persones; s'ha actualitzat aquells que han respost amb el currículum actualitzat. Ha quedat pendent suprimir del llistat tots aquells que no han respost.	Acabar la tasca dins del 1r trimestre del 26.27.

3.ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

3.1. EMPRESA GESTORA

L'escola municipal de música i teatre pertany a l'ajuntament de Sant Celoni. La gestió del centre s'assigna per concurs públic. Actualment l'empresa guanyadora d'aquest concurs i que per tant es fa càrrec de la gestió del centre és Pertegàs Expressió sl., formada pels tres socis: M.del Puig Ferrer Panareda, Carles Ferrer Panareda i Mercè Tarragó Caballé.

Actualment el contracte es troba en any de pròrroga (fins a febrer de 2027).

3.2 EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu està format per 4 persones que es reparteixen les tasques de gerència, gestió administrativa i coordinació educativa.

Membres Equip directiu:

M.del Puig Ferrer Panareda, gerència i coordinació pedagògica

Núria Molins Macau, directora escola de música i teatre

Mercè Tarragó Caballé, cap d'estudis

Jordi López Roig, coordinació pedagògica

3.3 EQUIP DOCENT

El claustre de docents de l'escola de música ha estat format per **15** professors i professores.

Per raons de baixes per raons d'excedències o permisos de llarga durada:

- Especialitat de trompeta: Tània i Ton
- Especialitat de percussió: Miquel i Àlex

NOM I COGNOMS	ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
Xiomara Abello Lacruz	Instrument: guitarra i guitarra elèctrica Col·lectives: Combo Green
Carme Cama Mingot	Instrument: Flauta travessera Col·lectives: Combo White
Tània Camacho García (EXCEDÈNCIA del 4	Instrument: Trompeta i trombó Col·lectives: Combo Purple

de desembre al 28 de febrer)	
Anna M. Fortuny Pereda	Instrument: Piano Col·lectives: Sensorial, Inicial i Roda d'Instruments
Miquel Garriga Coll (BAIXA paternitat del 8 gener al 18 de març, substituït per l'Àlex Guitart)	Instrument: Percussió Col·lectives: Laboratori escènic, Roda d'Instruments, Combo White, Il·lusionistes
Alexandre Guitart Luengo (substitut del Miquel Garriga del 8 de gener al 18 de març)	Instrument: Percussió Col·lectives: Laboratori escènic, Roda d'Instruments, Combo White, Il·lusionistes
Jordi López Roig	Instrument: Piano Col·lectives: Combo Yellow, Impuls, Essència, Roda d'instruments, Professor repertorista
Ton Martín Checa (substitut de la Tania Camacho del 4 de desembre al 28 de febrer)	Instrument: Trompeta i trombó Col·lectives: Combo Purple
Cesc Martorell Pujol	Instrument: Baix elèctric
Núria Molins Macau	Instrument: Violoncel Col·lectives: Cor Beat, Veus up i Cromàtica
Aaron Pérez López	Instrument: Saxo Col·lectives: Roda d'instruments, Combo Black, Trencanous i Big Band
Mercè Tarragó Caballé	Instrument: Clarinet Col·lectives: Sensorial, Inicial i Tradicional

Joan Gerard Torredeflot Luengo	Instrument: violí Col·lectives: Combo Purple
Ura Vidal Serra	Col·lectives: Attrezzo, Cametes, Cor Beat, Veus up, Escènica
Joana Vulart Bach	Col·lectives: Inicial, Laboratori Escènic, Bambolines, Camerinos, Focus

3.4 EQUIP NO DOCENT

L'equip de personal d'administració i serveis de l'Escola de Música i Teatre ha estat format per:

Administració / Atenció al públic	Mercè Valldosera Ruiz
	Lola Pérez Gómez
Consergeria (divendres tarda)	L'escola no funciona el divendres a la tarda
Mantenidor	Manel Prado (personal ajuntament)

3.5 RECURSOS HUMANS

El personal de l'Escola de Música i Teatre durant el curs escolar 2025-2026, ha estat repartit segons jornades establertes en el contracte, de la següent manera:

PERSONAL FIX:

Curs 2025-2026	Persones	Hores anuals
Gestió i Equip Directiu	4	2.267,56h
Personal Docent	23 (13 places i 10 suplents)	4.952,61h (incloses 145,89h per suplències)
Vetlladora	1	83,25h
Administració, nivell 1	1	1.377h
Atenció al públic (serveis generals-consergeria + administració)	1 (cobreix dues categories)	765h/anuals: (612h Serveis generals-consergeria, n.1 + 153h Administració, nivell 1)

Mantenidor	1	treballador de l'ajuntament, que dedica part de la seva jornada per tasques a l'EMiT

Així mateix, davant de les necessitats de personal auxiliar d'espais i tècnics de sales, el personal extern que aquest curs ha treballat a l'EMiT és:

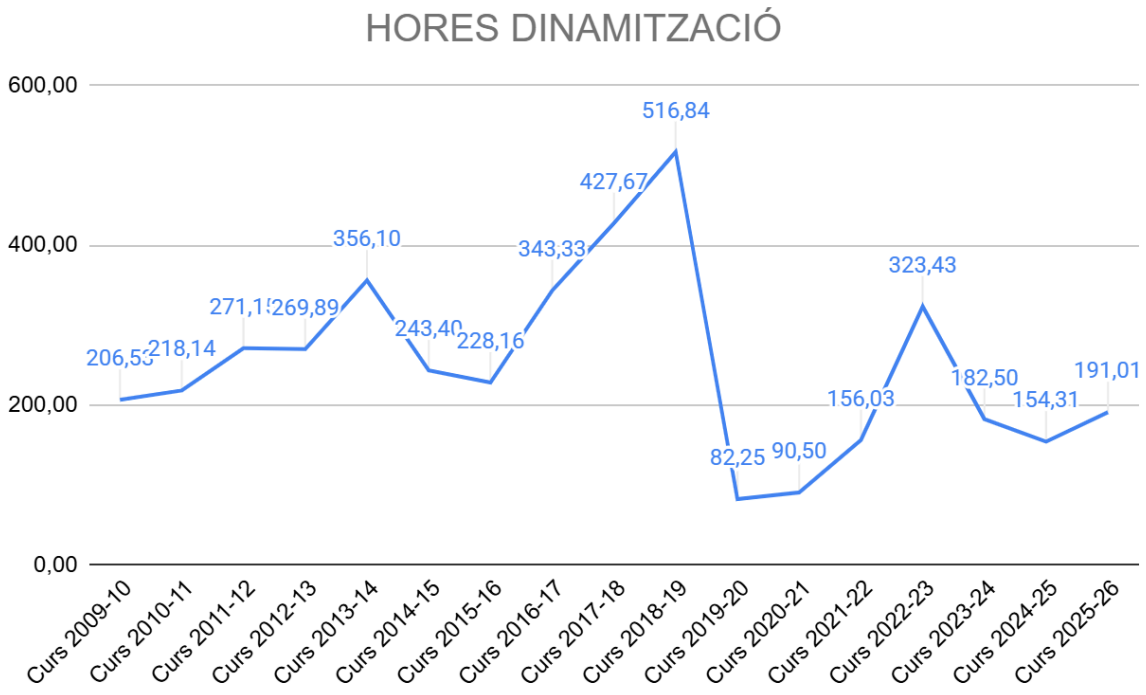
PERSONAL EXTERN:

curs 2025-2026	Hores anuals
Tècnic de so i llum	30h per 3 actuacions
Personal de sala	7,44h per 3 actuacions

3.6 HORES DINAMITZACIÓ

Cal tenir en compte que el nombre d'hores que es reflecteixen a continuació són només les que s'han dedicat a actuacions (audicions dins i fora de l'escola). En aquest curs 2025-2026 s'ha destinat un total de **191,01h**. En aquestes hores hi ha incloses:

- 39h per la presentació d'instruments a l'alumnat de 1r i 2n de primària de les escoles de Sant Celoni i La Batllòria (Montnegre, Cor de Maria, La Tordera, Pallerola, Soler de vilardell)
- 15,25h de repertorista (assajos i actuacions)



3.7 COORDINACIÓ INTERNA

El sistema de coordinació de l'escola s'organitza en els següents blocs:

- Reunions de l'equip directiu.
- Reunions de l'equip directiu amb tècnics i regidor ajuntament.
- Reunions de tot el professorat.
- Reunions professorat per equips de treball.

Les actes de totes les reunions queden desades al compte de Drive de l'escola.

Relació de reunions realitzades:

3.7.1 REUNIONS DE L'EQUIP DIRECTIU

L'Equip directiu ha tingut reunió ordinària tots els dimecres de 10 a 11h de forma híbrida.
Destaquem:

- Reunió coordinació inici de curs: dimecres 3 de setembre 2025
- Reunió tancament final de curs: dimecres 15 de juliol 2026
- Reunió de redacció dels objectius per al Pla anual 2026.27: dimarts 21 de juliol 2026

3.7.2 REUNIONS AMB AJUNTAMENT

Durant aquest curs s'ha fet diverses reunions de coordinació amb el regidor i la tècnica de l'àrea de l'ajuntament. Destaquem:

- Reunió gestió EMIT i ajuntament: 24 de novembre de 2025
- Comissió de seguiment: dijous 9 d'abril de 2026
- Valoració 25.26 i Objectius Pla anual 26.27: no s'ha fet. Pendent fer-la al setembre

3.7.3 REUNIONS DE TOT EL PROFESSORAT

- Coordinació inici de curs: dijous 4 de setembre de 2025
- Coordinació final de curs: dilluns 29 de juny 2026

3.7.4 REUNIONS PROFESSORAT PER EQUIPS DE TREBALL

Les comissions del professorat s'han fet en format presencial, telemàticament i híbrid, per tal d'afavorir les necessitats de cada professor/a.

Calendari de les comissions realitzades durant el curs i els temes que hem tractat:

- Comissió sobre els objectius en els diferents nivells dels combos i Petits Formats: 2 de setembre de 2025
- Comissió de reflexió sobre els objectius i metodologia de les classes de teatre: 2 d'octubre de 2025
- Comissió de convivència a l'aula: 22 d'octubre de 2025

- Formació sobre el protocol de prevenció de la violència de gènere: 28 de maig de 2026
- Formació interna sobre la inclusió d'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu: 1 de juliol de 2026
- Comissions equips simultanis de música i teatre: 1 de desembre de 2025, 4 de desembre de 2025, 13 d'abril de 2026
- Coordinació de l'espectacle itinerant: 12 de desembre de 2025, 13 d'abril de 2026
- Equip Cors escènics: 1 d'octubre de 2025, 15 d'abril de 2026, 3 de juny de 2026
- Equip Petits Artistes: 4 de setembre de 2025, 22 d'abril de 2026
- Equip Laboratori escènic: 10 de setembre de 2025, 13 d'abril de 2026

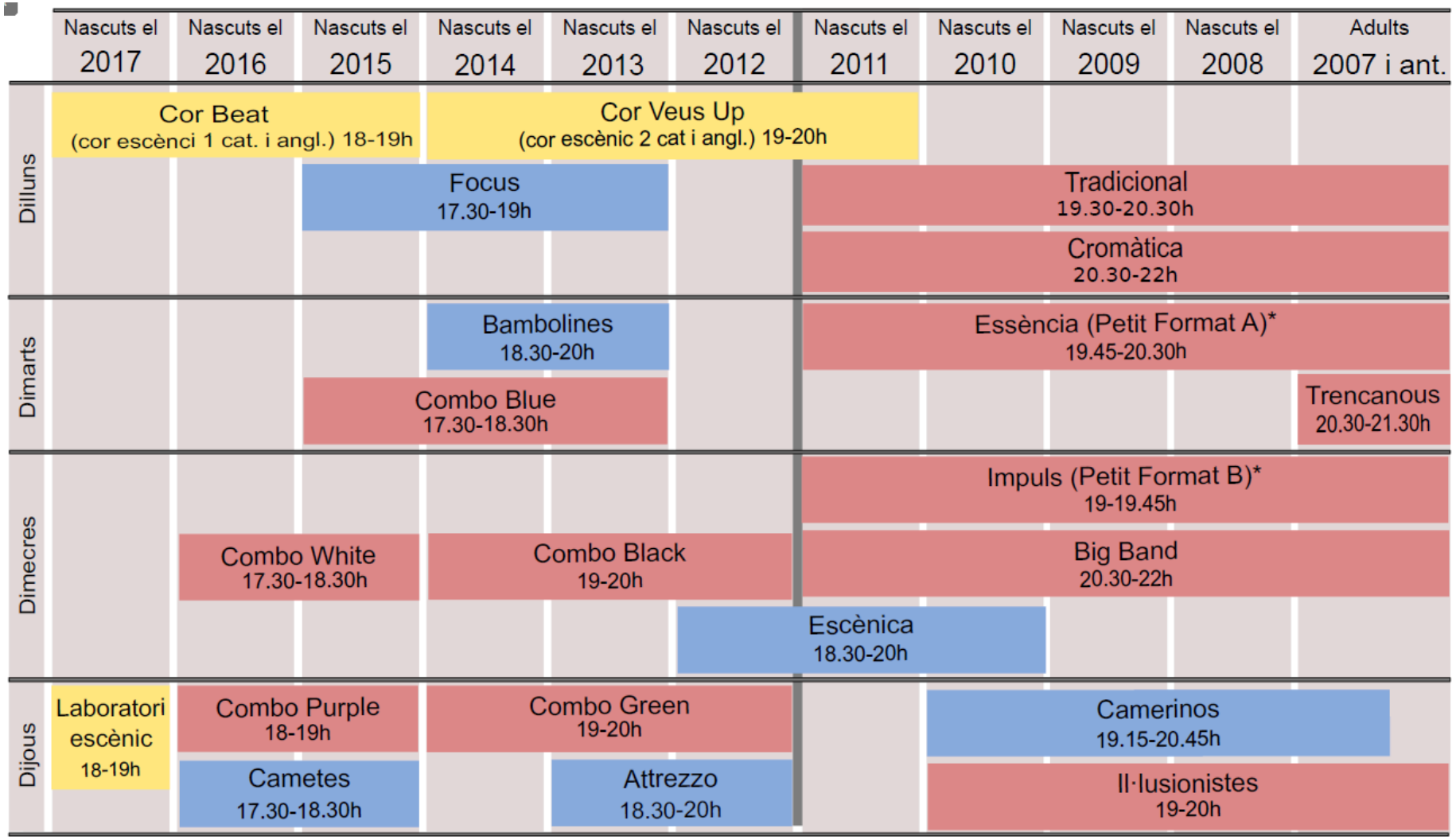
3.7.5 CONSELL ESCOLAR DE CENTRE

Registre de sessions realitzades:

