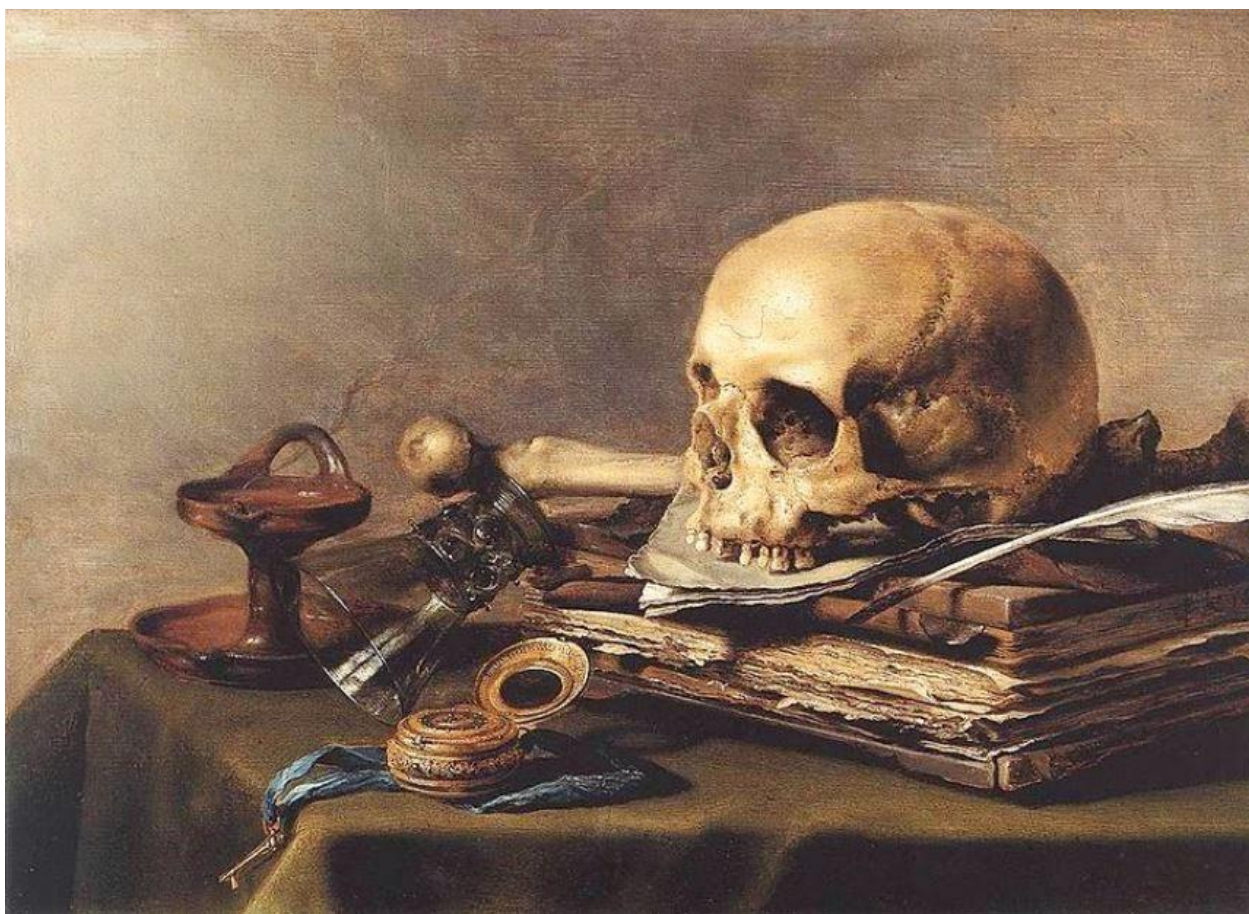


PÉRGAMO ENSEMBLE

Guillermo Turina, violoncel barroc

Eva del Campo, clavecí



Les Goûts Réunis

Sonates franceses i italianes per a violoncel i baix continu

En 1704 el musicòleg francès Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville va publicar la seva polèmica *Comparaison de la musique italienne et de la musique française, où, en examinant en détail les avantages des spectacles et le mérite des deux nations, on montre quelles sont les vraies beautés de la musique*, text que va donar lloc a moltes discussions sobre quin dels dos estils, si l'italià o el francès, s'apropava més al veritable bon goût musical. Dos estils contraposats i una relació d'amor-odi eterna entre l'exultant atreviment imaginatiu dels italians i la serena elegància dels francesos...

En aquest programa tindrem ocasió d'escoltar magnífics exemples dels caràcters contraposats de les dues nacions, de la mà de Vivaldi, Geminiani, Boismortier o Barriere, entre altres, que en definitives comptes van crear un enorme univers d'emocions sonores. Dúo Turina Del Campo

PÉRGAMO ENSEMBLE

Guillermo Turina, violoncel barroc

Eva del Campo, clavecí

Galardonados en julio de 2019 con el Gran Premio del Jurado del VIII concurso de Música Antigua de Gijón, Pérgamo Ensemble, formado por Eva del Campo y Guillermo Turina comenzó a ofrecer sus primeros conciertos en el año 2016. Desde entonces han realizado conciertos por España y Europa, destacando el ciclo Sicut Sagittae de Nápoles, los festivales Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Tiana, el ciclo Suena la Cúpula del Centro Niemeyer de Avilés, el ciclo Márcos Históricos del Festival Internacional de Santander o el ciclo de conciertos del Museo del Greco en Toledo.

Por otro lado, tanto Eva del Campo como Guillermo Turina forman parte de algunas de las agrupaciones nacionales de reconocido prestigio como la Orquesta Barroca Catalana, La Tempestad o Al Ayre Español y han tocado con asiduidad con solistas de la talla de Gilles Colliard, Eugenia Boix o Manfredo Kraemer.

Les Goûts Réunis

Sonates franceses i italianes per a violoncel i baix continu

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Sonata Op. 26 No. 4
Adagio – Allegro – Largo – Gavotta I y Gavotta II

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Prelude/Chaconne para clavecí

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata en Re menor
Largo - Allegro - Largo - A tempo giusto

Francesco Supriani (1678 – 1753)

Principij da imparare a suonare il violoncello
Toccata V

Giovanni Bononcini (1670 – 1747)

Sonata di violoncello à solo en La menor.
Andante – Allegro - Minuetto grazioso

Jean-Baptiste Barrière (1707 – 1747)

Sonata I. Livre I
Andante – Aria Gratoso – Allegro Presto