- Sessió ORDINÀRIA: dimarts 7 d'octubre de 2025

4. OFERTA FORMATIVA I HORARIS

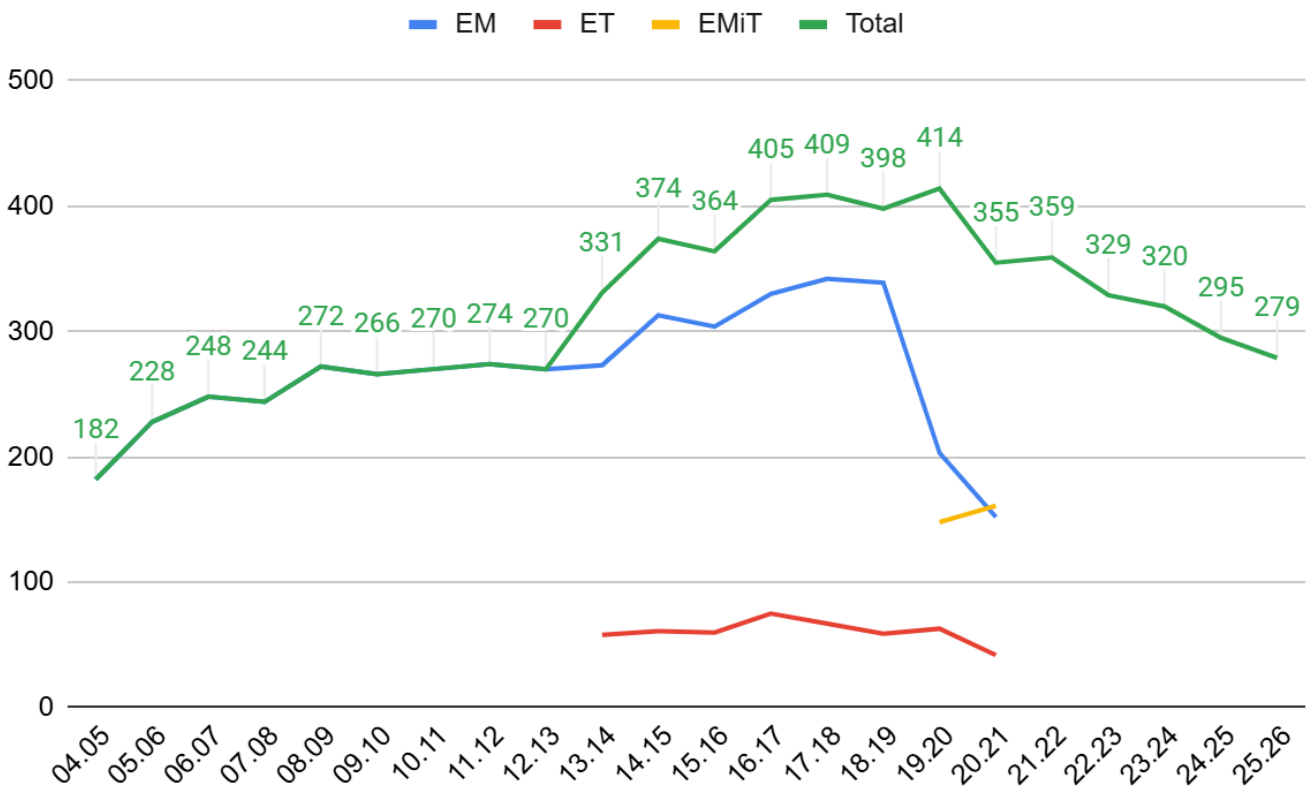
Municipal de música i teatre	Nascuts el 2022	Nascuts el 2021	Nascuts el 2020	Nascuts el 2019	Nascuts el 2018
Dilluns		Sensorial 4/5 - Grup A Dt 17.30-18.15h			
Dimarts		Sensorial 4/5 - Grup B Dt 17.45-18.30h		Inicial - Grups A i B Dt 17.30-18.30h	Roda instr Dt 18.30-19h
Dimecres		Sensorial 4/5 - Grup C Dc 17.45-18.30h		Inicial - Grups C i D Dc 17.30-18.30h	Roda instr Dc 18.30-19h
Dijous	Sensorial 3 Dj 17.30-18.15h				


Nascuts el 2017
Nascuts el 2016
Nascuts el 2015
Nascuts el 2014
Nascuts el 2013
Nascuts el 2012
Nascuts el 2011
Nascuts el 2010
Nascuts el 2009
Nascuts el 2008
Adults 2007 i ant.
Dilluns
Cor Beat (cor escènci 1 cat. i angl.) 18-19h
Cor Veus Up (cor escènic 2 cat i angl.) 19-20h
Focus 17.30-19h
Tradicional 19.30-20.30h
Cromàtica 20.30-22h
Dimarts
Bambolines 18.30-20h
Combo Blue 17.30-18.30h
Essència (Petit Format A)* 19.45-20.30h
Trencanous 20.30-21.30h
Dimecres
Impuls (Petit Format B)* 19-19.45h
Combo White 17.30-18.30h
Combo Black 19-20h
Big Band 20.30-22h
Escènica 18.30-20h
Dijous
Laboratori escènic 18-19h
Combo Purple 18-19h
Combo Green 19-20h
Camerinos 19.15-20.45h
Cametes 17.30-18.30h
Attrezzo 18.30-20h
Il·lusionistes 19-20h

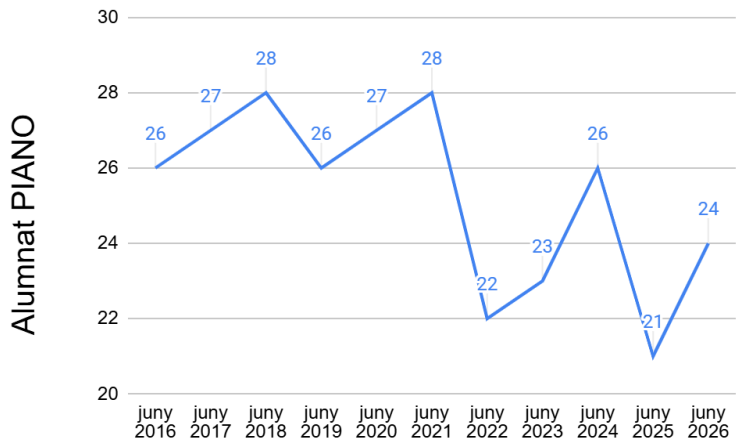
5 DADES ALUMNAT

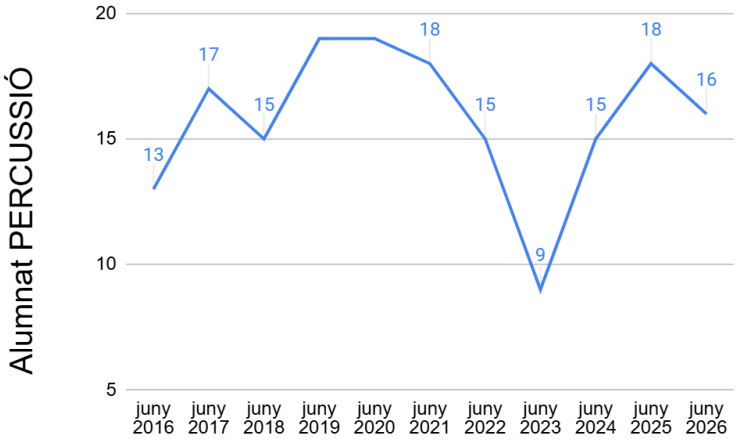
Per als registres d'alumnat matriculat s'han tingut en compte les dades corresponents a final de curs:

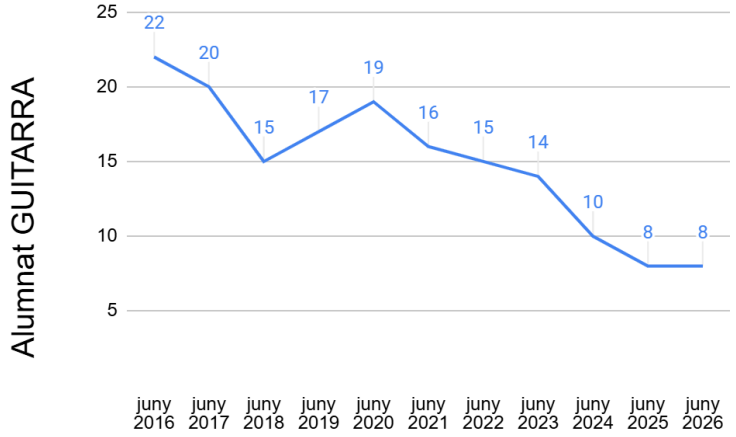
5.1 ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS

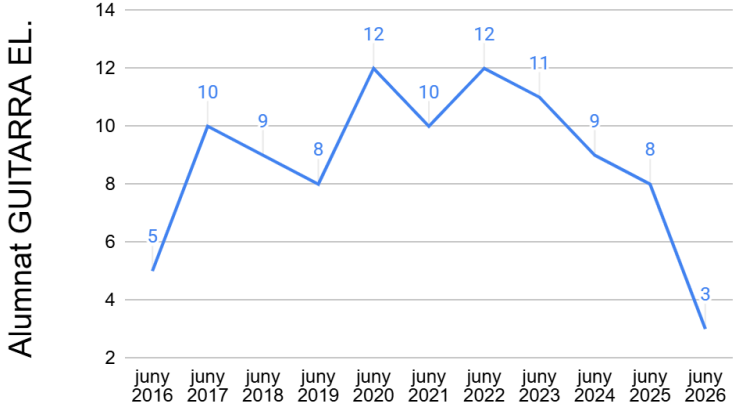


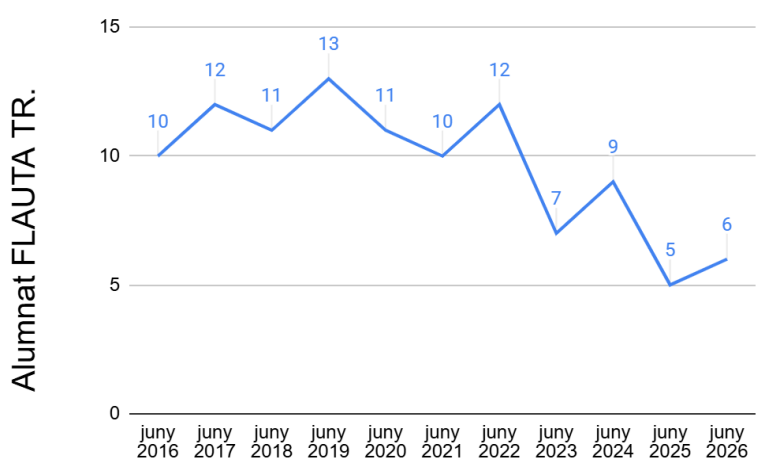
5.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA INSTRUMENT

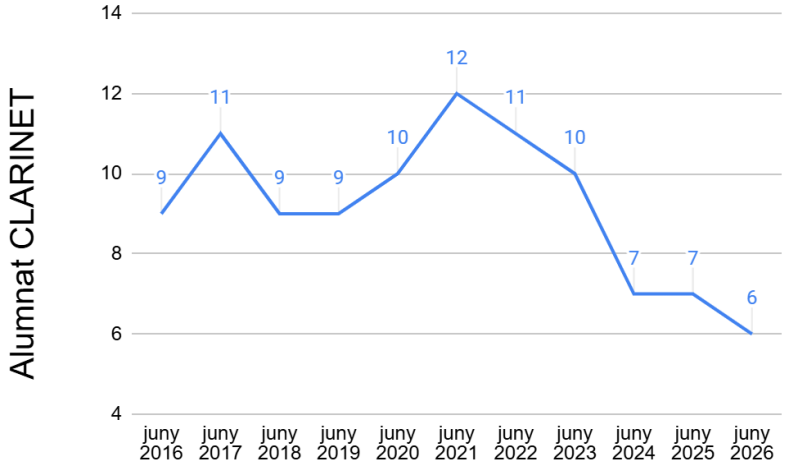


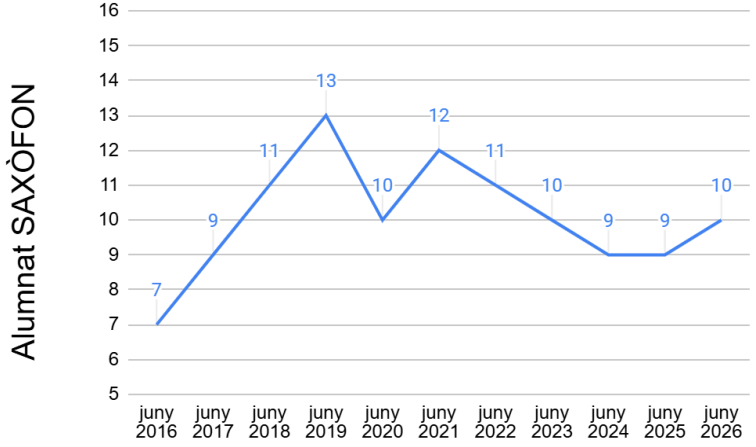


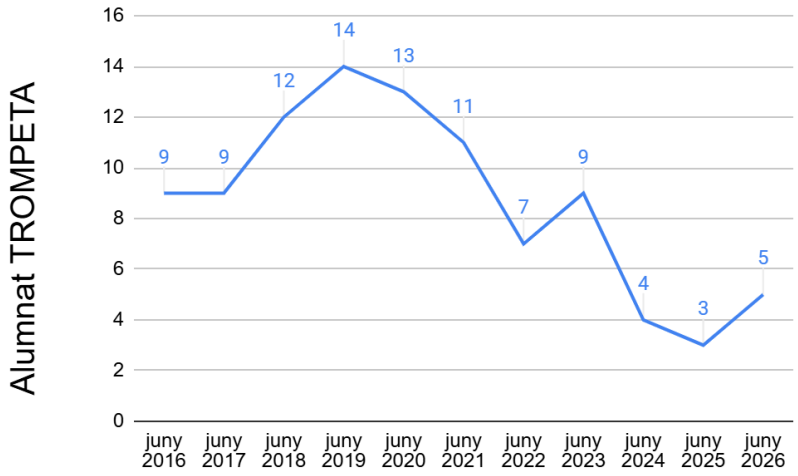


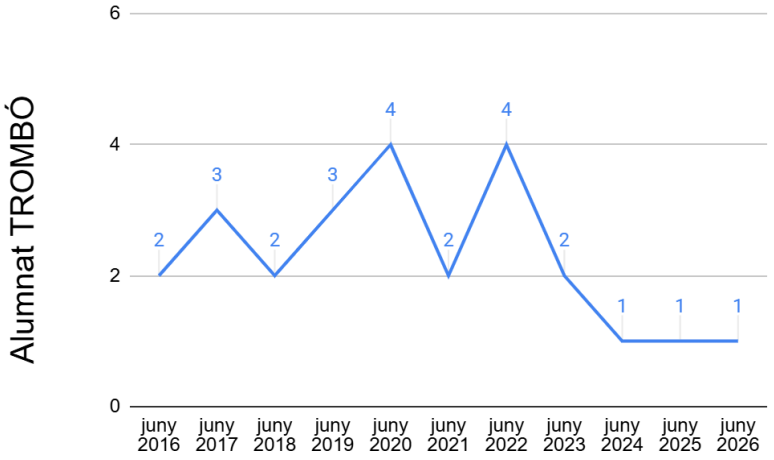


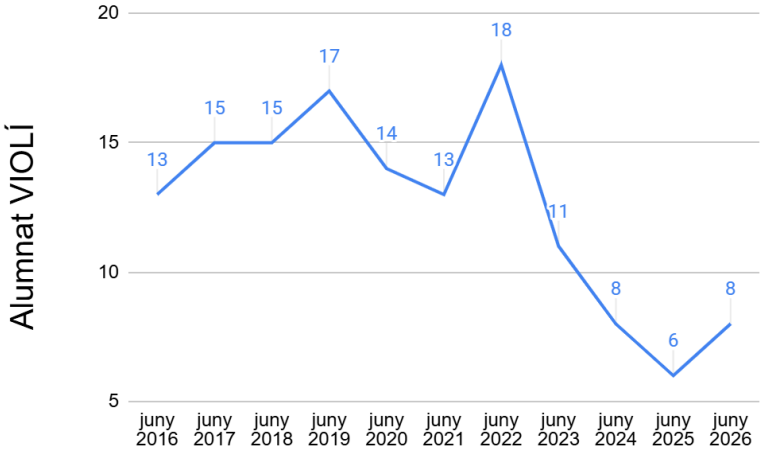

Alumnat FLAUTA TR.
15
10
5
0
10
12
11
13
11
10
12
7
9
5
6
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026

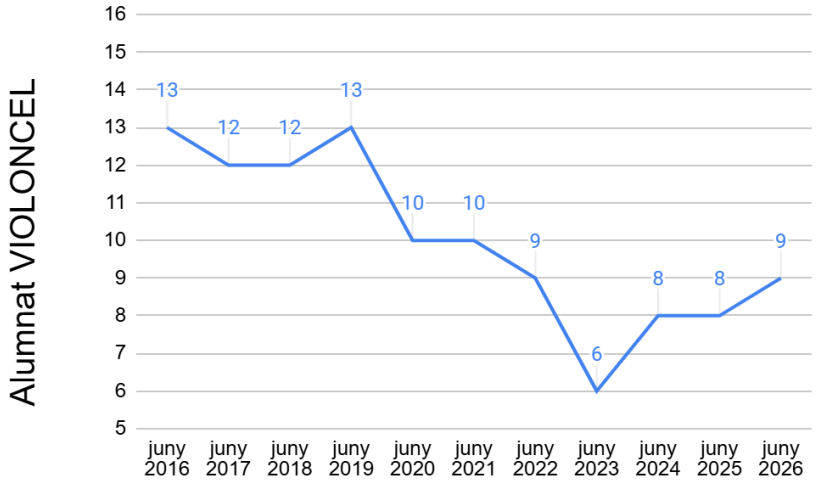

Alumnat CLARINET
14
12
10
8
6
4
9
11
9
9
10
12
11
10
7
7
6
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026


Alumnat SAXÒFON
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
7
9
11
13
10
12
11
10
9
9
10
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026


Alumnat TROMPETA
16
14
12
10
8
6
4
2
0
9
9
12
14
13
11
7
9
4
3
5
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026


Alumnat TROMBÓ
6
4
2
0
2
3
2
3
4
2
4
2
1
1
1
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026


Alumnat VIOLÍ
20
15
10
5
13
15
15
17
14
13
18
11
8
6
8
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026


Alumnat VIOLONCEL
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
13
12
12
13
10
10
9
6
8
8
9
juny 2016
juny 2017
juny 2018
juny 2019
juny 2020
juny 2021
juny 2022
juny 2023
juny 2024
juny 2025
juny 2026

5.3 ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

				TIPUS A			
			Disc. Intel.lectual	Disc. Auditiva	Disc. Visual	Disc. Motòrica	Altres alteracions
TOTAL ALUMNES = 19	**EM**	**ET**	**14**	**1**	**0**	**5**	**0**
Al.prog			**1**	**0**	**0**	**2**	**0**
BB, P - Big band i Tradicional	x					1	
BC,L - Big Band	x					1	
VP, A - Big band	x		1				
LP, M - Trencanous i Trompeta A1	x		1				
BC, R - Cbo Black i Piano B4	x		1				
RC, T - Sensorial 3	x		1			1	
RS,L - Sensorial 4/5	x		1			1	
FC, LI - Cbo Purple i Piano	x	x	1				
BS, B - Lab.esc i Percussió B1	x	x	1				
BDR- Q - Lab.esc	x	x	1	1		1	
CM, E - Il·lusionistes	x	x	1				
IC, J - Il·lusionistes	x		1				
SP, P - Il·lusionistes	x		1				
UM, J- Il·lusionistes	x		1				
GB, A - Cametes i Percussió	x	x	1				
FC, J - Cbo Blue i Guitarra	x		1				

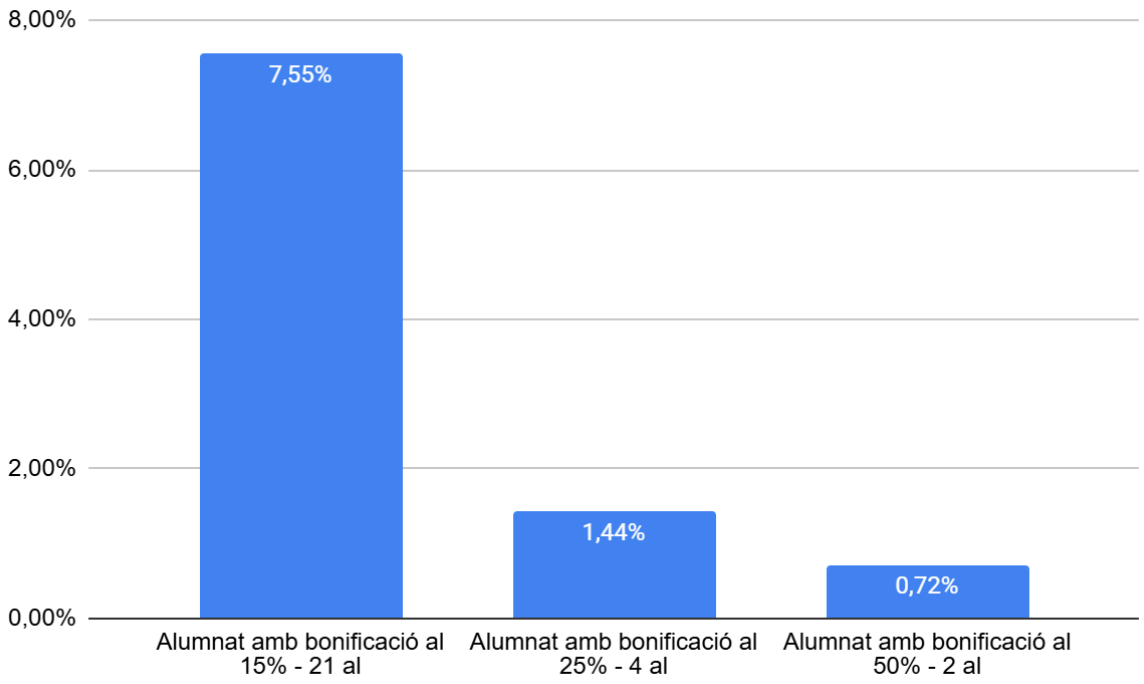
5.4 ALUMNAT AMB BONIFICACIÓ O AJUT SOCIAL

Ajuts socials:	Al curs 2025-2026 no hi ha hagut ajuts socials

	15%	**25%**	**50%**
Bonificacions:	21	4	2

- Dels 21 alumnes que han gaudit d'un 15% de bonificació, 4 s'han donat de baixa al llarg del curs.
- Dels 4 alumnes que han gaudit d'un 25% de bonificació, 1 s'ha donat de baixa al llarg del curs.

Detall bonificacions expressat en percentatge:



6 RESULTATS ALUMNAT

6.1 RESULTATS ALUMNAT PROG. AMPLIACIÓ I BÀSIC 6

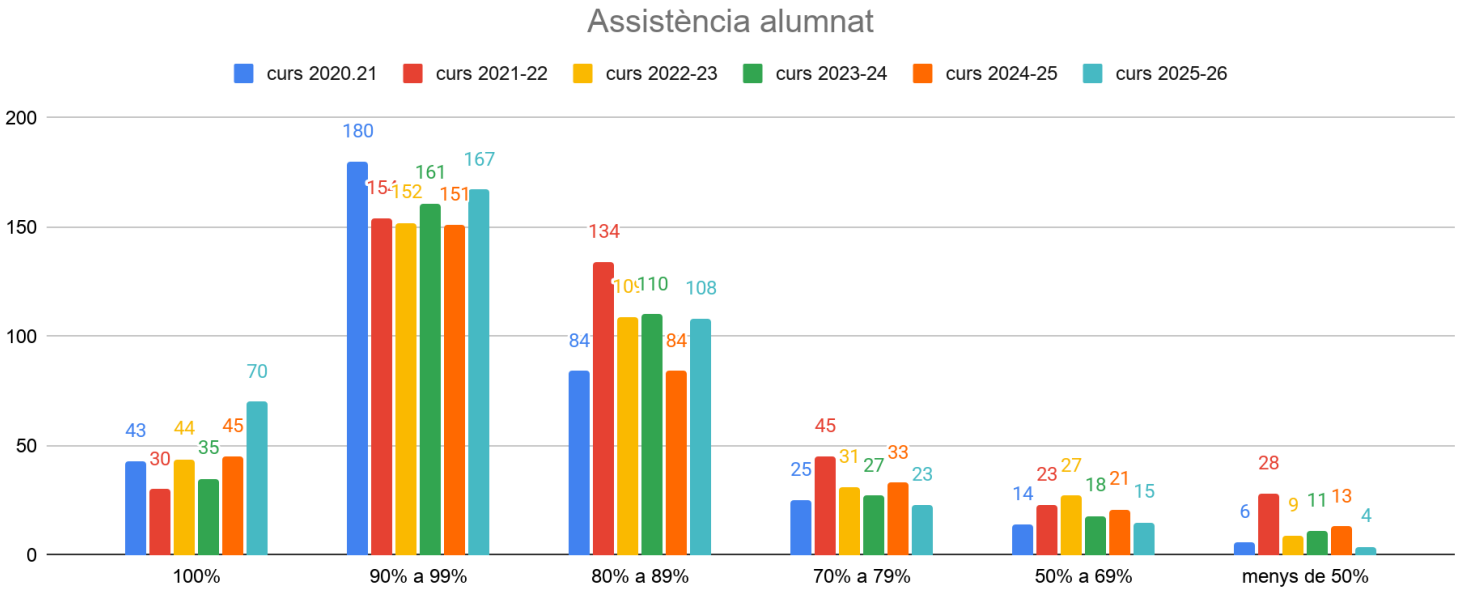
Per acord de l'equip directiu, i amb el vist i plau de l'ajuntament, en el curs 25.26 hem tornat a cursar el Programa Ampliació, amb classes individuals de 45 minuts. L'alumnat d'aquest programa ha interpretat el repertori de peces exigit a les dues audicions del curs: a la pública, a sala petita o escenari de sala gran, i a la d'aula de final de curs. Així mateix, l'alumnat que vol accedir al programa Ampliació al curs 26.27 ha interpretat el repertori de peces exigit a les audicions del curs actual.

Al curs 25.26 hem tingut **7 alumnes** al programa Ampliació:

- 2 de piano
- 1 de flauta travessera
- 2 de baix elèctric
- 1 de violí
- 1 de guitarra elèctrica

Pel curs 26.27 han preparat accés amb èxit al programa Ampliació **8 alumnes**, provinents de Bàsic 6 i Jove Adult 4.

6.2 RESULTATS ASSISTÈNCIA ALUMNAT



6.3 TUTORIES

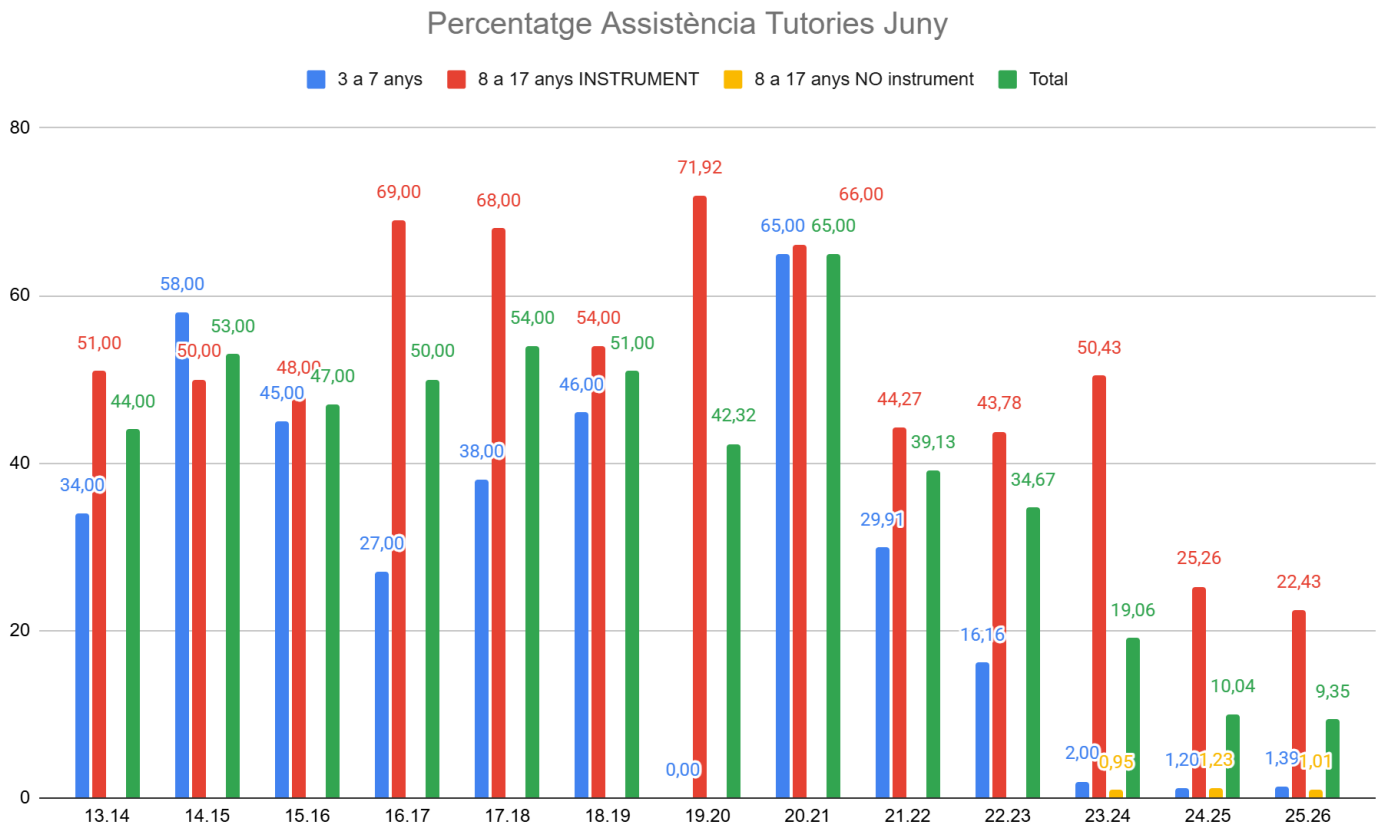
Seguim amb el procediment establert el curs 23.24, a partir d'una proposta de millora d'un dels objectius del pla anual. Aquest curs 25.26 hem fet les tutories seguint el mateix criteri:

- **Tutories d'instrument**: les famílies demanen tutoria mitjançant un formulari amb un horari preestablert, tal com era fins ara.
- **Tutories per alumnat de NO instrument** (Petits Artistes, teatre i alumnat d'assignatures col·lectives sense instrument): no es preveu un horari preestablert i s'indica a les famílies que poden demanar tutoria si ho creuen necessari.

6.3.1 TIPOLOGIA DE TUTORIES

- Petits Artistes: a petició de la família
- Grups teatre: a petició de la família
- Alumnat música a partir de 8 anys, que fa instrument: reunió tutoria individual. 15 min
- Alumnat música a partir de 8 anys, que no fa instrument: a petició de la família

6.3.2 REGISTRE DE PARTICIPACIÓ



Alumnat de 3 a 7 anys	**72**
Alumnat que ha fet tutoria al juny	1
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	5
Total tutories realitzades	6
Percentatge assistència tutories juny	1,39%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	8,33%

Alumnat de 8 a 17 anys FAN INSTRUMENT	**107**
Alumnat que ha fet tutoria al juny	24
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny, però comptant les d'inici de curs per grups B1 i alumnat nou)	34
Total tutories realitzades	58
Percentatge assistència tutories juny	22,43%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	54,21%

Alumnat de 8 a 17 anys NO fan instrument	**99**
Alumnat que ha fet tutoria al juny	1
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	3
Total tutories realitzades	4
Percentatge assistència tutories juny	1,01%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	4,04%

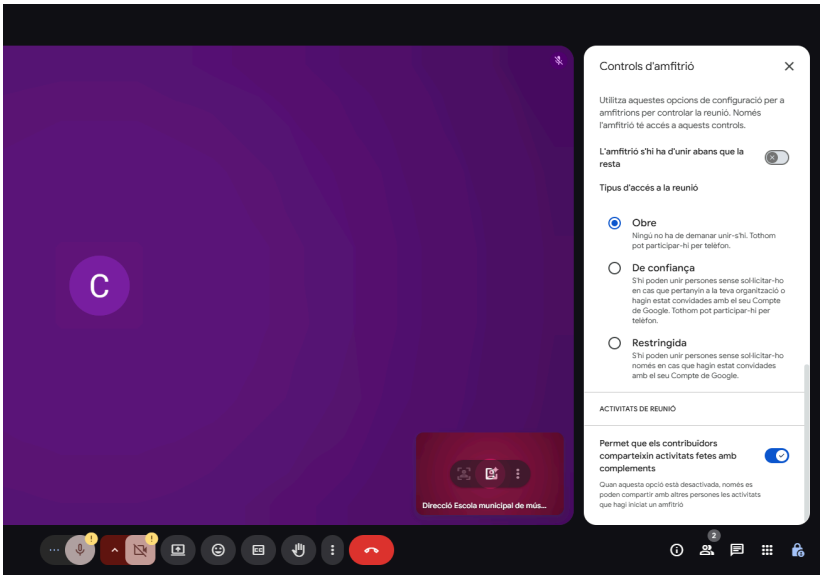
Total alumnat de 3 a 17 anys:	**278**
Alumnat que ha fet tutoria al juny	26
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	42
Total tutories realitzades	68
Percentatge assistència tutories juny	9,35%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	24,46%

Data:	Dimarts 14 d'octubre de 2025
Hora:	19.30h
Format:	Telemàtic - Meet
Sistema de diapositives:	Canva
Durada:	1a part, informació general: 45min
	2a part, Petits Artistes: 15 min
Qui porta la reunió:	Núria Molins i Mercè Tarragó
A qui s'adreça:	Famílies alumnat nova incorporació
Assistència famílies:	1a part: 25 - 2a part: 19

Valoració - Aspectes positius:

Repeteixo les coses dites en reunions anteriors:

- Vam descobrir la forma de configurar la reunió per poder ometre la necessitat d'admetre als assistents. Moolt pràctic!



- Bona assistència. Si tenim en compte que el nombre de famílies de nova incorporació és de 26 i que el nombre d'assistents ha estat de 25 (tot i que sabem que alguns no eren de nova incorporació).
- Es va enviar recordatoris i es va publicar a Instagram
- Bona resposta de les famílies participants en relació als temes tractats
- Bona organització del sistema de reunió, temes ordenats, dues persones parlant, Petits artistes al final, icones per detectar objectius curs, parlar tant de qüestions tècniques i pràctiques, com de filosofia d'escola i d'equip, un vídeo i fotos x fer més dinàmic…
- S'ha pogut equilibrar el tipus d'informació, per donar més pes al teatre. Per exemple a l'hora de posar exemples sobre algun tema, intentar que aquests facin referència a situacions en el teatre (assistència: si un alumne falla molt, fa anar malament a la resta de grup pq té un rol dins d'aquest…)
- Adreçar només a famílies de nova incorporació i enviar després el resum a totes les famílies, incloent en el cos del text la informació de novetats o objectius relatius al curs.
- Poques preguntes al final. Els aclariments per a aquestes es van afegir posteriorment a la presentació compartida amb les famílies.

Valoració - Coses que es poden millorar:

- Molts problemes amb la connexió. Han coincidit moltes incidències (no funcionava el wifi i tampoc el swich per connectar-lo via cable).
- Per culpa d'aquests problemes, vam optar per fer la reunió a sala de profes i el lloc no és ideal. Hi ha soroll de gent que entra parlant (encara que sigui a l'estança de davant), però sobretot, la perspectiva no és bona ja que queda poc espai i no se'ns veu bé a totes dues.
- Afegir algun vídeo de teatre, per donar-los una mica més de protagonisme ja que hi ha força informació relacionada amb les assignatures d'instrument. Amb frases ressaltant-ne els beneficis.
- Fer un tema cadascuna està bé, però seria saludable no repartir cada curs els mateixos, perquè caiem en una forma d'explicar-los potser massa còmoda.
- Podríem afegir que som Centre educatiu autoritzat per la Generalitat.
- Per la Núria, que acabava classe just a la mateixa hora d'inici de la reunió, és massa just. Es podria mantenir un horari així si qui ha de desenvolupar els primers punts de la reunió no és la persona que acaba d'arribar.
- Pla d'estudis: mirar de diferenciar que els programes Bàsic i Jove/Adult són paral·lels, mentre que el d'Ampliació és posterior.
- Afegir codi QR de valoració. Està bé, però només 3 persones han respost l'enquesta. Quan acabem la reunió, mentre demanem si algú té precs i preguntes, podríem posar l'enllaç al xat i demanar que abans de desconnectar ho responguin.

7.4 REUNIÓ ACCÉS P. BÀSIC I OFERTA FORMATIVA 26.27

Data:	Dijous 19 de març
Hora:	Dues convocatòries: 19h - Accés al programa Bàsic, famílies d'alumnat nascut el 2018 19.45h - Oferta Formativa, totes les famílies
Format:	Telemàtic - Meet
Sistema de diapositives:	Presentacions de Google
Durada:	1a reunió: 50 min 2a reunió: 30 min
Qui porta la reunió:	Núria Molins i Mercè Tarragó
Assistència famílies:	1a reunió: 14 aprox 2a reunió: 34 aprox

Valoració - Aspectes positius:

- Bona assistència a la 1a reunió per a famílies d'alumnat que ha fet la Roda d'instruments i el curs vinent accediran al programa Bàsic.
- Malgrat la poca assistència, com a escola valorem positivament oferir aquesta reunió, per tal que ens vegin i ens coneguin. Sobretot per a les de nova incorporació.
- Satisfacció de les famílies participants.

Valoració - Coses que es poden millorar:

- Molt poca assistència a la 2a reunió.

- En acabar la 1a reunió, hi va haver força intervencions de famílies que demanaven aclariments. Alguns d'ells perquè s'havien connectat tard i havien perdut part de la informació, altres per dubtes sobre coses que ja havíem explicat i havien entès malament. Això va allargar la durada de la reunió uns 5 minuts més del previst.
- L'esquema del pla d'estudis no ajuda a entendre que els programes Bàsic i Jove/Adult són paral·lels i no una continuació un de l'altre.

8 DINAMITZACIÓ

La dinamització és un pilar en el nostre projecte educatiu. L'Escola de Música i Teatre participa cada any a múltiples projectes, actes, mostres a nivell intern però també a nivell municipal i amb interacció conjunta amb altres entitats del poble

Dividim la dinamització bàsicament en dos blocs:

- Bloc 1 - Audicions a partir de l'assignatura instrument: les que es generen a la classe d'instrument i que poden ser de dos tipus:
    - Audicions públiques a sales
    - Audicions d'aula
- Bloc 2 - Actuacions amb grups: les que es fan amb totes les assignatures col·lectives de l'escola. Que també dividim en:
    - Classes obertes
    - Actuacions dins del centre
    - Actuacions externes

Cadascuna de les actuacions realitzades disposa d'un document de valoració, que el professorat implicat omple a posteriori, de forma que en futures activitats de format similar, es pugui recordar quines coses han funcionat bé i quins aspectes cal millorar. Totes les valoracions queden recollides en una carpeta del Drive: Enllaç carpeta valoracions

A continuació es presenta el registre d'actuacions fetes per als dos blocs esmentats:

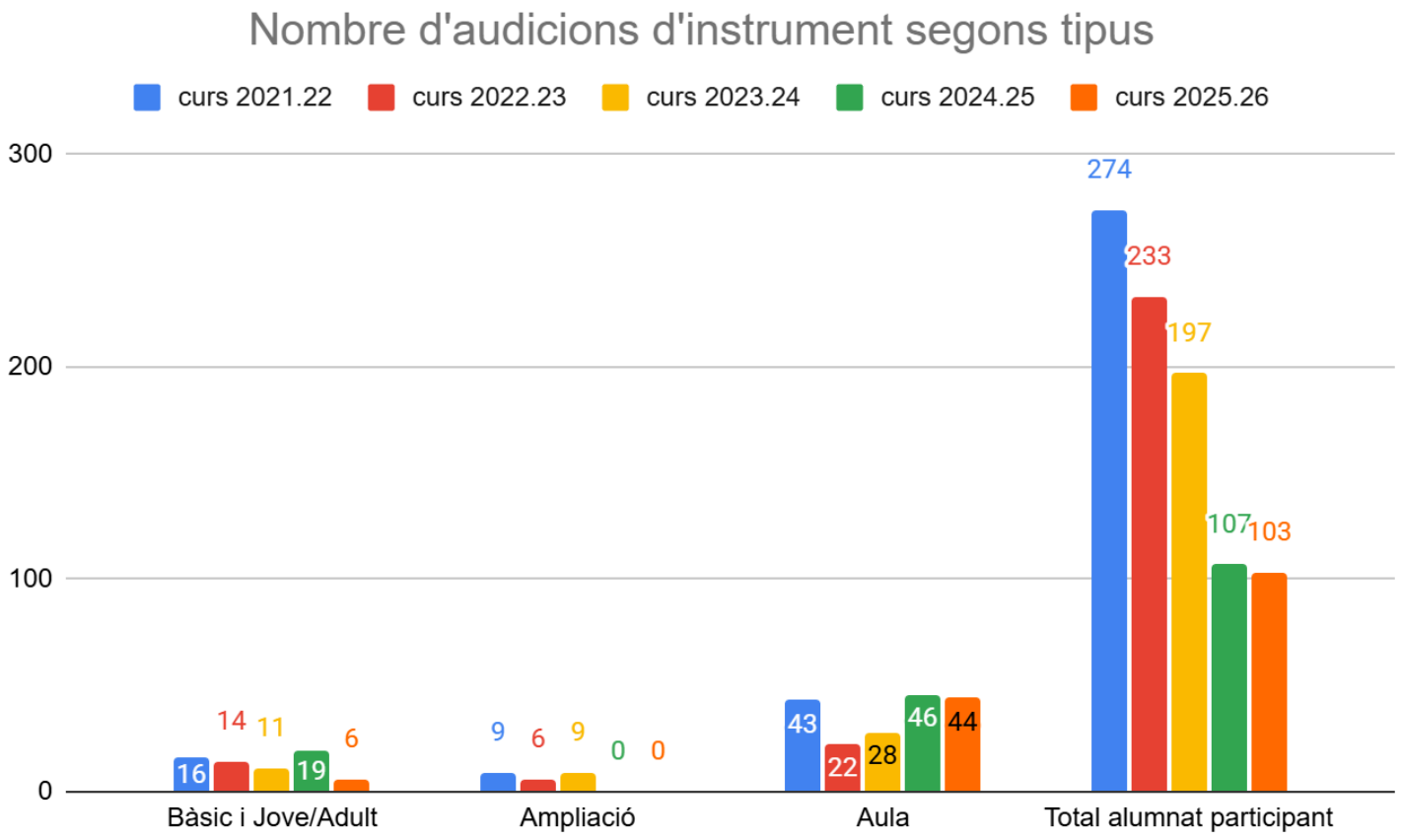
8.1 AUDICIONS AMB INSTRUMENT

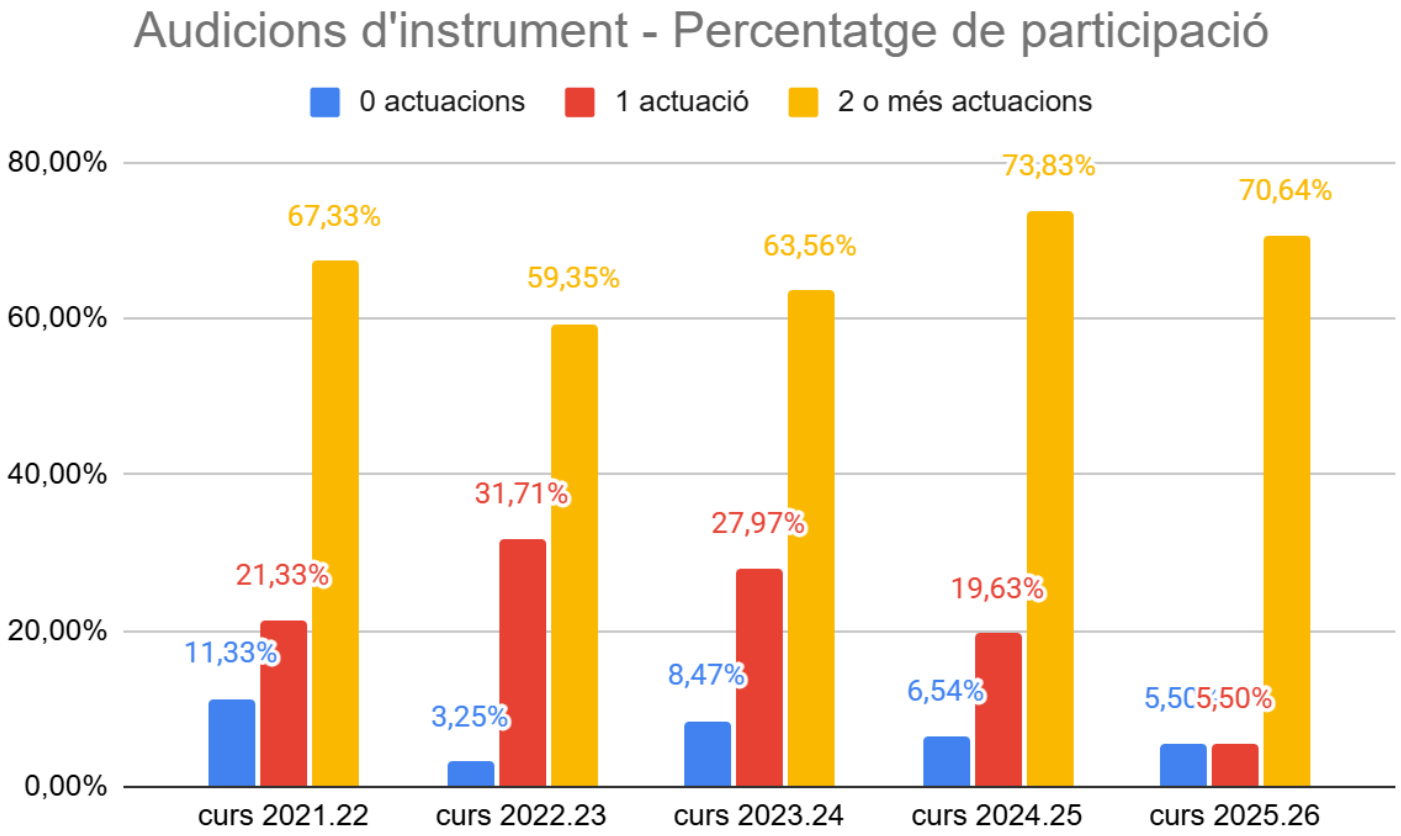
Seguint amb el criteri establert el curs passat, hem organitzat les audicions de la següent manera:

- Tot l'alumnat d'instrument ha pogut participar en una audició pública (a sala petita o a l'escenari de sala gran) i ha pogut fer una o més audicions d'aula al llarg del curs.

- Les audicions públiques les hem planificat des de finals de gener fins a inicis de març, per blocs d'alumnat/professorat, a ser possible agrupant grups de diferents instruments, i dia de la setmana, de tal manera que cada alumne/a ha pogut tocar en una audició programada en el seu dia habitual de classe d'instrument.

- Aquest curs, que hem tornat a cursar el programa Ampliació, tampoc hem fet audicions específiques d'aquest programa. L'alumnat d'aquest programa sí que ha estat obligat a participar a l'audició pública programada, i, com a mínim en una audició d'aula, en les que hi ha tocat el repertori mínim establert per curs.




Audicions d'instrument - Percentatge de participació
0 actuacions
1 actuació
2 o més actuacions
80,00%
60,00%
40,00%
20,00%
0,00%
11,33%
21,33%
67,33%
3,25%
31,71%
59,35%
8,47%
27,97%
63,56%
6,54%
19,63%
73,83%
5,50%
70,64%
curs 2021.22
curs 2022.23
curs 2023.24
curs 2024.25
curs 2025.26

8.2 ACTUACIONS AMB GRUPS

Quan es programa la dinamització amb els grups per a tot el curs tenim en compte:

- Que cada grup tingui un mínim de 2 i un màxim de 4 actuacions.
- Que les actuacions quedin repartides en el calendari de forma equilibrada.
- Que es faci actuacions tant dins de l'escola, com a fora, de cara al poble.
- Que hi hagi alguna activitat de gran format per a un col·lectiu determinat i que aquest col·lectiu sigui diferent cada curs.
- Que tot el que sigui possible es realitzi respectant al màxim els horaris habituals de classe dels grups.
- Que en el cas d'actuacions fora de l'escola, quan es prevegi afluència de públic extern, programarem només grups de més edat i nivell.

Per tal de planificar la dinamització, en la coordinació de final de juny del curs anterior es marquen les directrius per al curs següent. Es comunica a tot l'equip quines es preveu que siguin les activitats de més pes i es recullen les propostes que pugui aportar el professorat. A partir d'aquí, durant l'estiu es treballa en la planificació de totes les actuacions per a cadascun dels grups de l'escola. Aquesta primera proposta es presenta al professorat a la coordinació de setembre, i a mesura que va transcorrent el curs, es va detallant i confirmant amb cadascun dels equips o professorat implicat.

En el cas dels grups que plantegen fer només una actuació (això pot passar per exemple en grups de nivells inicials com el Laboratori escènic o en grups que plantegen una actuació més complexe que requereix més temps de preparació, com per exemple alguns grups de teatre), proposem una classe oberta a mig curs.

En els darrers cursos ja ens estem trobant que la dinamització de final de curs és especialment delicada, bàsicament per dos motius:

- Cada vegada hi ha més programació d'actes, no només a l'escola de música i teatre, sinó a la resta d'escoles o extraescolars, cosa que provoca una saturació de l'agenda familiar.
- També l'ocupació de sales per part d'entitats o altres escoles és cada vegada més densa, i això ens obliga a programar les actuacions amb molta antel·lació, però sobretot a que en alguns casos els grups hagin d'oferir la seva actuació molt abans de final de curs.

Un problema afegit en les actuacions de final de curs és l'absència d'alumnat per motiu de sortides escolars o colònies. Això és un motiu de pena per part de l'alumnat afectat i les seves famílies, però també és un motiu de preocupació en determinats grups, ja que alguns alumnes tenen un paper rellevant en el grup.

A continuació es mostra la graella de planificació amb el registre total d'actuacions realitzades.
(pàg següent)

Graella actuacions amb els grups de Petits Artistes (7 grups + 2 de Roda)

				Sensorial 3	Sensorial 4.5 A	Sensorial 4.5 B	Sensorial 4.5 C	~~Inicial A~~	Inicial B	Inicial C	Inicial D	Roda dimarts	Roda dimecres
				Sensorial 3	Sensorial 4.5 A	Sensorial 4.5 B	Sensorial 4.5 C	~~Inicial A~~	Inicial B	Inicial C	Inicial D	Roda dimarts	Roda dimecres
			Nombre d'activitats de cada grup:	**3**	**3**	**3**	**3**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**
			1r TRIMESTRE										
mar, 9 / sept /	17:45	SP	Sensorial en família			1							
mié, 10 / sept /	17:45	SP	Sensorial en família				1						
lun, 15 / sept /	17:30	SP	Sensorial en família		1								
jue, 18 / sept /	17:30	SP	Sensorial en família	1									
			2n TRIMESTRE										
~~mar, 3 / feb /~~	~~17:30~~	~~SP~~	~~Classe oberta grups música~~					~~+~~					
mar, 10 / feb /	17:30	SP	Classe oberta grups teatre						1				
mié, 4 / feb /	17:30	SP	Classe oberta grups teatre								1		
mié, 11 / feb /	17:30	SP	Classe oberta grups música							1			
jue, 26 / feb /	17:30	SP	Classe oberta Sensorial	1									
lun, 2 / mar /	17:30	SP	Classe oberta Sensorial		1								
mar, 3 / mar /	17:45	SP	Classe oberta Sensorial			1							
mié, 4 / mar /	17:45	SP	Classe oberta Sensorial				1						
			3r TRIMESTRE										
jue, 7 / may /	17:30	SP	Mostra Petits Artistes	1									
lun, 8 / jun /	17:30	SP	Mostra Petits Artistes		1								
mar, 9 / jun /	17:30	SP	Mostra Petits Artistes			1			1				
mar, 9 / jun /	18:30	SP	Mostra Roda d'instruments dimarts									1	
mié, 10 / jun /	18:30	SP	Mostra Petits Artistes				1			1	1		
mié, 10 / jun /	18:00	SP	Mostra Roda d'instruments dimecres										1

Graella actuacions amb els grups d'alumnat a partir de 8 anys (21 grups)

			Actuació / Activitat	Instrument	Laborat. Esc.	Cor Beat	Cametes	C. White	C.Purple	Veus Up	C. Blue	C. Black	C. Green	Focus	Bambolines	Attrezzo	Escènica	Tradicional	Cromàtica	Essència PF A	Impuls PF B	Big Band	Camerinos	Il·lusionistes	Trencanous
			1r TRIMESTRE	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	5	3	2	3
sáb, 4 / oct /	21h	SG	Col·laboració amb Blaumut							1															
mié, 10 / dic /	19,15h	Casal	Actuació de Nadal: Impuls i Essència																	1	1				
jue, 11 / dic /	18,15h	SP	Classe oberta Laboratori escènic		1																				
mar, 16 / dic /	18h	SG	Nadal del combo Blue								1														
mar, 16 / dic /	18,30h	SP	Classe oberta Bambolines												1										
mar, 16 / dic /	20,30h		Nadal del Trencanous																						1
mié, 17 / dic /	18h	SP	Nadal del combo White					1																	
~~mié, 17 / dic /~~		~~SP~~	~~Nadal del combo Black~~																						
mié, 17 / dic /	20,45h	SP	Nadal de la Big band																			1			
jue, 18 / dic /	18,30h	SP	Nadal del combo Purple						1																
jue, 18 / dic /	19,30h	SP	Nadal del combo Green										1												
jue, 18 / dic /	19,30h	A3	Nadal dels Il·lusionistes																					1	
lun, 22 / dic /	19h	SP	Nadal dels cors escènics i Focus			1				1				1											
sáb, 3 / ene /	17h	Pl.Bestiar	Carter reial - Nadal del Tradicional	1														1							
dom, 4 / ene /	17h	Pl.Bestiar	Carter reial - Nadal de la Big band	1																		1			
			2n TRIMESTRE																						
jue, 15 / ene /	17,30h	SG	Classe oberta Cametes				1																		
jue, 15 / ene /	18,30h	SG	Classe oberta Attrezzo													1									
mié, 25 / feb /	19h	SG	Actuació combo Black (dins una aud. instr)									1													
dom, 8 / mar /	13,30h	Pavelló	Camerinos amb el 8M - Entitat Feministes Baix Montseny	1																			1		
dom, 8 / mar /	18h	Collbató	Concert Cromàtica																1						
mié, 11 / mar /	11,30h	Sala Gran	Certàmen de lectura en veu alta												1										
			3r TRIMESTRE																						
mié, 22 / abr /	19,30h	Biblioteca	Revetlla St.Jordi a La biblioteca	1													1								
sáb, 9 / may /	11h	Rect.Vella	Espectacle itinerant	1											1		1			1	1		1	1	
jue, 21 / may /	18,30h	SP	Mostra Laboratori escènic		1																				
vie, 22 / may /	19h	Pl.Vila	Big band a la Pl.Vila																			1			
vie, 29 / may /	15,45h	Sociosanitari	Ass. neurològica - Indaleci Losilla																						1
sáb, 30 / may /	18h	Exterior	Mostra música al carrer-juny (Col.Arpegi)															1							
mié, 3 / jun /	19,15h	SG	Actuació Impuls																		1				
jue, 4 / jun /	18,30h	SG	Actuació C.Purple						1																
vie, 5 / jun /	11h	Sociosanitari	Verge del Puig - Centre de dia																						1
mié, 10 / jun /	19,30h	SP	Actuació Escènica														1								
dom, 14 / jun /	19h	Tarambana Cd10	Big band al Tarambana																			1			
mar, 16 / jun /	18h	SP	Actuació C. Blue								1														
mar, 16 / jun /	19,15h	SP	Actuació Essència																	1					
mié, 17 / jun /	18h	SP	Actuació C.White					1																	
mié, 10 / jun /	19,30h	SP	Actuació C.Black									1													
jue, 18 / jun /	18h	SP	Mostra Cametes				1																		
jue, 18 / jun /	19,15h	SP	Simultanis: C.Green + Attrezzo										1			1									
jue, 18 / jun /	20,15h	Casal	Actuació Camerinos																				1		
lun, 22 / jun /	18,15h	SG	Actuació Focus											1											
lun, 22 / jun /	19h	SP	Actuació Cors escènics i Cromàtica			1				1									1						
vie, 10 / jul /	19h	Pl.1 oct	Tradicional a la plaça 1 d'octubre															1							
vie, 10 / jul /	21h	C.major	Big band - Rest.Els Avets																			1			

Recompte dinamització grups:	Grups Petits Artistes (7 grups+2 de Roda)	Grups alumnat a partir de 8 anys (21 grups)	General
Classes obertes o en família	11	4	15
Actuacions al centre	6	25	31
Actuacions fora del centre	0	13	13
	17	**42**	**59**

9 RECULL D'OPINIONS

9.1 A NIVELL D'EQUIP DIRECTIU

La valoració realitzada per l'equip recull temes exposats a la reunió d'equip directiu de final de curs (15 de juliol de 2026), però també recull temes que al llarg del curs s'han anat tractant en les reunions setmanals.

Aquests són alguns dels temes que destaquem de la valoració de l'equip directiu en relació al curs 25.26:

Dinamització

L'objectiu de distribuir millor les actuacions de final de curs s'ha valorat positivament, la sensació és que ha estat més fàcil i menys estressant que altres cursos.

Cada vegada hi ha més dificultat en programar les actuacions en cap de setmana per absències de l'alumnat (especialment grups poc alumnat o alumnat amb rol de més pes). Inclús també es detecta una falta d'assistència en els mesos de maig i juny en els dies de classe per colònies, viatges de final de curs, exàmens… fent que sigui difícil programar les actuacions dels grups amb poc alumnat.

Audicions amb instrument

Les audicions de sales (febrer/març) han anat bé, tot i que hi ha hagut força canvis d'alumnat respecte la proposta inicial que es fa des d'equip directiu. Tot i així, es considera que són canvis que es poden gestionar sense problema.

Es pregunta a la Lola si el professorat l'ha avisat sobre les audicions d'aula i comenta que en la majoria dels casos sí però en alguns encara no. Cal recordar al professorat que informin per correu a la Lola.

L'objectiu d'avançar les audicions d'aula a final de maig per tal de no saturar les famílies amb tantes activitats al juny no s'ha complert. El professorat argumenta que no hi ha suficient temps després de l'audició de sales (febrer/març) per poder preparar bé una audició durant el mes de maig. Per això es decideix tornar a programar les audicions d'aula durant el mes de juny.

Represa del programa Ampliació

La represa d'aquest programa ha anat prou bé, tot i que ha calgut fer seguiment al professorat nou o als que no havien tingut alumnat d'ampliació anteriorment.

Cal insistir a setembre/octubre i també després de l'audició de febrer que es programin els petits formats per tal de fer-ho amb temps i planificar bé els assajos.

Des d'equip directiu ens proposem intentar anar a veure les audicions d'ampliació per poder-ne fer un seguiment més directe.

Grups simultanis de música i teatre

S'ha dut a terme un projecte simultani entre el Combo Green i Attrezzo i un projecte compartit entre els cors escènics i Focus. Es valoren positivament i es manté la proposta de deixar que sigui el professorat qui acabi de decidir si volen fer projectes comuns o no de cara al curs següent.

Presentació d'instruments a les escoles de primària

Es valora molt positivament com a projecte comunitari. La proposta va ser engrescadora i l'alumnat i professorat de les escoles de primària van estar motivats amb l'activitat. Malgrat això, l'activitat no ha aportat noves matrícules en aquesta franja d'edat.

Es decideix que és un tema que s'ha de parlar amb l'ajuntament i decidir conjuntament si ho seguim fent o si proposem alguna activitat on els alumnes participin més. Proposem intentar fer participar alumnat de l'escola de música que vagin a l'escola on estem actuant i també redissenyar l'activitat de 2n per les escoles on ja hem actuat.

Valoracions per part de l'alumnat

Es valora positivament la implementació de la valoració per part de l'alumnat.

De cara al curs vinent, caldria revisar algunes preguntes perquè siguin més entenedores i més concretes.

Valorar si cal fer diferents models segons la tipologia dels grups o si es pot crear un model igual per a tots els grups.

També ens proposem fer una valoració a mig curs i una altra a final de curs, potser en formats diferents.

Formació/coordinació

Els temes tractats a les formacions han estat adequats, interessants i ben plantejats.

A vegades tenim la sensació que el professorat s'oblida de les formacions que fem, però també pensem que son temes que van calant i que el fet de tractar-los fa cohesió entre l'equip de professorat.

En relació a la coordinació entre professorat, cal recordar que si necessiten més temps per coordinar activitats conjuntes, ho poden demanar a direcció.

Tutories

Cada curs el percentatge de famílies que s'apunten a les tutories és molt baix. Com que valorem que és una bona ocasió per a fer tancament i recordatori a les famílies de les bones pràctiques en l'estudi de l'instrument, ens proposem reflexionar sobre la manera d'aconseguir que hi hagi més participació el curs vinent.

Compra de material / adequació espais

Cal comprar peus de micro i cables llargs per a l'equip de so nou.

Tot i que ja s'ha demanat en diverses ocasions, seguirem insistint a l'ajuntament que es millorin les condicions climàtiques de l'escola, tant pel que fa a la calefacció com pel que fa a aire condicionat/ventiladors. També s'insistirà en reparar les finestres de les aules que no es poden obrir/tancar.

Es tornarà a demanar de repintar el terra de l'escenari de la sala Lluís Giró, ja que l'alumnat de Petits Artistes sovint fan exercicis al terra i acaben amb les mans molt brutes de la pintura.

Gestió d'absències del professorat

Cal millorar la comunicació entre tot l'equip directiu, gerència i consergeria, perquè en algunes ocasions no arriba la informació a totes les persones implicades.

Ens proposem fer un repàs setmanal de les absències previstes i imprevistes a cada reunió d'ED.

Revisió de l'assoliment dels objectius de curs

Valorem positivament l'assoliment dels objectius marcats per aquest curs.

Redacció dels objectius pel curs 26.27

Fem propostes d'objectius pel curs 26.27, les quals reflectim al Pla anual 26.27.

Dinamització pel curs 26.27

Definim les principals línies de planificació de les actuacions del curs:

Un projecte de gran format per Petits Artistes conjuntament amb el Cor Beat a final de curs.

Avançar les actuacions específiques de cada combo a principi del mes de maig, fent actuacions més curtes i proposar dues actuacions combinant els diferents combos, que interpretarien 3 peces conjuntament a final de curs.

Proposar una trobada d'instruments de corda amb l'EMM Palau.

Coordinació i formació pel curs 26.27

-Formació sobre especialitats instrumentals per al professorat de roda (inici de curs)

-Dinàmiques de classe (octubre)

-Comissió de reflexió al voltant de la idea de fomentar l'estudi a casa de l'alumnat de música (entre octubre i gener)

9.2 A NIVELL DE PROFESSORAT

Dividim la valoració a nivel de professorat en 2 parts: la valoració de cada activitat realitzada; i la valoració general de curs.

9.2.1 VALORACIÓ ACTIVITATS

Les valoracions de totes les activitats obertes al públic realitzades durant el curs es troben a la carpeta Drive del compte de Gestió de l'escola. Cada vegada que es realitza una activitat, es crea un nou document de valoració que es comparteix amb el professorat participant.

Val a dir que hi ha activitats, el format de les quals ja està molt consolidat perquè es va repetint cada curs, això fa que la valoració no sigui tan necessària i en molts casos el professorat ja no hi participa. El que és important és que quan hi ha quelcom a millorar, realment en quedi constància i això sí que és així.

Carpeta valoracions: La meva unitat/25.26 EMiT Sant Celoni/Valoracions

A partir del que es recull en aquests documents, es dissenya la proposta d'activitats per al curs següent. Aquests són doncs alguns dels aspectes a tenir en compte de cara a la programació de la dinamització per al curs 26.27.

Coses que han funcionat molt bé:

- Sensorial, primera classe en família. Bona resposta (Sensorial en fam)
- Classe oberta Laboratori escènic. Proposta atractiva, adequada, ben cuidada… Ideal l'avançament de dates a desembre.
- Actuacions de Nadal. Combo Blue Trencanous
- Classes obertes grups teatre Bambolines
    - Com que duren 1,5h pot ser que es facin un pèl llargues. Interessant explicar a les famílies com n'és d'important el procés de creació, els moments en blanc, etc.
    - Aclarir-los que es tracta d'una classe oberta, no d'una actuació.
- Classes obertes Petits Artistes. Ben estructurades, interessants.
- Col·laboració actes 8M amb Camerinos. Oportunitat nou públic. Proposta temàtica encertada.
- Col·laboració certamen lectura en veu alta amb Bambolines Oportunitat nou públic. Proposta temàtica encertada.
- Actuació d'Escènica, a Biblioteca per revetlla St. Jordi Tot positiu
- Som Art, espectacle itinerant a la Rectoria Vella. Format molt atractiu, càpsules dinàmiques i ben cuidades. Oportunitat de fer una mateixa actuació vàries vegades i per públic diferent.
- Actuació Trencanous als centres sòciosanitaris. Gran projecte
- Intercanvi Big band amb BB Cardedeu. Projecte que es repeteix, amb bons resultats.
- Actuació combos final de curs. C.Purple, actuacions molt interessants. Alguns aspectes per pujar nota, com ara que es podria millorar la presència escènica; i la durada de les actuacions, perquè pel fet de tocar només un grup, implica que la durada és molt curta.

A millorar:

- Sensorial, primera classe en família. Cal buscar un nom que expliqui que la intenció és d'"adaptació"
- Actuació Petits Formats al casal. Conflicte sonor amb les activitats dels avis en altres sales.
- Actuació Petits Formats, publicació per part d'una família a xarxes. Això ens fa prendre consciència de la necessitat de regular-ho.
- Actuacions del grup Trencanous. Com que són pocs, el nivell baix es fa més evident i els resultats en les actuacions són difícils.
- Actuacions de Nadal Combo Green Combo Purple
    - Actuacions ben resoltes, però com que és 1r trimestre, queden curtes. Pensar en formes d'allargar una mica (afegir algun exercici, repetir alguna peça…)
    - L'actitud escènica d'algun alumnat és poc cuidada.
- Actuacions amb el Carter reial
    - Moltes famílies sortien de visitar el carter, sense ganes de quedar-se a escoltar
    - Espai poc adequat: fred, poca llum, mala coordinació amb ajuntament en relació a la necessitat de recursos (electricitat escassa, cadires, espai per fundes, quelcom calent per als músics…)
- Classes obertes grups teatre Attrezzo Cametes
    - Poc públic a Sala Gran, actuant a escenari amb el públic a platea: resultat molt fred
    - Problema afegit: climatització
- Som Art, espectacle itinerant Rectoria Vella. Desajust en la durada de les càpsules. Conflictes per alumnat que abandona el grup. Dificultat per trobar dates coordinació profes.

- Tradicional actuacions de final de curs. Participar a la jornada de Música al Carrer oganitzada pel col·lectiu Arpegi no va ser massa bona idea. És un dia de molts grups al carrer, molt soroll, grups que toquen estils i nivells molt diferent al del nostre. En canvi un mes més tard, actuar al mateix lloc amb un públic diferent, va donar molt millor resultat.
- Mostra Laboratori escènic. Va ser una bona mostra. Curta: tothom es va quedar amb ganes de més. El principal problema va ser que es va haver de programar massa aviat (26 de maig) per culpa de la saturació en la sol·licitud de sales.

9.2.2 VALORACIÓ GENERAL DE CURS

Metodologia de la reunió: Es va enviar un formulari per respondre de forma anònima. A més, es va debatre diferents temes a valorar, donant veu a tot l'equip present.

VALORACIÓ ESCRITA

Les preguntes de la valoració escrita són:

- Valoració global (escala de 0 a 10)
- Quins aspectes de l'escola valores més positivament?
- Quins aspectes de l'escola creus que caldria millorar?
- Si hi ha algun tema sobre el qual t'agradaria que s'inclogui un punt de valoració en la reunió del proper dilluns 29 de juny, escriu-lo aquí

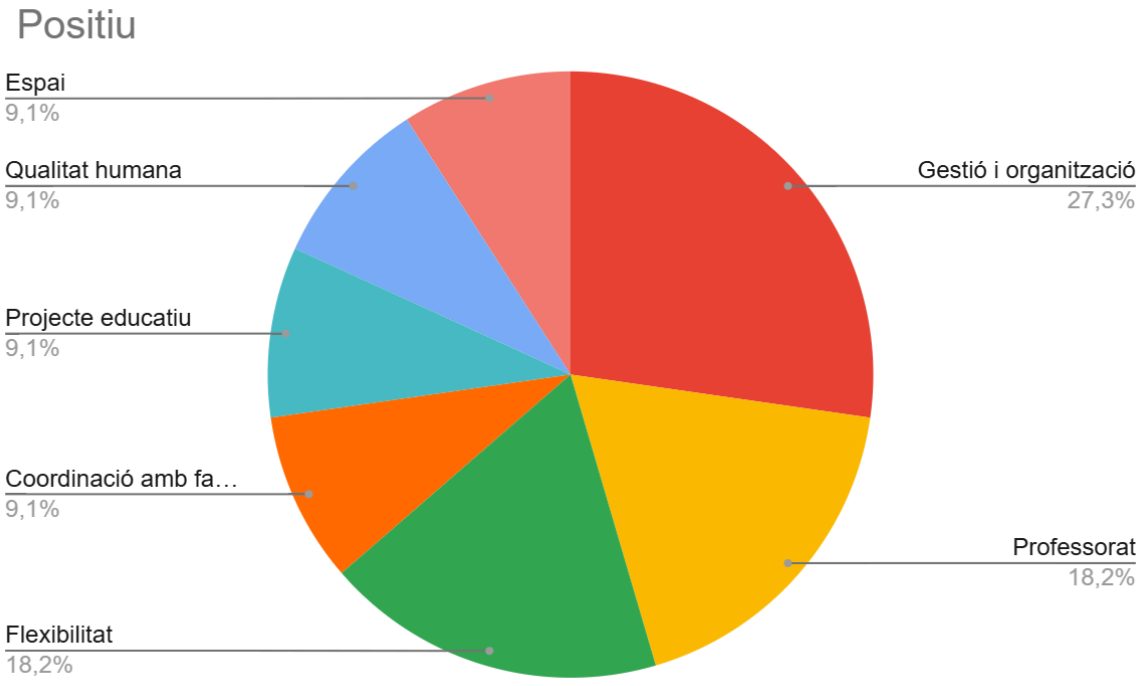
PARTICIPACIÓ

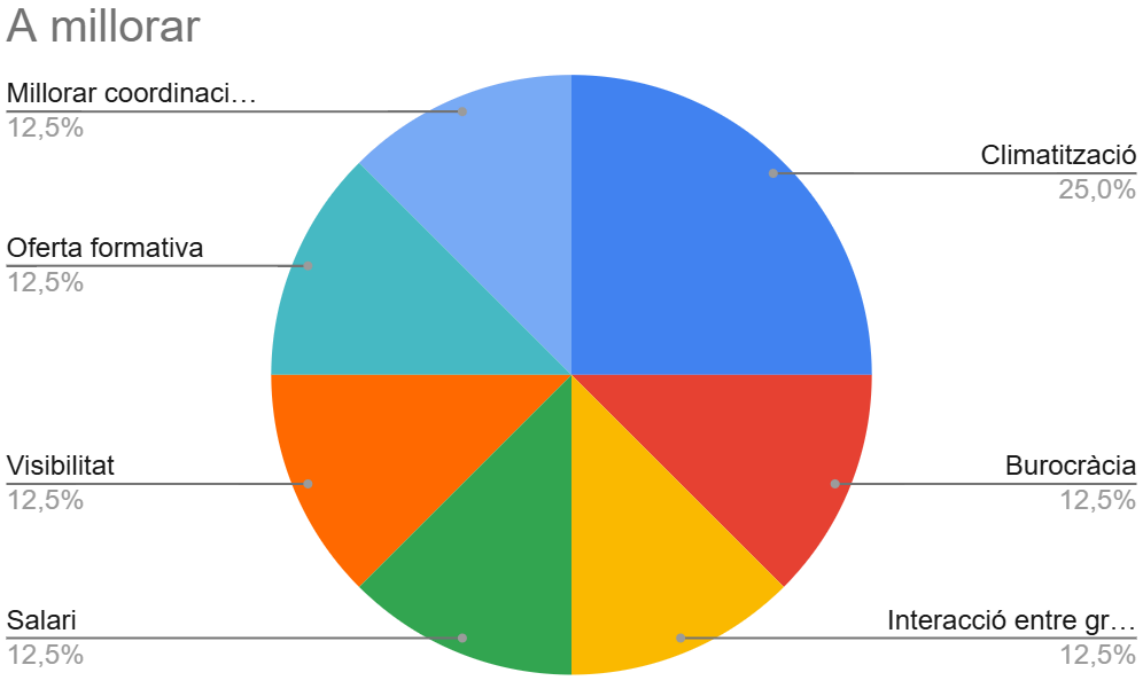
Enguany a la valoració escrita només han respost 6 membres del professorat (de 13). Això suposa el 46% del claustre.

Utilitzem aquest sistema d'enviar-lo per mail per una banda perquè el professorat pogués reflexionar amb calma i per altra banda per estalviar temps durant la reunió.

BUIDATGE

Valoració global (en una escala de 0 a 10): 8,3 👍





VALORACIÓ PRESENCIAL

Data de la reunió: Dilluns 29 de juny de 2026

Acta al Drive del compte de gestió de l'escola: La meva unitat/25.26 EMiT Sant Celoni/Coordinació professorat/2026.06 Coordinació juny

Temes valorats:

- Dinamització
- Audicions amb l'instrument
- Grups simultanis música i teatre
- Coordinació
- Formació
- Espais i materials
- Valoració global

Aspectes positius:

- Nou equip de so per actuacions a l'exterior
- Espectacle itinerant
- Dinamització, volum i qualitat
- Grups de música i teatre (lab. i cors esc)
- Coordinació global i per equips

Aspectes a millorar:

- Dinamització en caps de setmana, conflictes amb altres activitats
- Compartir activitats entre dif.grups és interessant però pot ser molt complexe depenent del grup. Valorar molt bé.
- Audicions d'instrument al maig, massa aviat.
- Climatització espais (calefacció, ventiladors, finestres)
- Saturació del so en determinades especialitats i espais massa petits.
- Afinació pianos
- Plataformes on trobar textos per teatre.
- Valoració per part de l'alumnat, 1r any que ho fem, molt interessant, però molts aspectes a millorar.

Temes proposats per tractar:

- Dinàmiques a l'aula
- Pautes per fer arranjaments
- Tècniques molt bàsiques de cada instrument (prof. Roda)

9.3 A NIVELL D'USUARIS

Com a novetat de curs i per tal d'augmentar el recull d'opinions dels usuaris (participació molt baixa a les enquestes de satisfacció de final de curs), enguany hem adoptat un sistema d'enquestes més curtes i que s'han passat a les famílies després de cada actuació en públic. El valor d'aquetes respostes és molt últil, però ens serveix només per a valorar resultats en les actuacions i per tant hi ha una part important del treball que queda sense valorar, per això a final de curs s'ha enviat també l'enquesta de valoració global.

9.3.1 ENQUESTES VALORACIÓ ACTIVITATS

L'èxit d'aquest nou sistema de valoració recau sobretot en dos factors:

- La immediatesa: les enquestes estaven programades per ser enviades just en acabar l'activitat.
- La brevetat: es tracta d'enquestes amb només dues preguntes, que es poden respondre mitjançant un desplegable i un apartat per a observacions.

Aquests dos elements facilitaven que les famílies responguessin des del mòbil mateix i dedicant-hi a vegades menys d'un minut.

PARTICIPACIÓ

Nombre d'alumnat implicat*: 523

Nombre d'enquestes retornades: 256

Percentatge de participació: 48,9% 👍

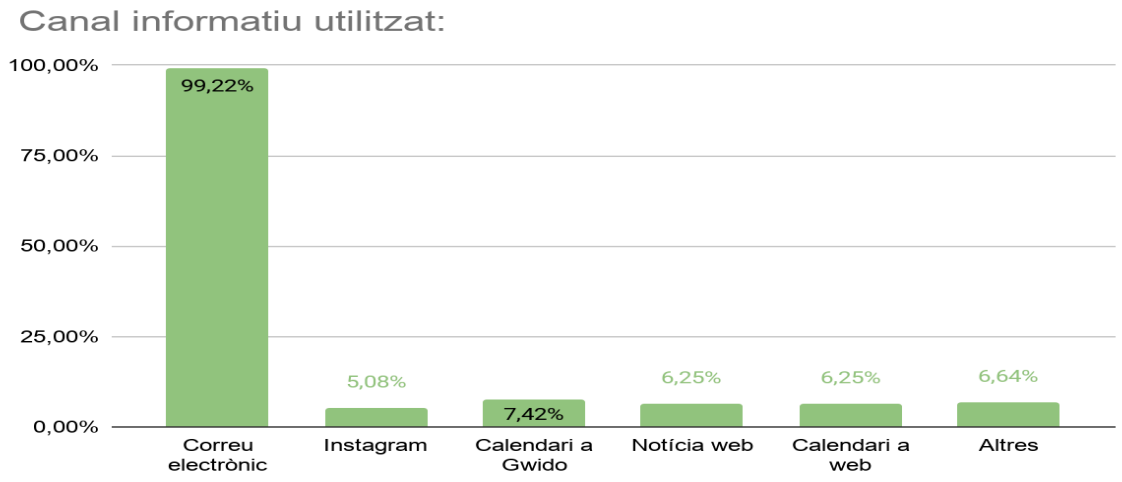
*Normalment calculem l'estadística de participació utilitzant com a base el nombre de famílies, però en aquest cas és més difícil de calcular, per això hem utilitzat el nombre d'alumnat dels grups implicats a cadascuna de les activitats.

BUIDATGE

Pregunta 1: Valoreu la vostra satisfacció general en relació a l'activitat

Grau de satisfacció: **9,1** 👍 👍

Pregunta 2: Quin/quins d'aquests canals informatius heu consultat per obtenir informació d'aquesta activitat?



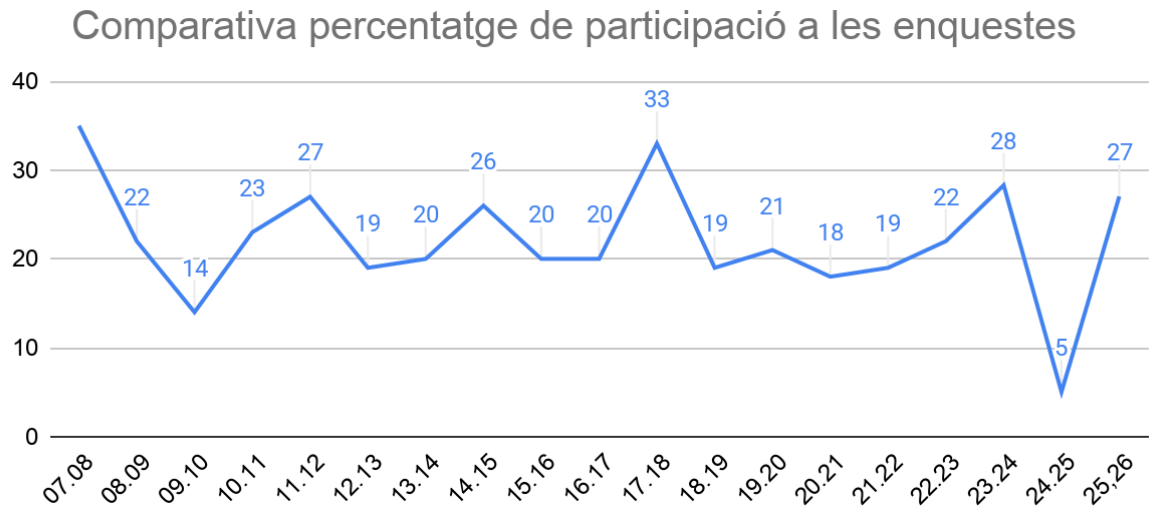
9.3.2 ENQUESTA VALORACIÓ GLOBAL DE CURS

PARTICIPACIÓ

Nombre de famílies escola: 233

Nombre d'enquestes retornades: 63

Percentatge de participació: 27% 👍

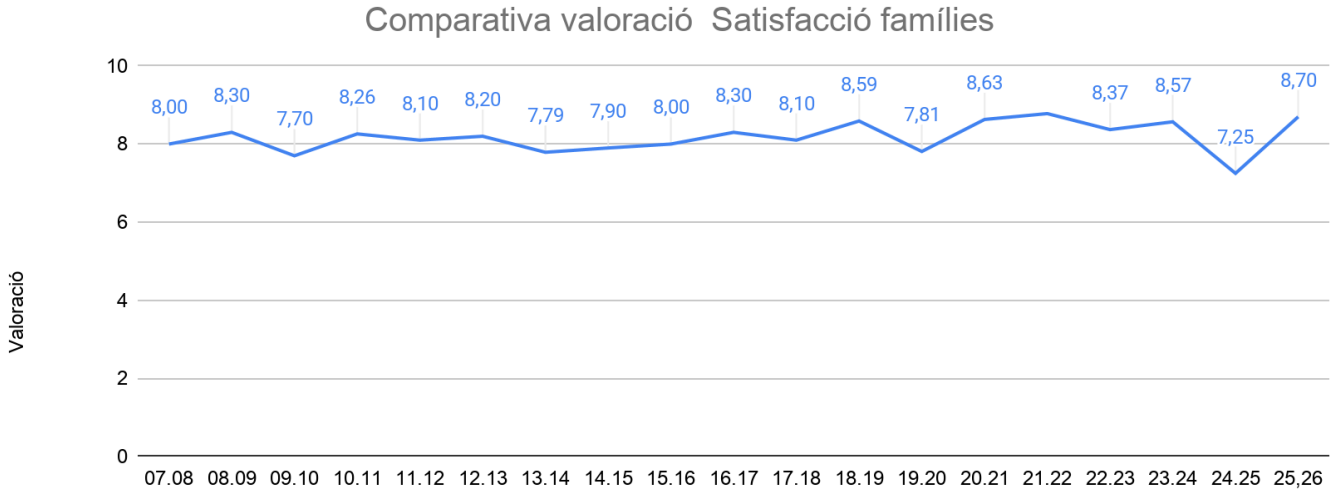


BUIDATGE

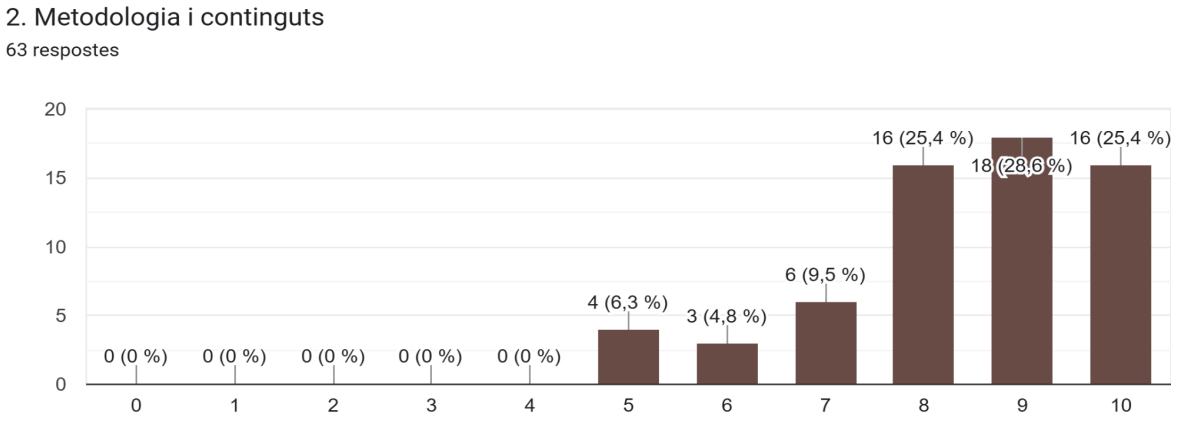
Respostes a cada aspecte preguntat:

Pregunta 1: Valoració global

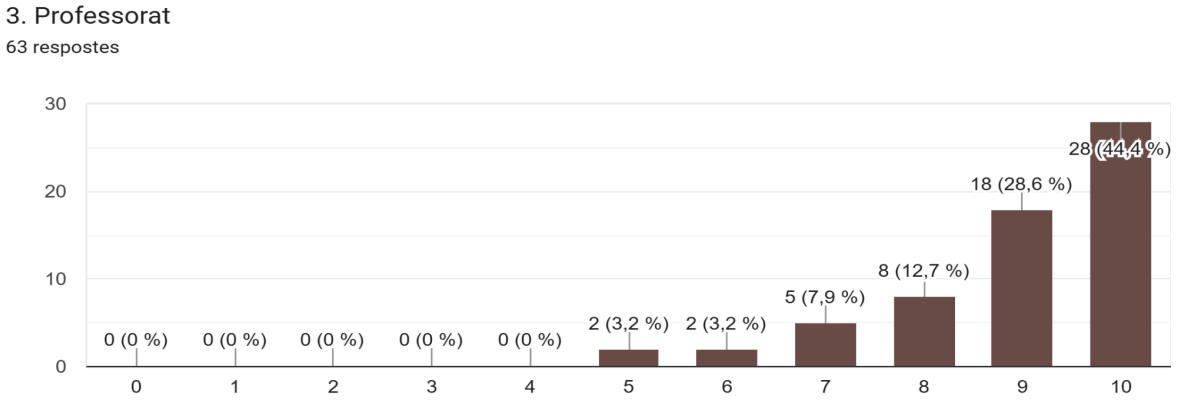
Mitjana del grau de satisfacció d'aquest any és de 8,7 👍



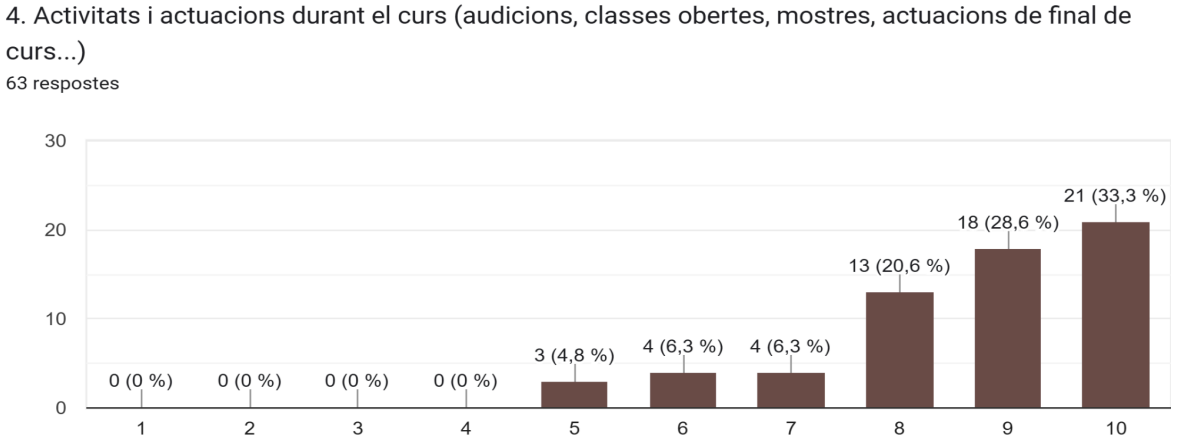
Pregunta 2: Metodologia i continguts: **8,41** 👍



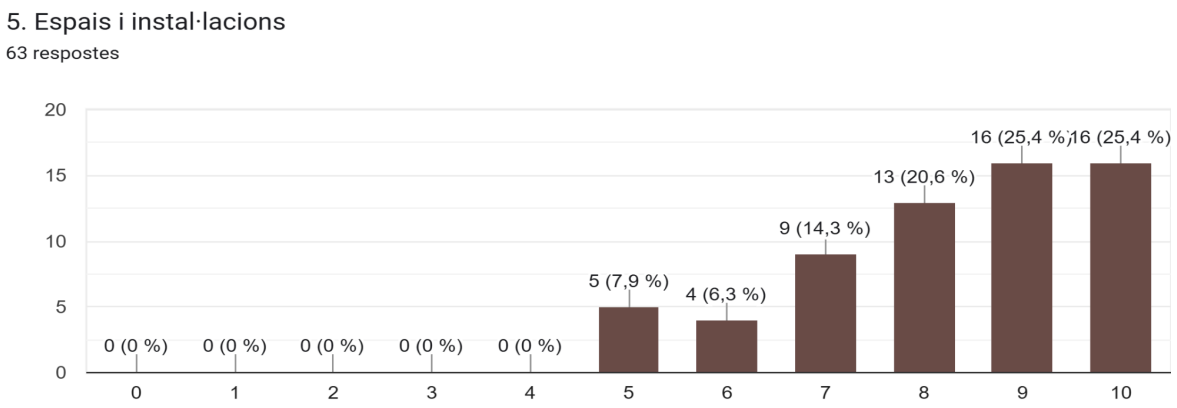
Pregunta 3: Professorat: **8,94** 👍



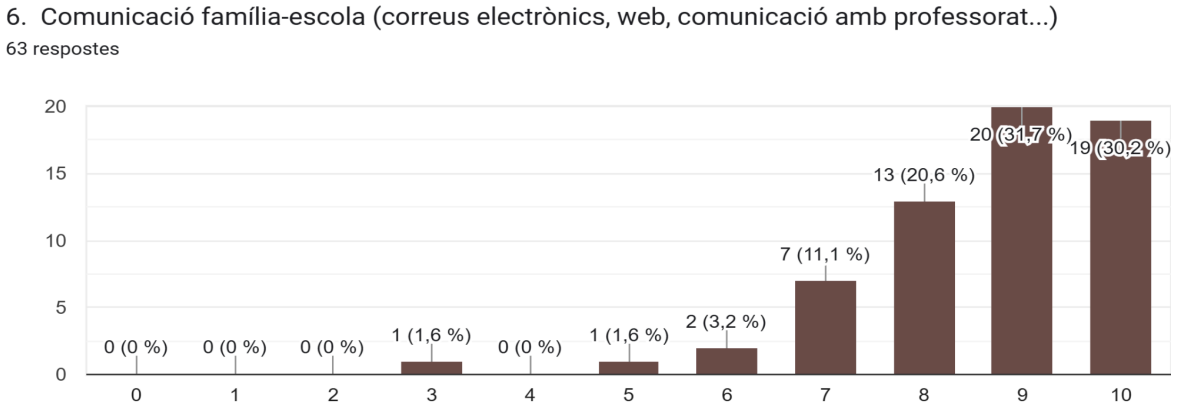
Pregunta 4: Activitats i actuacions: **8,62** 👍



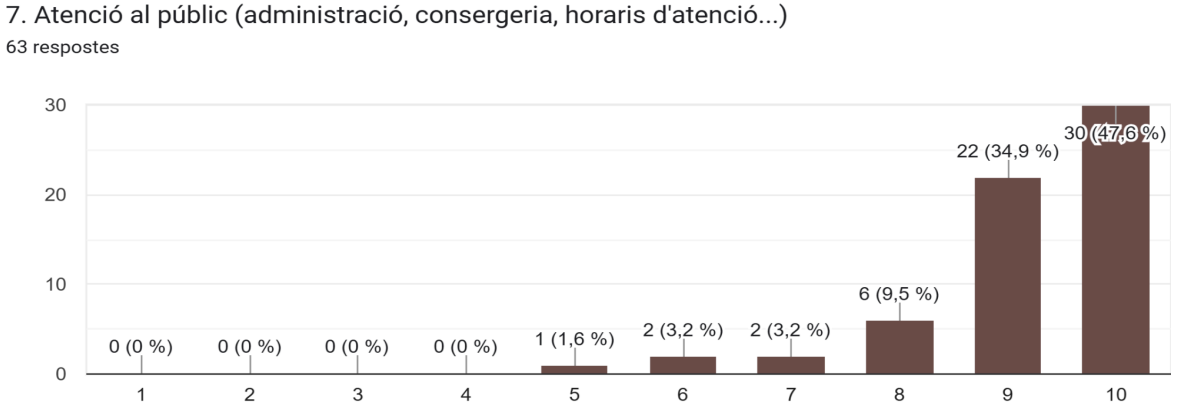
Pregunta 5: Espais i instal·lacions: 8,25 👍



Pregunta 6: Comunicació família-escola: 8,62 👍



Pregunta 7: Atenció al públic: 9,16 👍



10.VALORACIONS

A partir de tot allò que s'ha exposat en aquesta memòria i tenint present totes les opinions recollides, hem detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que creiem que no és rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2026.27, sense que això signifiqui que no es tindrà en compte.

Objectiu PEC 1 Oferta educativa de qualitat: disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

1.1 Revisar el Programa Ampliació.
1.2 Potenciar la presència del professorat especialista a la Roda.

Objectiu PEC 2 Pedagògic: vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional, potenciant les habilitats, la creativitat i els valors.

2.1 Dur a terme un pla anual de formació adreçada al professorat, que respongui a les necessitats pròpies de les metodologies del projecte educatiu de l'escola.
2.2 Millorar el format de les actuacions dels grups de música.
2.3 Valorar la implementació d'algun programa digital de llenguatge digital.
2.4 Augmentar la participació de les famílies a les tutories d'instrument de final de curs.

Objectiu PEC 3 Cohesió social: promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la implicació d'aquests a les activitats del centre.

3.1 Fer difusió del protocol davant les violències sexuals.
3.2 Regular l'atenció i recursos per a l'alumnat NESE.

Objectiu PEC 4 Participació: participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi.

4.1 Impulsar actuacions de gran format on participin diferents sectors d'alumnat.

Objectiu PEC 5 Organització: promoure una organització eficaç, flexible i amb capacitat d'adaptació al canvi.

5.1 Revisar el sistema de valoració de l'escola.
5.2 Adequar les aules per un millor confort climàtic.
5.3 Adaptar les portes de les aules perquè tinguin visibilitat des de l'exterior.
5.4 Augmentar la visibilitat de l'escola al poble.

Sant Celoni, 1 d'octubre de 2026

Núria Molins Macau,
Directora de l'escola municipal de música i teatre de St. Celoni

Memòria aprovada al Consell Escolar de centre el dia 13 d'octubre de 2026.